

శ్రీ

ప్రబోధ చంద్రోదయము.

ఇది

కృష్ణమిశ్ర విరచితమైన

సంస్కృత నాటకమునుండి.

గవ్య పద్యాత్మకముగా

కందుకూరి - వీరేశలింగముచేత

తెనిగింపబడినది.

మూడవ కూర్పు.

రాజమహేంద్రవరము :

యస్. గున్నే శ్వరరావుబ్రహ్మవారి

శ్రీచింతామణి ముద్రాక్షరశాలయందు

ముద్రింపబడినది.

1907.

దీనికల ౮ అక్షరాలు.

ఈనాటకమునందువచ్చు పాత్రములు.

వివేకుడు—కథానాయకుడగురాజు, మనస్సునకు నివృత్తిదేవివలనఁ బుట్టినవా
వస్తువిచారుడు, సంతోషుడు—వివేకుని నేనానాయకులు.

మనస్సు—వివేకునికిని మహామోహునికిని తండ్రి.

క్షమ—వివేకుని నేనానాయకురాలు.

మతి—వివేకుని భార్య.

కుపనిషద్దేవి—వివేకుని భార్య.

శ్రద్ధ—శాంతియొక్క తల్లి.

శాంతి, కరుణ, మైత్రీ—వివేకునిపక్షమునఁ బనిచేయు పరిచారికలు.

సంకల్పుడు—మనస్సు కొడుకు.

వైరాగ్యుడు—మనస్సు కొడుకు.

ప్రబోధచంద్రుడు—వివేకుని కుపనిషద్దేవివలనఁ బుట్టిన పుత్రుడు.

విద్య—వివేకున కుపనిషద్దేవివలనఁ బుట్టినకూతురు.

సరస్వతి—విష్ణుభక్తి దేవియార్జునవలన మనస్సు నోదార్పవచ్చిన దేవత.

విష్ణుభక్తి—వివేకుని యిష్టదేవత.

పురుషుడు—జీవుడు.

మహామోహుడు—ప్రతినాయకుడు. మనస్సునకు ప్రవృత్తిదేవివలనఁ బుట్టినవా
కాముడు, క్రోధుడు, లోభుడు—మహామోహుని నేనానాయకులు.

రతి—కాముని భార్య.

హింస—క్రోధుని భార్య.

త్మష్ట—లోభుని భార్య.

దంభుడు—లోభుని కొడుకు.

అహంకారుడు—లోభునితండ్రి.

నాస్తికత—మహామోహుని భోగభార్య.

అసత్సంగుడు—మహామోహుని భృతుడు.

వటుడు—దంభుని శిష్యుడు.

చార్వాకుడు, దిగంబరసిద్ధాంతుడు, బుద్ధాగముడు, సోమసిద్ధాంతుడు—మహా
మోహుని పోవారముతోనివారు.

నిదిగాంధనము—విష్ణుభక్తి దేవి యుపనిషదేవికడుకుఁ బండినదూత.



ఉపోద్ఘాతము.

ఈనాటక మేకాలమునందు రచియింపబడినవో నిశ్చయముగాఁ దెలిసకొనట
 సాధారము లేవియుఁ గానరావు. గ్రంథకర్తయైన కృష్ణమిత్రుఁడు ముస్సాంకి మునందఁ
 ఁమారిల భట్టుయొక్క- పేరు మదాహరించుటచే నీది యాతని కాలమునకుఁ దరువాతి
 గుట నిశ్చయము. ఈమారిలభట్టు క్రీస్తుశక మేడవ శతాబ్దమధ్యమునం దుండి, పూర్వ
 మామాంసావార్తికము మొదలయిన గ్రంథములను రచించి, బౌద్ధమతమున, భంజిం
 మటకయి మహాప్రయత్నముచేసి ప్రసిద్ధి కెక్కినవాఁడు. ఈనాటకమయొక్క యుద్దేశ
 దువ్వైతమతమును స్థాపించుటయే యయినన, ఇంచుమించును దస్తత స్థాపకుఁడయిన
 శంకరాచార్యులవారి పేరుదాహరింపబడి యుండలేదు. శంకరాచార్యులవారు హూణ
 శకము ౭౦౦ సంవత్సరమునందుఁబుట్టి తొమ్మిదవ శతాబ్దారంభమునఁబ్రబలియున్నా
 రని యిప్పు డిందుమించుగా నిశ్చయింపబడినది. కాబట్టి యానాటకము క్రీస్తుశక
 మేడవ శతాబ్దమునకును తొమ్మిదవ శతాబ్దమునకును మధ్యను జేసఁబడినదని చెప్ప
 వచ్చును. మఱియును శంకరాచార్యుని కాలమునందు మండనమిత్రుఁడు మొదలైన
 మిశ్రజాతి బ్రాహ్మణు లనేకులు మహా విద్వాంసులగుటయు, గ్రంథకర్త మిశ్రజాతివాఁ
 డగుటయుఁగూడ కాలనిర్ణయమునకుఁ గొంత తోడుపడుచున్నది. అంతేకాక యీ
 నాటకమును కీర్తివర్త యనురాజుసమ్మఖమునఁ బ్రయోగించినట్లు ప్రస్తావన వలనఁ
 దెలియవచ్చుచున్నది. కీర్తివర్త యనుచాళుక్యరాజుకఁడు హూణశకములరది వ సంవ
 త్సరము మొదలుకొని ౭౫౭వ సంవత్సరము వఱకును కళ్యాణ నగరమునందు రాజ్యముచేసి
 యున్నాఁడు. నాటక ప్రస్తావనయం దుదాహరింపబడిన కీర్తివర్తయితఁడేయైననక్ష
 మున, ఈప్రబోధచంద్రోదయనాటకము సంస్కృతమున హూణశకము ౭౪౭, ౭౫౭ సంవ
 త్సరములమధ్యను రచియింపబడి యుండును. కాశీకాపురమును సాధాపురమును వర్ణిం
 చుటచేతఁ గవి వంగజేశపు వాడయినట్లు కానఁబడుచున్నది, ఈనాటకము దక్షిణ
 హిందూదేశమునందే విస్తారముగా వ్యాపించియుండుటచేతను నాటకమునం దక్క
 డక్కడ దక్షిణ హిందూస్థానమునగుర్చినప్రస్తావన కానఁబడుచుండుటచేతను గ్రంథ
 కర్త కళ్యాణ నగరమునందే యుండి యచ్చటనే గ్రంథరచన చేసినట్లుహింప వలసి
 యున్నది. ఈనాటకము హూణశకము ౧౪౦౭వ సంవత్సరమునకుఁ దరువాతను
 ౧౫౦౦వ సంవత్సరమునకుఁ బూర్వమునందును నంది సింగయొ గంట మలయ్య యను

యింపబడినది. కాబట్టి నాటకము పదునేనవ శతాబ్దాంతమునకే మిక్కిలి ప్రసిద్ధి
మయి యప్పటికే మిక్కిలి పురాతనమైనదిగాఁ గానఁబడుచున్నది.

నేనీ నాటకమును ౧౮౮౫వ సంవత్సరమునందుఁ గొంత తెలిగించి యిందలి
ప్రథమాంకము నాసంవత్సరమునందు వివేక వర్ధనిలోఁ బ్రకటింపితినిగాని యప్పుడుకొన్ని
కారణములచేత గ్రంథమును ముగింపక యిటీవల నామిత్రులు కొందఱీ నాటకమును
శీఘ్రముగా ముగించి ప్రచురింపవలసినదని ! నాకు వ్రాయుచువచ్చుటచేత గతసంవత్స
రమునందు మరల నారంభించి చింతామణిపత్రిక కప్పడప్పడు వ్రాసి గ్రంథమును
నేటికి ముగించినాను. ఈ భాషాంతరముయొక్క యోగ్యతాయోగ్యతలను దీని
జదువువారే నిర్ణయింప నర్హులుగాన నేనావిషయమునుగూర్చి యిచ్చట వ్రాయవలసిన
పనిలేదు. భాషాంతరము నంతను సాధ్యమైనంతవఱకు మూలగ్రంథానుసారముగానే
చేసియున్నాను. * * * * *

ఈ నాటకమునందలి కథ వేదాంతవిషయవేయయినను కృష్ణమిత్రుఁడు దీని
హృదయరంజకముగాను సుబోధముగాను జేసియున్నాఁడు. ఇందు వివేకము (జ్ఞానము)
నకును మహామోహము (అజ్ఞానము) నకును పోరాటము జరగఁగా మొదల నజ్ఞానమే పరి
బంధముగానున్నను గడపట జ్ఞానముచేతఁ బరాజితమయి యడగిపోయినట్లు చెప్పఁబడి
నది. ఇందు సుగుణ దుర్గుణములు పురుషులుగాను స్త్రీలుగాను జెప్పఁబడి యాయా
పక్షములయందు వానివాని ప్రభావముతో మిక్కిలి మనోహరముగా వర్ణింపఁబడినవి.
ఈవిషయ మింపలికథను జదివినను సాత్రములను బరిశీలించినను బోధపడుచుగాన నే
నీవిషయమును బెంచి వ్రాయక, ఈ నాటకము నాంధ్రీకరించుటలోఁ గలిగిన నా
ప్రమాదములను దీనిని జదువువారు మన్నింతురని వేడుచు నీయప్రోద్ధాతమును
ముగించుచున్నాను.

రాజమహేంద్రవరము.

ది ౨౨ జూన్ ౧౮౯౨వ సం॥

కందుకూరి వీరేశలింగము.

రెండవ కూర్పు.

మొదటికూర్పునఁ బ్రస్తావనలో గోపాలునిగూర్చి మార్చినవిషయ మీకూర్పున
మూలగ్రంథానుసారముగా సంస్కరింపఁబడినది.

చెన్న ఫరి

శ్రీ ప్రబోధ చంద్రోదయము

ప్రథమాంకము.

మ. రవిరస్తిక దినమధ్యమందు జలపూరంబుల్ బలెన్ దృష్టికై
భువి నజ్జూనముచేత భౌతికజగంబుల్ జేనఁ దోచుం దగక,
బువువండకా ఫణియన్న భౌతివలెఁ బోవుకొ దేనఁ బ్రాజ్ఞాళి క
య్యవి, యానిర్మలబోధమం దలఁతు సాంప్రదావందమున్ మున్నదిక.

ఉ. నిందుమనంబు శాంతిఁ గన నేర్చినయస్వడు బ్రహ్మరంధ్రమం
దుండి సుమమ్మ రుద్ధపననోగ్ధమై సుఖసాంద్రమాయ ను
ద్దండలలాట నేత్రమిహఁ దాఁద్రబక టీకృతమైనయట్లు బ్ర
హ్మాండమునిందు నీశ్వరుచిదాత్మకతేజము మిమ్మున్ బ్రబోచుతక.
(సాంద్యంతమున)

నూత్రధారుడు—అతివిస్తారమేల ? చాలును. సకలసామంతచక్రచూడామణి
మన్మదిమంజరీని రాజిత చరణరాజీవుండును, బలవదహితనివనావతీస్తటకవాటపాటనప్ర
కటితనరసింహయాపుండును, బ్రబలతరసరపతివలప్రళయమహార్థజయగ్ని మేడినీసముద్ధ
రణమహావరాహుండును, నిఖిలదిగ్విలాసినికర్మభూరికృతకీర్తి లతాపల్లవుండును, సమస్తా
శాస్త్రంజేరిమకరతాల్లాస్సాలనహుశతరసనానలపాతినరి తప్రణాపానలండును, సగు
గోపాబంధు—సహాయ సహజసంహృదుశాన శీకీర్తి పరమహారాజువారిదిగ్విజయవ్యా
పారముచేత బ్రహ్మానందరసానుభవమున కెడములేక మేము వివిధవిషయములం దగిలి
వ్యర్థముగా దినములు గడపినారము. అయినను మేమిప్పుడు కృతకృత్యులమైనారము.

గీ. త్నయమునొందిరి త్నోవిభుశత్రునృపులు ;
మహి మురక్షిత యయ్యె సన్నతిగరిమ ;
రాజమన్మటార్చితాచ్చసామ్రాజ్యలక్ష్మి
యబ్ధి మేఖిలయగుక్షీతి నతనిజేరె.

అందుచేత మేము శాంతరసప్రధానమయిన ప్రయోగాభిషయముచేత మనస్సును వినోద

కీర్తివర్త మహారాజులవారి సన్నిధానమందుఁ బ్రయోగింపవలెను. రాజుగారికిని :
వారితోఁగలిసి దానిని జూడవలెనని వేడుకగలదు.'—అని నాతో నెలవిచ్చె.
అవుఁగాక! నేనింటికిఁబోయి నాగృహిణిని బిలుచుకొనివచ్చి సంగీతకర్తమన కుప
మించెనను. (అని కొంచెముతిరిగి తెరవంకఁ జూచి) ఓసీ! ఇటురమ్మ.

నటి—(ప్రవేశించి) ఇదిగో వచ్చినదానను. నే నేనియోగము ననుష్ఠింపవలెనో
దేవకవారు నెలవియ్యవలెను.

సూత్ర—ఓసీ! సీకును దెలిసియేయున్నది.

మ. కలఁడుద్యద్రిపుభూపభూరిశృతనాకాంతారమూర్చత్పితా
పలసత్పావకకీలికాక్రమితవిశ్వవ్రాతుఁ తాశాంతని
శ్చలవిశ్రాంతయశుండు ఖడ్గలతికాసంఘన్నకంతారిరా
టులభూస్థాపితకీర్తివర్తఁడు తగ్గగోపాలుఁ డుర్విస్థాన్.

మఱియును,

మ రణరంగస్థలు లిప్పడున్ మహజభుగ్రామాకరాస్థాలనో
ల్బణవల్లన్నకపాలతాళరవము ల్వాఙ్మింప, ఝుంఝూసమీ
రణసంక్షోభితమంభమహారప్రవ్యక్తనాదంబులన్

బ్రతుకొచ్చు దవపూర్వకీర్తుల, నటింపంగాఁ బికాచాంగనల్.

అతఁ డిప్పుడు గాంతపదస్థితుఁడయి యాత్మవిరోధార్థముగాఁ బ్రబోధచంద్రోదయ
నాటకమాడవలెనని యాజ్ఞాపించియున్నాఁడు. నటుల నిప్పుడు వేషములు ధరించి
వచ్చునట్లు నియమింపవలెను.

నటి—(విస్తయముతో) ఆర్యపుత్రా! ఆశ్చర్యము! ఆశ్చర్యము! ఇట్లు నిజభుజ
బలవిక్రమైకనిర్భర్తృత్వసకలరాజమండలందైనయతం దాకర్ణాకృష్టకఠినకోదండదండ
బహుళవర్షచ్ఛరనికరజర్ఘ్నిరీకృతతురంగతరంగసంహోహంబునునిరంతరనిపతత్త్విక్షిప్త
శస్త్రససాస్పర్యస్తోత్తుంగమాతంగమహామహీధరసహస్రంబును భ్రమద్భుజదండచండ
మందరాభిఘాతఘూర్ణత్సకలపదాతిసలిలసంఘాతంబును నగుకర్ణనైఋసాగరంబును మ
ధుమధనుండు క్షీరసారావారంబునుంబోత నిర్మథించి సమరవిజయలక్ష్మిం జేకొని వీరచ
రితుండై యిప్పు డిటుపంటి సకలమునిజనశ్లాఘనీయమైన యువశమ మెట్లుపొందెను?

సూత్ర—ఓసీ! బ్రహ్మజ్యోతి యెప్పుడును స్వభావగుచేత సౌఖ్యవయినదే.
అయినను, అది యేగో కారణముచేత వికారమును బొందినను మరల స్వభావమునందే
నిలుచును. ఆస్రకారముగానే సకలభూపాలపలప్రళయకాలాగ్నిరుద్రుడైన చేష్టతి

గీ. ప్రళయ కాలసముదూభత వాయువశతః
బర్వతంబుల లంఘించువారిరాశి
నిశ్చలంబయి స్వచ్ఛమై నిలువలేదె
యిపుడు మేరమీఱక స్వభావేద్ధగరిమ ?

అంతేకాక శ్రీమన్నారాయణాంశసంభూతులయిన యిటువంటిపాపభూషణులగు పురుషులు భూతహితముకొఱకు భూమియందవతరించి విహితకృత్యములను నిర్వహించి మరల శాంతిని బొందుదురు. ఇప్పుడు పరశురామునికథ వినుము:—

మహాస్థగర.

ఎవఁ డీధాత్రీస్థలిఁ ముక్ నృపులఁ గెడపి ముయ్యేడుమాటుల్ ద్విషన్తాం
సవసామస్తిష్కపంకాచ్ఛగుధిరనదులక్ స్నానముం జేసెఁ ; జేదో
యి వధించెన్నిదయుండై యెవఁడు వనితలక్ వృద్ధులక్ బాలురక్ మా
నవపాలాంచద్భుజాఖండనచణగుణనందతుక్-తారోగ్రధారక్

గీ. అట్టిజామదగ్నయిండు స్వవీర్యమున భూమి
భారమును డించి, నృశకులాన్వయముఁ ద్రుంచి,
కోపపావకు నాపయి గూపడంచి,
తపముబలిమిని బరమశాంతత వహించె.

ఆఱాగుననే యితండును గర్తవ్యమును నెఱపి యిప్పుడు పరమేశ్వరశమనిస్తుండయి యున్నవాఁడు.

గీ. పుడమిపైని వివేకుండు మోహజయముఁ
బడయునట్లుగఁ గర్ణుని వడి బ్రయించి
యలప్రబోధునకుంబలె నభ్యుదయము
నితఁడు శ్రీ కీర్తివర్తమాపతికి నొసఁగె.

తెరలో

ఓరీ! పావీ! నటాధమా ! ఏమీ ? నాదేహములోఁ బ్రాణములుండఁగానే మాస్వామి యైన మహామోహునకు వివేకునివలనఁ బరాజయము నుదాహరించుచున్నావు ?

నూత్ర—(తొట్టు పాటుతోఁజూచి) ఓసీ ! చూడు.

చ. మదనుఁడు వచ్చె నిచ్చటికి వంజులసీనకుచద్వయంబు పే

రెద ఘటియించుచుక్ రతి రహిక్ బులకాంచితబాహువల్లులక్

అతడు నామాటలవలనఁ బుట్టిన క్రోధము మూర్తిభవించివచ్చిఁ జ్ఞుకనఁబడుచున్నాఁడు.
ఇక్కడనుండి మర మతనిని విడిచి పారిపోవుటయే శ్రేయము.

(ఇద్దఱును నిష్క్రమించుచున్నారు.)

ఇది ప్రస్తావన.

వెనుకఁ జెప్పినరీతిని గాముఁడును, రతీదేవియు, బ్రవేశించుచున్నారు.

కాము—(కోపముతో) ఓగీ! పాపీ! నటాధమా! ఏమీ! నాబొందిలోఁ బ్రాణము లుండఁగానే మాస్వామియైన మహామోహునకు వివేకునివలనఁ బరాజయము నుదాహరించుచున్నావు! ఔరా! భరతాధమా!

గీ. పృథివి నిందీవరాక్షులవృష్టివిశిఖి
సంతతులు పర్వకుండేమనతవఱకె
మహితవిద్వాంసులకు నైన మఱసులందు
శాస్త్రజన్యవివేకంబు సంభవిల్లు.

ఉ. సుందరమందిరంబులును, సోమగళుంజవరాండ్రు, పట్టరా
మందరవోల్లసల్లతలు, మల్లెలతావుల నొప్పగాడ్పులకొ,
జుదురుఁడున్నరేయి, నెట నాకు నమోఘబలంబు లౌట గె
ల్పొందఁగ, నబ్ధివేకుఁ డెటు లుండు? బ్రబోధుఁడు నెట్లు పుట్టెడుకో?
రతి--ఓప్రాణేశ్వరా! మహామోహ మహారాజుగారిశత్రు వయిన వివేకుఁడు
సామాన్యుఁడు కాఁడని తలఁచుచున్నాను.

కాము—ఓప్రియురాలా! శ్రీస్వభావముచేత వచ్చినపీడికి తనము బయలఁ
బడునట్లుగా, నీవావివేకుర కేలభయపడెనవు? చూడు.

క. శరములు విల్లును నాకో
సరసిజముఖి! పూలె యైన, క్షణమేన్ ససురా
సుర మగుసర్వజగంబును
దెరలక నాయాజ్ఞ విూతీ ధృతి నొల్పెడునే?

చ. సురపతి జారతం గలసె జుమ్మి యహల్యను; బ్రహ్మదేవుఁడుకొ
వరతనము న్వరించె; గురుపత్నిని గూడి రమించెఁ జంద్రుఁడుకొ;
బరుఁ డిఁకఁ గానిమార్గమును బట్టనివాఁ డెవఁడన్నదాజ్ఞచే?
సరయ మఱేవి మచ్చరములట్లు భ్రమింపఁగఁ జేయు లోకముకొ?

రతి--ఓప్రాణేశ్వరా! అది యంతయు సత్యమేకాని, శత్రుఁడు సహాయంప

న్నాడు గనుక శంకింపవలసియున్నది. యమనియమప్రముఖులయినయాతని మంత్రులు మహాబలవంతులని వినుచున్నాను.

కాము—ఓప్రియురాలా! నీవొక్కబలవంతుఁ డయినయావివేకమహారాజు యొక్కయమాదిమంత్రులనే తలఁపున నిలుపు చున్నావుకాని మమ్ము విచారింపకున్నావు. మేము పూనికతోఁ దారసించినంతమాత్రముచేతనే వారందఱును నిమిషములోఁ జెల్లాచెవరగుదురునుమీ!

గీ. ఇచటిక్రొధునియెదుర నహింస యెంత?

బ్రహ్మచర్యాదు లెంత నాపజ్ఞఁ జూడ?

వినుము సత్యండు నస్తేయుఁడు నపరిగ్ర

హుండు నెంతవా రాలోభునొద్దఁ జెపుము.

యమ, నియమ, ఆసన, ప్రాణాయామ, ప్రత్యాహార, ధ్యాన, ధారణ, సమాధులు నిర్వికారచిత్తులకడనేకాని యుండరు గాన వారిని సులభముగానే నశింపఁ జేయవచ్చును. అంతే కాక వారిపాలిటిమృత్యుదేవత లైనస్త్రీలును నా కధీశురాండ్రయి మెలఁగుచున్నారు.

ఉ. వారివిలోకనంబులును వారిసుభాషణముల్ విలాసమున్
వారలకాఁగిలింతలును వారలహాసముఁ గ్రీడ లేల? య
వ్వారల నామనంస్తరణభాగ్యమె చాలు హృదంతరంబులం
దారయ నిర్వికారులకునైన వికారము పుట్టఁజేయఁగన్.

విశేషించి వీరు మనప్రభువువాతి యాప్తులయిన మద, మాత్సర్య, దంభాదులకు లోఁ బడినవారయి మనరాజుగారి మంత్రియైన యధర్మునినే యాశ్రయింతురు.

రతి—ఓహృదయేశ్వరా! మీకును శమ దమ వివేకప్రభృతులకును జన్మస్థల మొక్కటియేయని విన్నదానను.

కాము—ఓహో! ప్రియురాలా! ఒక్క జన్మస్థలమే యేకమని చెప్పునేల? మాకు జనకుఁడును నొక్కఁడేసుమా! ఎట్లన—

ఉ. ఈశ్వరసంగమంబునను నెంతయుఁ దొల్తును మాయయందు నీ
విశ్వములో మన స్సనెడువిశ్రుతుఁడౌసుతుఁ డుద్భవిల్లె; నా
యీశ్వరసూతియే మొదట నెల్లజగత్తులుఁ జేసి మీఁదటన్
శాశ్వతకర్తయయ్యెను బొసంగఁ గులంబులు మావిరెంటికిన్.

అతనికిఁ బ్రవృత్తియు, నివృత్తియు, నని యిద్దఱు ధర్మపత్నులు గలరు. వారిలోఁ బ్రవృత్తివలన మహామోహుఁడు మూలపురుషుఁడుగాఁగల మావంశముపుట్టినది. నివృత్తివలన వివేకుఁడు మూలపురుషుఁడుగాఁగల యారెండవవంశము పుట్టినది.

రతి—ఓప్రాణనాయకా ! అట్లయిన సహోదరులయ్యను మీలోమికిట వంటి పరస్పరవిరోధ మెందుకు ?

కాము—మ. ఇల నేకామిషసంభవత్వమున నే యెందు న్నహోవైరముల్
పెలుచ న్వద్ధిలు నన్నదమ్ములకుఁ ; బృద్ధి నివంతయే యీగతుల్ ?
కలుగన్ లేదె జనక్షయంబయినసంగ్రామంబు ముగిసినహీ
స్థలిలోఁ బాండవకౌరవోత్తములకున్ ధాత్రీః మిత్తంబునన్ ?

ఈజగత్తు సర్వమును మాపిత్రార్జితము. జనకునకు మాయఁదుఁ బక్షమగుటచేత జగత్తం
తయు మే మాక్రమించుకొనఁగా, నిలువలేక యదాయచలై నతఃపాదతో వివేకుఁ
డంపండుఁ దిరుగుచు నెక్కడనో యడఁగియున్నాఁడు. ఇప్పుడాపాపాత్ము లందు
చేతఁ దండ్రుని ముక్తునుగూడ నిర్మూలము చేయుట కున్యోగించుకొని యున్నారు.

రతి—పాపము శాంతించును గాక ! పాపము శాంతించును గాక ! ఓప్రాణేశ్వరా!
విద్యేషమాత్రముచేత నే వారిప్పు డిపాపవ్యవసాయమునకుఁ బూనినారా? లేక యిప్పుడు
వారాలోచించినయుపాయ మేదియైనదలదా ?

కాము—దీనికిఁ గొంచెము గూఢకారణమున్నది.

రతి—ఓప్రాణేశ్వరా ! అది నాకేలచెప్పరు ?

కాము—నీవు స్త్రీస్వభావముచేతఁ బిఱికిదానపని నీకాపాపాత్ముల దురు
ప్రవృత్తుమును జెప్పఁజాలనున్నాను.

రతి—ప్రాణనాథా ! అది యెటువంటిది ?

కాము—ఓషియురాలా ! భయపడఁబోకు. వారివి కేవల మాతాశులయినవారి
కోరికలే సుమా ! ఇప్పుడు కాళికాశక్తితో సమానురాలయిన విద్య యనురాక్షసి
యొక్కతె మనవంశమునందుఁ బుట్టునని లోకప్రవాద మొకటి పుట్టినది.

రతి—(భయముతో) ఏమిగతి ! మనకులమునందు రాక్షసి యెట్లుపుట్టునాయా
నాహృదయము కంప మొందుచున్నది.

కాము—షియురాలా ! జడియకు జడియకు. ఇది వట్టికేవలపంతియే సుమా.

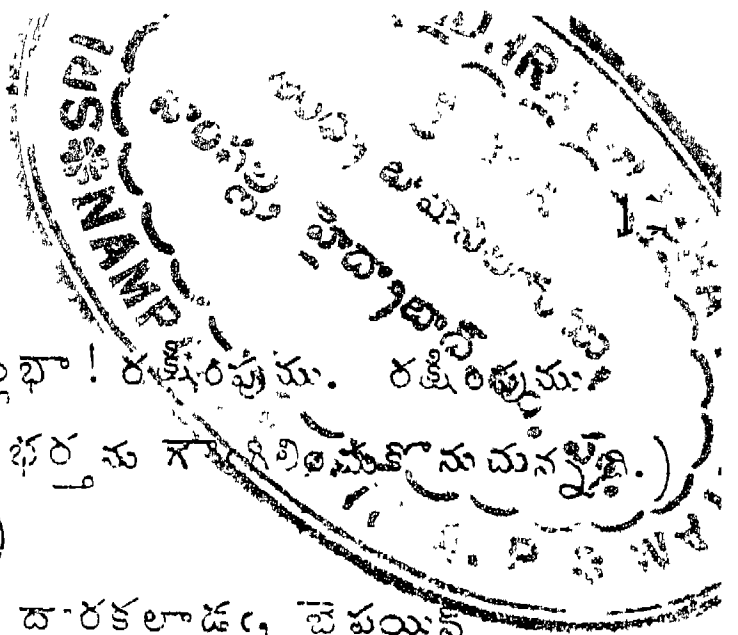
రతి—తరువాత నారాక్షసి చేయఁగలపనియేమి ?

కాము—షియురాలా ! బ్రహ్మకేపునిభార్య సరస్వతియని యొకతె యున్నది
కదా ! ఆమె యీప్రకారము చెప్పినదట.

స్వగృహ. సంగంబుల్ లేనియా యీశ్వరునివలన సంసర్గమున్ లేకయే నీ

లం గాంచెన్ భార్య మాయాలలన మనసనన్ క్లాఘ్యపుత్రున్ జగంబుల్
పొంగారన్ ; విరిచశంబుననెపాడ మెదున్ బుత్రియు నిద్యనాఁగన్ ;
మ్రుంగుం చద్విద్య తండ్రీన్ బ్రయజననిని భ్రాతృప్రజంబున్ గులంబున్.

ప్రథమాంకము.



రతి—(భయోత్కంపముతో) ఓ ప్రాణవల్లభా! రక్షింపుము. రక్షింపుము.

(అని భర్తను గొప్ప శ్రమతోనుచునల్లెడి.)

కామ—(స్వర్ణసుఖ మభివయించి తనలో)

చ. పులకలుగూడఁ, జూపులను బొల్పుగఁ దారకలాడఁ, బైపయన్

వలుదనుచద్యయంబు భయభావమునన్ వడఁకాడఁ, గంకణా

వలి చిటుప్పాటపాడ, భుజవల్లుల నీతరభాక్షి కాఁగిటన్

జెలుపుగఁజేర్చుసాం పలరఁ జేసి, ననున్వివశాత్తుఁ జేసెడున్.

(గాఢానిగనము చేసికొని ప్రకాశముగా) సీయురాలా! బెరరకు బెరరకు. మేము జీవించియున్నంతవఱకు విద్య యొక్కడఁ బుట్టును?

రతి—ఆరాక్షసిపుట్టుట మీ ప్రతిపక్షులకు సమ్మతమా యేమి?

కామ—అవును సమ్మతమే. ఆవిద్య వివేకున కుపనిషద్దేవియందుఁ బ్రబోధ నం దుఁడనుసోదరులతోడఁగూడఁ బుట్టఁబోవుచున్నది. శమదమాదులందఱు నందుల కు నుహాప్రయత్నము చేయుచున్నారు.

రతి—ఓహూరయేశ్వరా! ఆత్మవినాశ హేతు వయి విద్యయొక్కయుత్పత్తి కా దుర్పినీతు లెట్లు సంతోషించుచున్నారు?

కామ—ఓ పియురాలా! కులక్షయప్రవృత్తు లయి యున్న పాపకర్తులు ప్రత్య పాయును నెట్లుగణింతురు? చూడు.

చ. అరయ స్వభావదుష్టకుటిలాత్ములసంభవ మెల్లయప్పుడున్
గరము వినాశ హేతువగుఁ గా తమకుం దముఁగన్న వారికిన్?
ధరణిని ఘామసంచయము తా నల మేనుపదంబు నొంది న
త్వరముగ నగ్ని నార్చి తరువాతను దానును నాశ మొందదే?

తెరలో

అ! పాపీ! దురాత్మా! ఏమిరాపాపకర్తులమని మమ్మేయా జేసించుచున్నావు! జౌరా!

గీ. “గర్వితుం డైన, దుర్తగ్గ గామి యైనఁ,
దా నొకింత కార్యకార్యకక్షుబుద్ధి
కానివాఁడైన, గురు నేని కార్యమెంచి
వసుభలోపలఁ ద్యజియింపవలయుఁ జుమ్మి”.

అను పౌరాణిక గాథను బురాణవేత్త లుదాహరించియున్నారు. అదిగాక యీ మా జనమండే యహంకారునితోఁ జేరి తనతండ్రయైన జగత్పితను బంధించి యున్నాఁడు. అతనిని మోహముకూడ దృఢపాశబద్ధుని జేసియున్నారు.

కామ—ఓపియురాలా! అదే మా కులవృద్ధుండైన వివేకుడు భార్యయగు

మతి వేవితోఁగూడ నిక్కడకే వచ్చుచున్నాఁడు.

మ. పనితా ! చూడుము చిక్కి మానధనుఁ డావంక నివేకుండు తె
ల్విన గన్వట్టెడుఁ గాంతి కోల్పడి, కడున్ స్వేచ్ఛాసుసంచారతా
మనరాగాదులచేఁ గలంగినమతిత్తోభృతుక్కుచు గూడి, కా
టొక్కను పెన్తుంచునఁ గాఁతివాసినశశాంకుంబోలి భీతాత్ముడై.
ఇంక మనమిక్కడ నిలువఁగూడదు. (ఆని నిష్క్రమించుచున్నారు)

ఇది విస్మయభ్రమ.

అప్పుడు వివేకమహారాజును, మతిదేవియు, బ్రవేశించుచున్నారు.

వివే—(ఆలోచించి) ఓప్రియురాలా ! దుర్వినీతుఁ డయిఁ యీ బ్రహ్మచారియొక్క
గర్వయుక్తమయిన మాటను నీవు విన్నావు గదా ? వీఁడు పాపాత్ములమని మనలనే
యాత్మేక్షించుచున్నాఁడు !

మతి—ప్రాణేశ్వరా ! లోకులు తమవోషముల నేల యెఱుఁగఁజాలరు ?

వివే—ప్రియురాలా ! చూడు.

శా. ఆహా ! పాశముల నిర్మరంజనుని జ్ఞానానందు నయ్యాశ్వరన్
మోహాంభోనిధిలోఁ జిరంబుగఁ గరంబు న్తుంచి బంధించి గా
ఢాహంకారపరులొ దురాత్మకులు నాయాదుర్మదాదులొ మహా
తాననం బొప్పఁగ నీకు దీనదశ నొందంజేసి రత్యంతమన్.

అట్టివారు పుణ్యాత్ములఁట ! ఆదురాత్ములచేతఁ బరాభవింపఁబడినయాశ్వరుని విమక్తుని
జేయటకయి ప్రవర్తింపుచున్నమనమేమో పాపకాయలమఁట !

మతి—ప్రాణేశ్వరా ! పరమేశ్వరుఁడు సహజానందసుందరస్వభావుఁ డనియు
నిత్యప్రకాశుఁ డనియు సకలభువనప్రచారుఁ డనియు వినుచుందుము. అట్టివాఁడే
యీదుర్వినీతులచే బంధింపఁబడి మహామోహసాగరమునందు మునిగి పోయినాఁడు ?

వివే—ఓప్రియురాలా !

నీ. సతతమహాన్నతధృతిమంతుఁడయ్యును సదమఁ సంపూర్ణశాంతుఁడయ్యుఁ
బ్రబలతరైశ్వర్యభాసమానుండయ్యు మహితసంతతనీతిమంతుఁడయ్యు
నసమానమననిశ్చలాంతఃకరణుఁడయ్యు సమయానుగుణధీవిశాలఁడయ్యుఁ
దరుణులమాయలఁ దగులొందిపురుషుండు త్యజియింపఁడే తస్మాదైర్వ్యగణిమ ?
నట్లై యామహాపురుషుండు నరయ నిపుడు
నటలఁమాయామహాదేవివలలఁ దగిలి

చిరత రానూనసంబంధగరిమకతనఁ

దన్నుదా నెఱుంగఁగఁ జాలకున్నవాఁడు.

మతి—ఓప్రాణేశ్వరా! అట్లు సంభవింపదు. సహస్రకీరణుడైననూర్యుఁ డంధ కారరేఖచేతఁ గప్పఁబడుట సంభవించునేని, అప్పుడు దేదీప్యమానప్రకాశసాగరుఁ డైన యాదేవుఁడును మాయచేత నడఁగియుండుట తటస్థింపకచ్చును.

వివే—ఓక్షియురాలా! ఆమెజాడ యిట్టిదని యూహించుట మనకు శక్యము కాదు. వారకాంతవలెనే యామాయాదేవి యసత్యములయినభాషములను గనఁబఱు చుచుఁ దానాపరమపురుషుని వంచించుచున్నది. చూడుచూడు.

చ. స్ఫటికముభంగి స్వచ్ఛరుచి భాసిలుదేవు స్థయంప్రకాశునిన్
గటకట! యల్పరాలయి వికారవిధేయునిఁ జేసె మాయ; ప్రా
కటమగు దాసిసంగతిని కాంతి నొకింతయుఁగోలఁపొఁడతం
డటులయియున్, ఘటించెడును నాతని కామె యధీరతం గడున్.

మతి—దుర్విదగ్ధురాలయిన యామె యేకారణముచేత నుదారచరితుఁడయిన యామహామహుని వంచించుచున్నది.

వివే—ప్రయోజనమునుగాని కారణమునుగాని విచారించి మాయఁర్పించుచుండ లేదు. స్త్రీపిశాచముల కది స్వభావమే. చూడు.

చ. నరులదయార్ద్రకోమలమనఁబులు లోఁగొని నామలోచనల్

సరగున నేమిచేయుటకుఁ జాలరు తారు ధరాతలంబునన్?

పురుషుల మోహపెట్టుదుర, బుద్ధిఁగలఁత్రు, విషాదపెట్టుదుర్,

మరి వెఱికింత, రాసలఁ గరఁకుర, చేయుదురాత్మదాసులన్.

మఱియొక కారణముగూడఁ గలదు.

మతి—ప్రాణేశ్వరా! అదియేది?

వివే—దురాచారురాలయిన యామె నేనిప్పుడు యశావనముపోయి యేండ్లు చెల్లినదాననయి యున్నాను. ఇతఁడును బురాణపురుషుఁడు; స్వభావముచేతనే విషయ సుఖ విముఖుఁడు. కాబట్టి నాతనయునినే పరమేశ్వరపదమనందు నిలిపెదను' అని యాలోచించినది. తల్లియభిప్రాయము నెఱిగి భేద మేమియు లేక యామెనేపోలిన మనస్సును నవద్వారములు గలపురములను నిర్మించెను.

గీ. ఒక్కఁడయ్యును విహించి పెక్కురూపు

లలశరీరపురంబుల నతఁడు చొచ్చి,

స్ఫటికమణిబొలి యాత్మచేష్టలను దాను

వానివానికిఁ దగ నలవర్చుకొనియె.

మతి — (అలోచించి) ఓప్రాణేశ్వరా! తల్లియెటువంటివో పుత్రుడు నటువంటి వాడే పుట్టునుగదా!

వివే — అప్పుడు మనస్సుయొక్క జ్యేష్ఠపుత్రుడును దనముప్పునుమడునునయిన యశంకారుడువచ్చి తన్ను గొరిగించుకొనగా బరమాత్మడు —

చ. బ్రమసి, యవిద్యచేయునిదురంబడి, యీశ్వరు డామనస్సుచే

యురుహితకల్పనంబగిలి, యుద్భవమందితి; వీరు నాపితల్ ;

విమతులు బుత్రమిత్రులును వీరె; కులంబు విద్యద్ర

వ్యము నివె; భార్య యీమె' యని స్వప్నములీయవి పెక్కులాండెడున్.

మతి — ఓప్రాణేశ్వరా! ఈప్రకారముగా నతిదీర్ఘతరనయిన నిద్రచేతఁ బ్రబోధము చెడియున్న పరమేశ్వరునియందుఁ బ్రబోధసంభవ మెట్లు గలుగును?

వివే — (లజ్జతో నధోమఖండియి యున్నాడు.)

మతి — ప్రాణేశ్వరా! గురుతరలజ్జాభరముచేత శిరస్సువంచుకొని యూరకున్నా రేమి?

మతి — ఓషియురాలా! స్త్రీలహృదయములు తలుచుగా నీర్వ్యను బొందును. అందుచేత నేను సాపరాధుడ నగుదునుగదానుని శంకించుచున్నాను.

మతి — ప్రాణేశ్వరా! అన్యశ గలిగిన స్త్రీలుమాత్రమే తనకనురక్తుఁ డయి ధర్మావ్యాపారమునందుఁ దగిలి యున్న భర్తయొక్క మనోభీష్మితములకు విఘ్నములు చేయుదురు.

వివే — ఓషియురాలా!

శా. ఉగ్రోద్యద్విరహార్తయా నుపవిషన్యోషిస్తణీయోగ మ

య్యగ్రశ్లాఘ్యుల శాంతిమఖ్యులను సాహాయ్యాప్తి నాకబ్బినన్,

జాగ్రత్తన్ తుణకాలమీవు విషయేచ్ఛల్ మాని పర్తించినన్,

జాగ్రత్స్వప్నసుమప్తి ధామఃరతిన్ గల్గెం బ్రబోధుం డిలన్.

మతి — ఓప్రాణవల్లభా! ఆహంకారాభిమానియైనను గులప్రభునకు బంధమోక్షము కలిగెడు పక్షమున, అప్పుడు దేవరవారి కామెతోడి నిత్యానుబంధము కలుగునుగాక యనియే నాకోరిక.

వివే — ఆలాగున నయిన పక్షమున, నామనోరథము లచిరముగాఁ బ్రసన్నములును సిద్ధములు నయినట్టే. అట్లేకదా —

సీ. జగములకాగియు శాశ్వతుండుఁ బ్రభువు నై వెలుఁగొందుమహానుభావు

భహువిధంబులఁ దాము భాగించి, దేహనివేశంబులందుఁ బ్రవేశ పెట్టి,

బద్ధునిగాఁ జేసి, పరమమృత్యుపదంబు ప్రాపించునట్లుగఁ బదిలపఱచి,
యడరుబ్రహ్మద్రోహులైనయవ్వారికి మరణాంతికంబయి మఱియు శాస్త్ర
విహితమైనప్రాయశ్చిత్త విధిని నేను
మహితవిజ్ఞానమహిమచే మహి నొనర్చి,
మరల స్థాపించువాడఁబో సి రముగాను
బూని బ్రహ్మైకభావంబుఁ బుడమిమీఁద.

అట్లగునుగాక! ప్రస్తుత కార్యసిద్ధికొఱకుఁ బ్రబోధోత్పత్తి నిమిత్తము శమాదులను సమ
కూర్తము.

(ఇద్దఱును నిష్క్రమించుచున్నారు.)

ద్వితీయాంకము.

అతట దంభుఁడు ప్రవేశించుచున్నాఁడు.

దంభు—“వత్స! దంభా! అమాత్యసహితుఁడయి వివేకుఁడు ప్రబోధో
దయార్థముగా శమదమాదుల నామాతీర్థములకుఁ బంపియున్నాఁడని విన్నాఁడను. ఆ
సన్నమగుచున్న మనయీకులక్షయమును మాన్పుటకయి మీరు శ్రద్ధ వహించి ప్రతి
క్రియచేయవలెను. భూమండలములోఁ బరమము క్తి తేత్రమయి వారణాసీనగరమున్నది.
నీ పండుఁ బోయి నాలుగశ్రమములవారియొక్కయు మోక్షకార్యవిఘ్నమునిమిత్త
మతిప్రయత్నము చేయవలెను.” అని మహామోహమహారాజుగారు నాకాజ్ఞాపించి
యున్నారు. కాబట్టి నాకు వశ్యులయిననారితో నిండియున్న యీ వారణాసీ
పురమునందు నేనిప్పుడు మాప్రభువువారు నెలవిచ్చినట్లుగా వారియాజ్ఞను నిర్వహించి
తిని. ఇప్పుడిక్కడ నాయాశ్రితులు (దాంభీకులు)

చ. గణికలయిండ్లఁ గంపదపుకాంతలయాననసీధు వానుచున్,

బ్రణుతరతోత్సవంబులను రాత్రులు వెన్నెలలోనఁ బుచ్చి, బ్రా

హ్మణులమటంచు దీక్షితులమంచుఁ దపస్సులమంచుఁ బండితా

గ్రణులమటంచు ధూర్తులు జగంబును మోసమొనర్తు రెంతయున్.

(చూచి) భాగీ“ధినిదాటి యిప్పుడీవంక నే వచ్చుచున్నాఁడు. ఈపాఁథుఁ డెవఁడయి
యుండును?

గీ. ఒకట నభిమానమున మండుచున్నయట్లు,

మిది లోకత్రయంబును మ్రొగునట్లు,

శృంగులవాణ్ణాలమున బెదరించునట్లు;

ప్రజ్ఞ చే నవ్వునట్లు, గన్పడెడు నితఁడు.

ఇతఁడు దక్షిణరాధాదేశమునుండి వచ్చియుండు నని జేనూహించెదను. కాబట్టి నేనితనివలనఁ బూజ్యఁడయినయహంకారునివృత్తాంతమును చెలిసికొనెదను.

అప్పుడు పయినిజెప్పిన ట్లహంకారుఁడు ప్రవేశించుచున్నాఁడు.

అహం—ఓహో! ఈజగత్తంతయు మూర్ఖమయ మయియున్నది. ఎట్లన—

చ. గురుమతము నివసంగనరు; గోప్యకుమారిలశాస్త్రరీతిఁ గా

నరు; విన రాప్రభాకరుఁ డొనర్చినబోధ; యిఁకేల దేవతా

గురుకథ? శేషభూష్యమును గోరరు; సూక్ష్మపదార్థతత్త్వముల్

నరపశువుల్ గ్రహింపరు; తలంపరు పాశుపతంబు స్వస్థులై.

(చూచి) వీరర్థజ్ఞానశూన్యులు ; కేవలస్వాధ్యాయపరులు ; వేదములను నీటఁగలుపు చున్నారు. (మరల మఱియొకచోటికి నడచి) వీరు భిక్షులకొఱకే యతివేషములను గ్రహించినారు ; శిరోముండనములు చేసికొన్న యీపండితంమన్యులు వేదాంతశాస్త్ర మును బాడుచేయుచున్నారు. (నవ్వి)—

గీ. మహిని బ్రత్యక్షముఖ్యప్రమాణసిద్ధ

ఘనవిరుద్ధార్థములు వీరె జనములకును

బోధచేయుచునుండంగఁ, బుడమిమీఁద

జాధవాదులకడఁ గలపాపమేమి?

ఇట్టి వీరిసంభాషణలు విన్నను మహాపాతకము సంభవించును. (మరల మఱియొక చోటికినడచి) వీరు కష్టపడి తర్కమతము నభ్యసించిన శైవపాశుపతాదులు. ఈ పాపండులు కేవలపశువులే. వీరితో సంభాషించినవారు సహితము నరకములపా లగుదురు. అందుచేత వీరిని దృష్టిపథమునుండి దూరముగాఁ బరిహరింపవలయును. (మరల మఱియొకచోటికినడచి)—

చ. అల్లచె గంగయొడ్డుశిలలందుఁ గుశాస్తరణోపవిష్టులై,

యల్లన దర్భముష్టియుతహస్తము లొప్పఁగఁ, బూజపెట్టె ల

ల్లన నిల్పి, పూసలెగయం గొనువేళుల నక్షమాలికల్

పెల్లుగఁ ద్రిప్పుచున్, ధనికి విత్తములన్ హరియింతు దాంభికుల్.

(మరల మఱియొకచోటికి నడచి) వీరు త్రిదండివేషములచేత జీవనము చేసెడు ద్వైతాద్వైతమాస్థాపరిభ్రష్టులు. (మరల వేఱొకచోటికి నడచి చూచి) ఓహో! ద్వారసమీ పమునందు నాటిన నిడుద లగువెదురుగడఁకుఁ గట్టియున్న తెల్లని సూక్ష్మపదార్థసూత్ర

ముని పయిని దాండవమాడుచుండఁగా, క్రింద నందందుఁ గృష్ణాజీనములును సన్నె కండ్లును యజ్ఞపాత్రములును జపాలములును తోళ్లును రోకళ్లునును బ్రకాశింపఁగా, శిరంతరహుతాభ్యాసనలతో నిండిన ధూమములచేత గగనమండల మంతయు నల్ల పడఁగా గంగాసమీపమునందుఁ బ్రకాశించుచున్న యాయాశ్రమపద మెవ్వరి గయి యుండును. ఇదినిశ్చయముగా నెవ్వరిదో యొకదొడ్డగృహస్థునిగృహమై యుండును. కానియ్యి. అతి పవిత్రమైనయిది నేను రెండుమాడుదినములువాసముచేయుటకు యోగ్య మయినది గాఁ గన్పట్టుచున్నది. (అని ప్రవేశించిచూచి) ఆహా !

చ. ఉదరమునన్ భుజంబులను నూరువులన్ గళమందు తొమ్మునన్
బెనవులఁ జెక్కులన్ నుదుట వీపున గడ్డమునందు జానులన్
బదునుగ బొట్టు పెట్టి, కటిఁ బాణులఁ గర్ణములందు జుట్టునం
దుచుటున దర్భలుంచి, యితఁడొప్పెడు దంభమురూపమొందెనాన్.

మందిది. శీనతనిసమీపమునకుఁ బోయెదను. (నమీపమునకుఁబోయి) నీకుశుభమగును గాక !

దంభు—(హుంకారముచేత నాతని నదలించుచున్నాఁడు.)

వటుఁడు—(ప్రవేశించి తొట్రుపాటుతో) ఓబ్రాహ్మణుడా ! దూరముగానిలు చుండు. పానప్రక్షాళనముచేయక యీయాశ్రమపదమును ద్రొక్కఁగూడదు.

అహం—అయ్యో ! నేనెక్కడనో పాపతురుష్కదేశమునకు వచ్చినాఁడను. ఇక్కడ శ్రోత్రియులయిన యతిఘులను గృహస్థు లాసనపాద్యాదులచేతనయిన నెదు రొక్కనకున్నారు.

దంభు—(చేసెఁగ చేత నూటడించుచున్నాఁడు.)

వటు—దూర దేశమునుండివచ్చిన మీకులశీలాదికమును జక్కఁగా విచారింపు మని మాగురువులవారాజ్ఞాపించుచున్నారు.

అహం—ఏమీ ! ఇప్పుడు మాకులశీలాదికమునుగూడఁ బరీక్షింపవలయునుగా ?
వినుము—

ఉ. ఉత్తమ ముర్వి గౌడమహి ; యుత్తమ మందును రాధికాపురం ;
బుత్తమ మందు శ్రేష్ఠికుల ; సుత్తముఁడందును నాదుతండ్రు ; స
ర్వోత్తము లెన్నఁ దత్తనుజు ; లుత్తముఁడం గడు నేను వారిలో
సుత్తమబుద్ధిధైర్యవినయోగువివేకసుశీలతాదులన్.

దంభు—(వటునివంకఁ జూచుచున్నాఁడు.)

వటు—(తామ్రకలశమును బట్టుకొనివచ్చి) దేవా ! పాదకౌచమును జేసికొండు.

అహం—(తనలో) కానిమ్మ. ఇట్లు చేసికొనుటవలన దోషమేమన్నది? (అలా గునజేసి చావునకు వచ్చుచున్నాడు.)

దంభు—(పండ్లుకొటికి) నీవుచూరముగా నిలుచుండు. గాలిలోఁగలిసి చెమట బిందువులు మామీదికివచ్చును.

అహం—ఓహో! ఈబ్రాహ్మణ్య మపూర్వమయినదిగా నున్నదే!

వటు—ఓబ్రాహ్మణా! అందుకు సందేహమేమి? వీరినన్నిధిని—

గీ. పూజ్యపాదాబ్జయుగళంబు ముట్టుకొనక,

భక్తిఁ బీతాంతభూతలభాగమునకె

స్వీయచూడామణిమరీచివితతిచేత

నృపతివరులు నీరాజనం బిడుదు రెపుడు.

అహం—(తనలో) ఈదేశము కేవలదాంభికల కనుకూలమయినది. కానిమ్మ. ఈపీఠముమీఁదఁ గూరుచుండెదను. (అని కూరుచుండఁబోవుచున్నాడు.)

వటు—ఆరాధ్యపాదులవారి యీపీఠము నన్యలాక్రమింపఁగూడదు.

అహం—ఓరిపాపాత్ముడా! దక్షిణరాధాదేశమున సుప్రసిద్ధులయిన మావంటి పరి శుద్ధులసహిత మీపీఠము నెక్కడగరా? ఓరిమూర్ఖా! మాకులశీలములవిషము—

ఉ. మాత మహాకులీన; మఱి మత్సరిత్రోత్రియపుత్ర; యకాట నేఁ

బూతుడఁ దండ్రకంటె; విను పూర్వము మత్సరియన్నమిత్రున

న్దాతులపుత్రమీఁద నణుమాత్ర మబద్ధపునింద రా, నప

భ్యాతపుబాంధవం బని ప్రియాంగనఁ బోనిడి యైతి శుద్ధుడన్.

దంభు—ఓబ్రాహ్మణా! అదియంతయు నల్లే యయియుండును. అయినను నీకు మావృత్తాంతము తెలియదు.

చ. మును పాకసారి బ్రహ్మపురముం గనివచ్చుట కేను బోవఁగా,

మునివరు లాత్మపీఠచయుముం డిగి రెల్లరు నన్నఁజూచి; యా

వనజభువుండు నన్నఁ బ్రియభాషలఁ దేఱిచి, శుద్ధిగాఁగ ది

గ్ధన సుపవిష్టుఁ జేసె నవగోమయలిప్త నిజోఽపీఠికన్.

అహం—(తనలో) ఆహా! ఏమియీదాంభికబ్రాహ్మణుని యత్యుక్తి! (అలాఁచించి) ఇతఁడొక వేళ దంభుడే యేమో! అయినం గానిమ్మ. (కోపముతో బిగ్గరగా) ఓరీ! నీవేల గర్వపడెదవు?

చ. శతమఖుఁ డెంతవాడు? మఱి సారసగర్భుఁ డనంగ నెంత? యీ

క్షీతిపయి నేమిలెక్క మునిసింహు? లెఱుంగవు నీవు మత్తప

స్తతమహిమంబు; వాసవశతంబును బ్రహ్మశతంబు మానిరా

ట్పుతమును గూల లేదె యునకొ గతిగానక నేను జూడఁగక ?

దంభు—(చూచి సంతోషముతో) ఓహో ! అయ్యా ! మీగు నాపితామహులైనయహంకారులు. దేవా ! లోభునియాత్మజుడ నయినదంభుడను నేను మీకు నమస్కారము చేయుచున్నాను.

అహం—వత్సా! దీర్ఘాయుష్కుండుడవు కమ్ము. నేను ద్వాపరాంతమునందుఁ జూచినప్పుడు నీవుబాలుడవు. చిరకాలమెడఁబాసియుండుటచేతను వార్ధక్యగ్రస్తుడ నగుటచేతను నిన్నిప్పుడు తిన్నగా గుఱుతుపట్టలేక పోయినాడను. మఱి నీకుమారుడయినయశత్యునకుఁ గుశలమా?

దంభు—అతఁడు క్షేమముతోనున్నాఁడు. అతఁడును మహామోహమహారాజు గారియాజ్ఞ ననువర్తించుచు నిక్కడనే యున్నాఁడు. అతనిని విడిచి కేనొక్కముహూర్త కాలమయినను బ్రాణములు నిలుపఁగలుగుదునా ?

అహం—నీతల్లిదండ్రులయిన తృప్తయు లోభుఁడును గుశలులయియున్నారా ?

దంభు—వారును నిక్కడనే యున్నారు. వారులేక నేను తాణమయినను నిలువలేకు. పూజ్యులయిన తమరిక్కడ కేపనిమీద దయచేసినారు?

అహం—వత్సా! వివేకునివలన మహామోహున కేమోయుపగ్రవము కలుగనున్నదని విని యాతనిస్మృతాంతమును దెలిసికొనవలెనని వచ్చినాను.

దంభు—తమరాక మేలయినది. మహామోహమహారాజుగా రింద్రలోకమునుండి నేటరేపట నిచ్చటికే వచ్చుచున్నారని విన్నాను. ఆయన యీవారణాసీనగరమునే రాజధానిగాఁ జేసికొందురనియు నొకలోకప్రవాదము పుట్టినది.

అహం—సమస్తాత్మలయందును వాసముచేసెడు మహామోహుఁ డీవారణాసియందుండఁగోరుటకుఁ గారణమేమి ?

దంభు—మఱి యేమున్నది? వివేకుని నడ్డగింపవలయుననియే.

గీ. శాశ్వతబ్రహ్మపురి కాశి, ఇన్నభూమి

యవని విద్యాప్రబోధోదయముల కరము ;

గులవి నాశనవిధి కెత్తుకొన్నయవి

వేకుఁ డిందుండఁ గోరెడు విషువ కెపుడు.

అహం—(భయముతో) అట్లయినపక్షమున దీనికిఁ బ్రతీకార మశక్యమైందే.

ఎట్లనిన—

క. పురహరుఁడు హరుఁడు కరుణం

బరమపదజ్ఞానశూన్యమానవతతి కి

ప్పురి భవభయహరతారక

మరవుగ నవసానవేశ నుపదేశించుకొ.

దంభు—అది సత్యమే. ఆయినను గామక్రోధాద్యభిభూతుల కది లభింపదు.
దానినిబట్టియే తైర్థికు లిట్లు చెప్పుచున్నారు—

క. విద్యా తపో యశస్సుల

హృద్యముగఁ గరంబు లంఘ్రు లెదయు నెవని క

య్యాద్యుని శివుఁ జేరునొ యన

వ్యత నాతంఁడె తీర్థఫలమును బొందుకొ.

[తైర్థిలో]

~~బహో! జనులారా! ఇదే మహామోహమహాతాపము వచ్చుచున్నారు.~~

చ. స్ఫటికమణీవితర్దికలఁ జల్లుఁడు చందనగంధతోయముల్ ;

పటుగతి యంతమాగ్ధములు పన్నుఁడు వారిగృహంతరంబులకొ ;

స్ఫుటముగఁ గట్టుఁ డెల్లెడల భూరిలసన్నజితోరణావళుల్ ;

చిటుకున నింద్రచాపసమచిత్రపతాకల నెత్తుఁ డంతటకొ.

దంభు—అయ్యో! మహారాజాగారు సమీపమునకు వచ్చినారు. కాబట్టి మీ
రాయన కెదురుగాఁబోయి గౌరవింపవలయును.

అహం—అలాగున నే చేయుదును. (ఇద్దఱును నిష్క్రమించుచున్నారు.)

ఇది ప్రవేశకము.

అప్పుడు మహామోహమహారాజాగారు మహానైభవముతోఁ బరివార

సహితముగాఁ బ్రవేశించుచున్నారు.

మహామోహుఁడు—(నవ్వి) ఓహో! మూఢులు నిరంకుశులుగదా ?

చ. కలదట! యాత్మయొక్కటి జగంబున దేహముకంటెవేఱుగా ;

ఫలమది మీఁదఁ గాంచునట! భద్రముగాఁ బరలోకమం దహా!

వలవనియీమరాశయు నభస్తరురాజము పూచి స్వాదున

త్ఫలముల నిచ్చునకొ భ్రమమువంటిదికాదె తలంచిచూడఁగన్ ?

ఇటువంటిస్వకపోలకల్పనముచేత లేనిపదార్థము నొకదానిని నిర్మించి దుష్పాండిత్యము
లప్రబుద్ధు లీప్రపంచమును వందించుచున్నారు.

శా. ఆహా! తేనిషదార్థమున్నదని మిథ్యో పల్కనయ్యాస్తిక
 ద్రోహుల్ నాస్తి కులంచ దూమ్యలనుచున్ మాషింతు సత్యాధ్యులన్ ;
 మాహాత్మ్యస్థితిః బంచభూతప్రరిణామంబౌను జైతన్యసం
 దోహం; దెవ్వరు దేహభిన్నునిగ నెందుం బాచితే జీవునిన్ ?

వీరు-తన్నుమాత్రమే కాక లోకమునంతను వండించుచున్నారు.

మ. త నువు వక్త్రముఖాంగసంవయముచేతన్ దుల్యమల్ కాగ, వే
 అన నేలా కులముల్ ? పరాంగనయి దన్యార్థం బిడన్ భేదమున్
 గనరా దింతయు నాకు; హింసఁ బరకాంతాస్వాపతేయాక్రమం
 బును దోషుంబని కల్పనల్ సలిపి రింపుల్ పుట్ట నిష్పృగుమల్.

(అలాచించి శ్లాఘనతో) ప్రత్యక్షమే సమాణమగుటనుబట్టి సర్వవిధములచేతను
 లోకాయతశాస్త్రమే శాస్త్రము. “పుణివ్యాపదై జోవాయువులు తత్త్వములు;
 అర్థకామములు పురుషార్థములు; భూతములే జ్ఞానజనకములు; పరలోకములేదు;
 మృత్యువే మోక్షము” అని యీశాస్త్రము నస్తదీయాభిప్రాయానుసారముగా వాచ
 స్పతి రచించి చార్వాకునికి సమర్పించెను. అతఁడు శిష్యోపశిష్యమార్గమున దానిని
 లోకమున వ్యాపింపజేసెను.

అంతటఁ జార్వాకుఁడును శిష్యుఁడును బ్రవేశించుచున్నారు.

చార్వా—వత్సా! నీవెఱుఁగుచువు. దండనీతియే విద్య; దానిలో సంతర్భూత
 మయినదే వార్త. త్రివేదములును ధూర్తప్రలాపములు. చూడుము—

గీ. యజ్ఞలకు ద్రవ్యనాశక్రియాదికంబు
 వలన స్వర్గఫలంబుది వచ్చునేని,
 ధరణిలో దావవిహ్నిదగ్ధంబులైన
 పాదపంబులవలనను ఫలము లొదవు.

మఱియును.

గీ. పుడమిలో యజ్ఞమునఁ జంపఁబడెడునట్టి
 శశువునకు స్వర్గసౌఖ్యంబు వచ్చునేని,
 యజ్ఞశశువుచుగాఁ జేసి యజ్ఞకర్త
 స్వర్గసుఖమంగఁ దనతండ్రిఁ బనుపరాదె?

క. మరణము నొందిననరులకుఁ

గరమును శ్వాద్యంబు తృప్తిఁ గలిగించెడుచో,
 ధర నాటినదీపంబున
 కురుకాంతిని దైలదాన ముత్పాదించున్.

శిష్యు—ఆచార్య ! ఈప్రకారముగాఁ బురుషులకుఁ దినుటయుఁ గ్రాగుటయు నే పరమార్థము లయినపక్షమున, ఈతైర్థికులు సంసారసుఖమును విడిచి యేల తాము ఘోరతరములయిన పారాకసాంతపనవృత్తకాలాదు లగుదుఃఖములచేత శ్రమ పడుచున్నారు ?

చార్య—వందకషణీతములయిన యాగమములచే మోసపోయినయీమూర్ఖుల కాశామోచకములచేతనే యిట్టిత్తిప్తి కలుగుచున్నది. చూడు—

గీ. భుజనిపీడితఘనబాహుమూలభగ్న

కుచయుగాభోగకాంతోపగూహ మేడ ?

భృష్టబుద్ధులభిక్షోపవాసనియను

సూర్యకరతాపముల దేహశోష మేడ ?

శిష్యు—ఆచార్య ! దుఃఖమిశ్రితమయిన సంసారసుఖము పరిహరింపఁ దగినదని యీవిధముగాఁ దైర్థికులు చెప్పుదురుగదా ?

చార్య—(నవ్వి) ఇది యానరపశువులయొక్కదుర్బుద్ధివిలసనము.

చ. అవని దుఃఖమిశ్రితములౌటను నింద్రుజజన్యసౌఖ్యముల్

తివిరి త్యజింపఁబోలు ననధీరులు మూర్ఖులెకా తలంపఁగన్?

జవిగలతెల్లబియ్యమున సారతరంబగుశాలిధాన్యమున్

దవులఁ ద్యజించునే యుముకఁ బాల్చునటంచు వివేకి యెవ్వఁడున్?

మహామోహు—ఓహో! చిరకాలమునకుఁ బ్రామాణికములయిన వచనములు కర్ణసుఖమును గలిగించుచున్నవిగదా ! (చూచి యానందముతో) ఇతఁడు నాప్రియసఖుఁడయిన చార్యుఁడా ?

చార్య—(చూచి) ఇతఁడు మహామోహమహారాజు. (సమీపమునకుఁబోయి) జయమగుఁగాక ! జయమగుఁగాక ! ఓమహారాజా ! ఇదిగోచార్యుఁడు ప్రణామము చేయుచున్నాఁడు.

మహా—చార్యకా ! నీకు స్వాగతము. ఇక్కడఁ గూరుచుండుము.

చార్య—(కూరుచుండి) ఇది కలియొక్కసాష్టాంగప్రణామము.

మహా—అచ్చటఁ గలి కవ్యాహతకుశలమా ?

చార్య—దేవరవాఁప్రసాదమువలన సర్వత్ర కుశలమే. అతఁడుకార్యక్షేపమును గూడఁ దీర్చి మఱి దేవరపాదములను సందర్శింపఁ గోరుచున్నాఁడు.

చ. ఎవఁడు, మహాత్మరంబయినయేలికయాజ్ఞనుబూని దాని శా

త్రవహననంబున న్నెఱసి, తత్త్వణలబ్ధసుఖప్రసాదుడై,

యవిరళహర్ష పూర్ణహృదయంబున దర్శనమిచ్చుస్వామిపా
దవనజవందనం బిడు, సతం డతిధన్యుఁడు భృత్యకోటిలోకౌ.

మహా—ఇప్పు డాకలి యేమేమి చేసియున్నాఁడు?

చార్వా—దేవా! చిత్తగింపుము—

చ శ్రుతివిహితార్థమార్గములచొప్పు తొలంగి మహాజనుల్ యథే
ష్టతఁ జరియించువారయిరి జంకును గొంకు నొకింత లేక; యీ
గతికిని హేతు వాకలియుఁ గాఁడు, మదీయబలంబుఁ గాదు; వి
శ్రుతముగఁ బౌరుషంబుఁ బెనుచుం బ్రభుమన్ననయే భటాళికౌ.

అక్కడ నుత్తరపథికులను బాశ్చాత్యులును వేదములనే త్యజించినప్పు డేక శమదమా
దులకథ యేల? ఇతరస్థలములయందు సహితము వేదములు తఱుచుగా జీవికామాత్ర
ఫలములే యైనవి.

గీ. అగ్నిహోత్రంబు, వేదత్రయంబు, మఱి త్రి
దండమును, దేహమున భస్మధారణంబుఁ,
బ్రహ్మయును పౌరుషము లేనిపంపలకును
జీవిక లని బృహస్పతి చెప్పె మున్ను.

కాబట్టి కురుక్షేత్రాదులయందు విద్యా ప్రబోధచంద్రోదయ మగునని దేవరవారు
స్వచ్ఛాన్తయందును శంకింపవలవదు.

మహా—చక్క గాసాధించినారు. ఆతీర్థమును వ్యర్థమయినదానినిగాఁ జేయుట
గొప్పపనికదా?

చార్వా—దేవా! దేవరవారికి విన్నవింపవలసినది మఱియొకటియున్నది.

మహా—అది యేది?

చార్వా—ఃష్ణభక్తి యనుపేరుగల మహానుభావురాలయిన యోగిని యొకతె
యున్నది. ఆమె సర్వత్ర సంచారము చేయకుండఁ గలిచేత నిలుపఁబడిన దయ్యను,
తదనుగృహీతులయినవారిని దేటిచూచుటకును మేము శక్తులము కాకున్నాము. కా
బట్టి దానికిఁ బ్రతీకారమును దేవరవారే సావధానముగా నాలోచింప వలయును.

మహా—(భయముతోఁ దనలో) అక్కటా! ప్రసిద్ధమహాప్రభావ యైన యా
యోగిని మాకు స్వభావవిద్యేషిణి; దుస్సాధ్యురాలు. కానిమ్ము. (ప్రకాశముగా) ఓయీ!
మనకీశంకతోఁ బసిలేదు. కామక్రోధాదు లగుశత్రువులముందట దానిపని యెక్కడ
సాగును?

చార్వా—అట్లయ్యును శత్రుఁడల్పుఁడని జిగిషుఁడైనవాఁడేమతీయుండఁగూడదు.

క. అరి యల్పుఁడయ్యు, మర్తము.

లరసి మహాబాధఁ దెచ్చు నవనీశునకుఁ;

గర మల్ప మయ్యు, ముల్లది

చరణమున కపార్మమైనశ్రమ మొనరించుకొ.

మహా—(తెరవంకఁజూచి) ఓరీ! ఎవఁడక్కడ?

దౌవారికుఁడు ప్రవేశించుచున్నాఁడు.

దౌవా—స్వామీ! ఏమియాజ్ఞ?

మహా—ఓరీ! అసత్సంగ! “ఏమతీయుండక యోగినియైన విష్ణుభక్తిని మీశ హతము చేయువలెను” అని కామ క్రోధ మద మాన మాత్సర్యాదులతో నేనాజ్ఞాపించి నట్లు చెప్పుము.

దౌవా—దేవర సెలవిచ్చినట్లుచేసెదను. (అనినిష్క్రమించుచున్నాఁడు.)

అప్పుడు పుత్రహస్తుఁడై యొక పురుషుఁడు ప్రవేశించుచున్నాఁడు.

పురు—(తనలో) సముద్రతీరమునందలి పురుషోత్తమసంజ్ఞగల దేవాలయమునందున్న మద మాన నామధేయు లగుప్రభువులు మహారాజునన్ని ధానమునకుఁ బంపఁగా నేరిప్పు డుత్కలదేశమునుండి వచ్చినాఁడను. (చూచి) ఇది వారణాసి; ఇది రాజమందిరము. ఇందుఁ బ్రవేశించెదను. (ప్రవేశించి) ఈప్రభువువారి చార్వాకునితో నేదో మంత్రాలోచన చేయుచుఁ గూరుచున్నారు. వీరినమీపమునకుఁ బోయెదను. (సమీపమునకుఁబోయి ప్రకాశముగా) దేవా! జయమగుఁగాక! జయమగుఁగాక! తమకుఁ బంపఁబడినయీపత్రికను దేవరవారు చిత్తగింపవలయును.

మహా—(పత్రిక పుచ్చుకొని) నీవెక్కడనుండి వచ్చినావు?

పురు—పురుషోత్తమాలయమునుండి వచ్చినాఁడను.

మహా—(తనలో) ఇది యేదో ప్రాణాంతిక మయినకార్యమయి యుండును. (ప్రకాశముగా) చార్వాకా! ఇప్పుడు నీవు పొమ్ము. కర్తవ్యమునందు నీ వణపొతుఁడవయి యుండవలెను.

చార్వా—దేవరనారాజ్ఞాపించినట్లుచేసెదను. (అనినిష్క్రమించుచున్నాఁడు)

మహా—(పత్రికను జమవుచున్నాఁడు)—“స్వస్తి! శ్రీవారణాసీ పురవరాధీశ్వరులైన మహారాజాధిరాజ రాజపరమేశ్వర మహామోహ మహారాజులవారి పాదపద్మములకు శ్రీపురుషోత్తమాలయమునుండి మదమానులు సాష్టాంగప్రణామములు చేసి చేయఁగల విన్నపము. ఇక్కడ మేము నిరంతరక్షేమముతో నున్నాము. తరువాత శాంతిదేవి

తనతల్లియైన శ్రద్ధతోఁ గూడ వివేకునిదౌత్యమును బూని యుపనిషద్దేవిని వివేకునితోడి సంగమముకొఱ కహర్నిశమును బ్రబోధించుచున్నది. మఱియు ధర్మఁడు కామనహ చరుడయ్యును వైరాగ్యాదులచే వేఱుపలుపఁబడినవానివలెఁ గానఁబడుచున్నాఁడు. అందుచేత నతఁడు కామునినుండి విడిపోయి యొకానొకప్పుడు గూఢముగాఁ దిరుగుచున్నాఁడు. కాఁబట్టి యీసంగతిని దేవర దివ్యచిత్తమునకుఁ దేవలెను” — (క్రోధముతో) ఆహా ! ఏ మిది ? ఈమతిముగ్ధులు శాంతికి సహితము భయపడుచున్నారు ! ఈశాంతి యెక్కడనుండి పుట్టినది ?

చ. అజుఁ డగు సృష్టిమాత్రనిరతాత్ముఁడు ; దక్షమఖాంతకుండు శై
లజనిబిడోపగూహనములకొ సుఖియించు విఘ్నార్థి తాత్కుండై ;
ఋజువుగ శ్రీకపోలమక రీవశలాంభితవత్కుండై యధో

క్షుజుఁడు ఐసించు నంబుధి ; నికక బెటవారికి శాంతి యబ్బునే ?

(పురుషునిగూర్చి) ఓజాల్తా ! నీవు సత్వరముగాఁ గామునియొద్దకుఁ బోయి, “ధర్మఁడు దురాత్ముడని మేమిప్పుడు చెలిసికొన్నారము. అతఁడు మహూర్త కాలమయిననునప్పుడగినవాఁడుకాఁడు. కాఁబట్టి నీవాతనిని దృఢముగా బంధించి కట్టివేయుము” అని మాయాజ్ఞను జెప్పుము.

పురు—దేవర సెలవిచ్చినట్లు చేసెదను. (అని నిష్క్రమించుచున్నాఁడు)

మహా—(ఆగోచించితనలో) శాంతినిసాధించుట కేమియు పాయమున్నది? ఉపాయాంతరముతోఁ బనిలేదు. ఈపని కిక్కడిక్రోధలోభులే సమర్థులు. (ప్రకాశముగా) ఎవ రక్కడ ?

దావా—(ప్రవేశించి) దేవా ! ఏమి యాజ్ఞ ?

మహా—ఇప్పుడే క్రోధునిని లోభునిని బిలుచుకొనిరా.

దావా—దేవర సెలవిచ్చినట్లు చేసెదను. (అని నిష్క్రమించుచున్నాఁడు.)

[అంతట క్రోధుఁడును లోభుఁడును బ్రవేశించుచున్నారు.]

క్రోధు—శాంతి శ్రద్ధా విష్ణుభక్తులు మహారాజుగారితో వైరమును వహించి నారని విన్నాడను. నేను జీవించి యుండఁగానే తమప్రాణములమీఁదికి వచ్చెడి యీపని యేల ?

ఉ. చేయుదు లోక మంధముగఁ; జేయుదు ధీరుల శ్రోత్రహీనులకొ;

జేయుదుఁ జేతనంబుల నచేతనరీతిని ; నాదుశక్తి చే

నేయెడఁ గృత్యముల్ గన రొకింత, హితంబు వినంగఁ జాల, రా

మ్నాయము లభ్యసించి మతిమంతులు తాము స్మరింప రర్థమున్.

లోభు—ఓయీ! నన్నాశ్రయించువారు మనోరథనదీపరంపరలనే తరింపజాలరు. అట్టివారు శాంత్యాదుల నెట్లు చింతింపఁగలుగుదురు? మిత్రుఁడా! చూడు—

చ. మదజలసిక్త గంధగజమండలియున్, ఘననాయువువేగమన్
గొదవయొనర్చి పర్వఁగలగుట్టుములున్, గల వెన్నో మాకు ; సం
పద యిది చాలదంచు, మఱివచ్చిన నింకను నింకఁ గోరుచున్
బొదలుదురాశ హృద్భ్రమముఁ బొందెడువారికి శాంతి గల్గునే?

క్రోధు—ఓమిత్రుఁడా! నాప్రభావము నీకుఁ దెలియునుగదా?

చ. చదిపెను వృత్తుఁ దృప్తసుతు శక్రుఁడు ; త్రుంచె విరించిమూర్ధనున్
మదనవిరోధి ; కౌశికుఁడు నామ మడంచె వసిష్ఠపుత్రులన్ ;
మ దనమశక్తి పండితుల మాన్యయశస్కుల సచ్చరిత్రులన్
సవమలపౌరుషాఘ్నల వెసం గులనాశమొనర్చు వ్రేల్చిడిన్.

లోభు—ప్రియురాలా! తృష్ణ! ఇటురమ్ము.

[తృష్ణదేవి ప్రవేశించుచున్నది.]

తృష్ణ—ప్రాణేశ్వరా! ఏమి యాజ్ఞ?

లోభు—ఓప్రియురాలా! వినుము.

చ. పొలమును గ్రామమున్ పనము భూధ్రముఁ బట్టణముం బురంబు దీ
వులు మహిమండలం బనెడుప్రోత్థితవాంఛితసూత్రబద్ధబు
ద్ధుల కతికాంక్ష నంగములు, తోరముగాఁగ భవత్ప్రసన్నతన్
బలిసినఁ, బుట్టు నే శమము ప్రాణులయాశ కజాండలక్షులన్ ?

తృష్ణ—ఓప్రాణనాయకా! స్వయముగానే నిత్యమును సేనీపనియం దభి
యుక్తురాలనయి యున్నదానను. అందుమీఁద నిష్పడు తమయాజ్ఞచేత బ్రహ్మాండకో
టులచేతనైనను నాయుదరము నిండదు.

క్రోధు—ఓహింసా! ప్రియురాలా! ఇటురమ్ము.

[హింసాదేవి ప్రవేశించుచున్నది.]

హింస—ఇదిగో వచ్చినదానను. భర్త గారిసెల వేమి?

క్రోధు—ప్రియురాలా! నీవు సహధర్మచారిణివగుటచేత నాకుఁ బితృపథసహి
తము సుకరమయినది. నాకు—

ఉ. ఎంత పిశాచి మాత ? సిత యెంత ? సహోదరు తెంత కీటముల్ ?

వంతుగ సర్వబంధువులు వధ్యులు వక్రకటాభ సౌహృదుల్ ;

(చేతులు పిసికికొనుచు)

శాంతిని బొంద వీయొడల సంతతకోపశిఖిస్ఫులింగముల్,
సంతతితోడఁ బూర్ణముగ జ్ఞాతిమలంబు నడంచునంతకుకొ.

(చూచి) వీరె మనప్రభువువారు. వారిదర్శనము చేసికొందము.

అందఱు — (సమీపమునకుఁబోయి) దేవా! జయమగుఁగాక! జయమగుఁగాక!

మహా — మాకు శత్రురా లయినశ్రద్ధకూఁతును శాంతిని మీరు నిగ్రహింపవలెను.

అంద — దేవరచూజ్ఞాప్రకారము చేసెదము. (అని నిష్క్రమించుచున్నారు.)

మహా — శ్రద్ధకూఁతురని పలుకుటచేత నామనస్సన కొక్క యుపాయాంతరము సహితము పొడకట్టుచున్నది. శాంతి తనతల్లియైనశ్రద్ధకుఁ బరతంత్రురాలు. కాబట్టి యిప్పుడుమన మేయుపాయముచేతనైనను శ్రద్ధనుపనివద్దేవిసమీపమునండి యాకర్షించి బంధించివేయ వలెను. అప్పుడందువలన మాతృవియోగదుఃఖముచేత నత్యంతమృదు స్వభావ యయినశాంతి బలముడిగినదయి కృశించి నశించును. శ్రద్ధ నాకర్షించి యెడఁ బాటు చేయుటను నాస్తికతావిలాసినియే పరమసమర్థురాలు. కాబట్టి యామెనే యీపనికి నియోగింపవలెను. (ప్రక్కచూచూచి) విభ్రమాదతీ! నీవు సత్వరముగా నాస్తికతాదేవిని బిలుచుకొనిరా.

— విభ్ర — వీలినవారి నెలవుప్రకారము చేసెదను. (అని నిష్క్రమించి నాస్తికతా సహితయై మరలఁ ప్రవేశించుచున్నది.)

నాస్తి — సఖీ! చిరకాలమునుండి చూడకున్న మహారాజుముఖమును నే నిప్పు డెట్లుచూతును? అతఁడు నన్నెట్లు లాడు నేమో!

విభ్ర — సఖీ! నీముఖదర్శనముచేత మహారాజు తనదేహమే తానెఱుఁగకుండును. అట్టిస్థితిలో నిన్నె ట్లెట్లులాడఁ గలుగును?

నాస్తి — సఖీ! నామిథ్యాసౌభాగ్యము నెంచి పరిహసించుచున్నావా?

విభ్ర — సఖీ! నీసౌభాగ్యముయొక్కమిథ్యాత్వమును నీ విప్పుడే తెలిసికొఁ గలవు. సఖీ! నీకన్నులు నిద్రచాలక కలతనొందినట్లు కానఁబడుచున్నవి. ఇట్లు నాప్రియసఖి నేత్రములను నిద్రతక్కువగుటకుఁ గారణమేమో!

నాస్తి — సఖీ! ఏకవల్లభయైనస్త్రీకిసహితము నిద్ర దుర్లభ మగుచుండఁగా, బహువల్లభునైన నాకెట్లుండును?

విభ్ర — నాప్రియసఖీకి వల్లభు లేవ రెవరో?

నాస్తి — ఈమహారాజొకఁడు. ఆపయిని గామక్రోధలోభాహంకారులు. అతి దీప్తారము చేస్పఁబనిలేదు. ఈవంశమునందుఁ బుట్టినపురుషుఁడు పసివాఁడైనను ముసలి వాఁడయినను బడుచువాఁడయినను రాత్రిందివము లొక్కఁడును హృదయనివాసినినైన

నన్ను విడిచియుండఁడు.

విభ్ర—సఖీ ! కామునకు రతియు, క్రోధునకు హింసయు, లోభునకుఁ దృష్టయు పరమప్రియురాండ్రని విందుము. తమ ప్రియతములతో నిత్యమును రమించుచుండెడు నీపయిని వారి కీర్ష్య యెట్లు కలుగకున్నది ?

నాస్తి—సఖీ ! ఈర్ష్యయని యేలపలికెదవు ? వారుసహితము నన్ను విడిచి ముహూర్త కాలమయినను నిలువలేరు.

విభ్ర—సఖీ ! నీసౌభాగ్యమువలన మనోవ్యాకులత నొందవలసిననవతులు సహితము నీయనుగ్రహమును గోరుచుండుటచేత నే భూమిమీఁద నీవంటిసౌభాగ్యవతి లేదనిచెప్పుచున్నారు. సఖీ ! ఇంకొకమాట చెప్పెదను. ఈవిధముగా నీవు నిద్రాకులహృదయ వయి తొట్రెలుకాశ్శనుండి యందియబుజాటి గళ్ళుగళ్ళుమని మ్రోగఁగా నడుచుచు మహారాజుగౌరవించినప్పుడతఁడుమనస్సులో శంకపడునేమోయని నేనూహించెదను.

నాస్తి—ఇక్కడ శంకింపవలసినపని యేమున్నది ? మహారాజుగారి నియోగానుసారముగానే నేనీజేషమును ధరించితిని. సఖీ ! అంతేకాక దర్శనమాత్రమున ప్రసన్నులగుపురుషులకు భయపడ నేల ?

మహా—(చూచి) ఇదిగో నాప్రియురాలు నాస్తికత సమీపించినది !

చ. నడలు నితంబగౌరవమునకై జడనొందఁగఁ, గొప్పపూసరం
బెడయఁగఁ జెర్వువేడకఁ గరమెత్త నురోజనఖాంకముల్ బయ
ల్పడఁ, గడునల్లగల్వసరుల న్నగుచూపు లేదం గలంపఁగా,
నడవఁగ నూగుకంకణరుణత్కృతితో నిదె కాంత వచ్చెడుకొ.

విభ్ర—అదిగో మహారాజు. ప్రియసఖీ ! ఆయనసన్నిధానమునకుఁ బోము.

నాస్తి—(దగ్గఱకుఁబోయి) మహారాజా ! జయమగుఁగాక ! జయమగుఁగాక !

మహా—ఓప్రియురాలా !

క. అంకమునఁ జేరి, ప్రకటన

ఖాంక న్తనముల నొసంగు మాలింగనసున్

శంకరునొడిలో నుండిన

శాంకరిశోభావిలాససంపదఁ గనుచున్

నాస్తి—(చిటునవ్వుతోఁ గొఱిలించుకొనుచున్నది.)

మహా—(ఆలింగనసుఖము నభివయించి) ఓహో ! ఈమె కొఱిటనాదరింప వలన నాకిప్పుడు మరల నవయశావనము కలుగుచున్నది ! ఓవిలాసిని !

ఉ. నాదువయోనువిభ్రమమునన్ మును పెళ్ళడొ కల్గి, మానసో
నాద మొనర్చి, యింద్రియకదంబసుభైకరసాత్తుఁ జేసి, ప్రే
మాదరమున్ బెనంచినయనంగవికారము నేఁడు నీవు నన్
గాదిలిఁ గాఁగిలించుటను గ్రమ్మరఁ బుట్టి, మదాత్మ నీడ్యడున్.

నాస్తి — ఓమహారాజా ! నేనిప్పుడు నవయావనదశలోనున్నను, నామనస్సులో
నాటియున్న నీమీఁదిప్రేమము కాలము గడచుటచేత సహితము పోలేదు నుమా ? ఏ
నిమిత్తముచేత దేవరవారు నన్నుఁదలంచితిరో నెలవిండు.

మహా — ప్రియురాలా !

క. పడఁతీ ! తలఁపఁగఁ జను మది
కడముగ నున్నట్టివారి నెందైనను ; నీ
వెడఁబాయకుండు వెప్పుడు
చెడ కస్తచ్చిత్తభిత్తిచిత్రము పోలేన్.

నాస్తి — నాకిదిమహాప్రసాదము. ఓమహారాజా ! నాపనియే మోయాజ్ఞాసింపుఁడు.

మహా — ఈప్రకారముగాఁ బ్రకాశితములైనయంగములతో నీవు సర్వత్ర సంచ
రింపవలయును. ఇదిగాక తొత్తుకూఁతురు శ్రద్ధాకాంత వివేకునితో నుపనిషద్దేవిని
గూర్చుటకయి దూతికాభాషమును వహించినది.

గీ. మనకుఁ బ్రతికూల; పాపులమైత్రిఁ దిరుగు ;
నకులజ ; కరంబుఁ బాపాత్మురాలు శ్రద్ధ ;
యిపుడె తలపట్టి యారండ నీడ్చి తెచ్చి
కినుకఁ బాపండులకు నొప్పగింపు మీవు.

నాస్తి — ఇంతమాత్రపుఁబనికిఁ బ్రభువురానికి శ్రమ యుక్కజ లేదు. వచన
మాత్రముచేతనే దేవరవారిసేవకుర్రా లగు శ్రద్ధ తమయాజ్ఞను జెల్లించును. “ధర్మము
మిథ్య ; మోక్షము మిథ్య ; వేదమార్గము మిథ్య ; సుఖభంగకరము లయినశాస్త్ర
ప్రలాపములు మిథ్యలు ; స్వర్గఫలవిద్య మిథ్య” అని నాచేత బోధింపఁబడి యామె
శీఘ్రకాలములో వేదమార్గమునె పరిహరింపఁగలదు. ఇక నుపనిషత్తుమాట చెప్ప
నేటికి? అంతే కాక విషయానందవిముక్తమని మోక్షవిషయమున దోషములు చూపి
యచిరకాలములోనే శ్రద్ధను నే నుపనిషత్తునుండి విరక్తయగునట్లు చేసెదను.

మహా — ఇదియంతయు నిట్లు చక్కఁబడినపక్షమునఁ బ్రియురాలు నాకు గొప్ప
ప్రియము చేసినదగును. (అని మరల నాలింగనముచేసి ముద్దుపెట్టుకొనుచున్నాఁడు.)

రూపమును సర్వవిధముల చేతను దూరమునందే పరిహరింపవలయును. (అని మోముత్రిష్ఠు కొని నిలుచున్నది.)

కరు—సఖీ ! ముహూర్తమాత్రము నిలుపుము. ఇప్పుడిక్కడ నేను శ్రద్ధను వెచకెదను.

అట్టిద్రుణును నిలువఁబడి యుండఁగా వెనకఁజెప్పినరీతిని దిగంబర

సిద్ధాంతుఁడు ప్రవేశించుచున్నాఁడు.

దిగంబర—నమోర్హా దోభ్యోనమోర్హాదభ్యో.

గీ. మహి నవద్వారయుతగృహమధ్యమందుఁ

బ్రజ్యలించును దీపంబుపగిది నాత్మ;

యీజినవరసుభాషితమె పరమార్థ

మధికతరమోక్షసౌఖ్యదాయకము నున్ను.

(అని కొంచెము నడుచుచున్నాఁడు.)

(ఆకాశమునందు) ఓశ్రావకులారా! వినుండు.

క. మలమయశరీరపిండము

కలజలములనెల్లఁ గడుగఁ గాంచునె శుద్ధిన్?

దెలియఁగదగు ఋషి సేవా

ఫలమున నాత్మ విమలస్వభావం బనుచున్

ఏమనుచున్నారు? ఋషిపరిచర్య యెట్టిదనుచున్నారా? చెప్పెదనువినుండి:

క. కని కాశ్యకరఁగి రవులన్,

దనుపఁగదగు నిష్ప్రభోజనంబుల వారిన్;

చన దీర్ఘ్యమల మొందఁగ

ఘను లాఋషివరులు తమదుకాంతలఁ బొందన్.

(తెరవంకఁజూచి) ఓశ్రద్ధా! ఇటురమ్ము.

శాంతియుఁ గరుణయు—(భయముతోఁ జూచుచున్నారు.)

అప్పుడు తదనురూపవేషముతో శ్రద్ధ ప్రవేశించుచున్నది.

శ్రద్ధ—ఓరాజబాధవా! ఏమి సెలవు?

శాంతి—(మూర్ఛపోవుచున్నది.)

దిగంబ—శ్రావకసముదాయమును నీ వొక్కముహూర్త మయినను విడిచి యుండఁగూడదు.

శ్రద్ధ—వేసరవా రాజ్ఞాపించినట్లు చేసెదను. (అని నిష్క్రమించుచున్నది.)

కరుణ—ఓప్రియసఖీ! ఊహిడిల్లుము. నామమాత్రముచేతనే నీవిట్లు భయపడఁ గూడదు. పాపండులయొద్ద సహితము తమస్సుయొక్క కూతులైన శ్రద్ధ యొక్కతె యున్న దని యహింసవలన నేను మున్న విన్నదానను. కాబట్టి యిది యాతామనీ శ్రద్ధయయి యుండును.

శాంతి—(ఊహిడిల్లి) సఖీ! అవును. ఇది యదే. ఎట్లన—

క. భూరిదురాచార సదా

చారనుగాఁగన, గురూప సద్రూపనుగా,

నూరక భ్రమపడి దీనిన్

గూరిమిజననిఁగ దురాశఁగొఁటిని జమ్మి.

కానియు మనమిప్పుడు బాధులకడనే శ్రద్ధను వెదకువము.

(అని శాంతికిరుణలు ముందుకు నడుచుచున్నారు.)

అప్పుడు పుస్తకహస్తాంశము బుద్ధాగముఁడు భిక్షురూపమునఁ

బ్రవేశించుచున్నాఁడు.

బుద్ధా—(ఆలోచించి) ఓయుపాసకులారా!

ఉ. ఇప్పుడు నాననాసమితి యేమియు నంటమి, ధీపరంపరల్

తప్పక వెల్లెడున్ విషయతత్యురగావర్జితంబులై;

యప్పటిబుద్ధికల్పితము లయ్యున, బాహ్యములట్ల తోఁచుఁగ

నస్సి నిరాత్మకంబులు తుణకుయశీలములౌ పదార్థమున్.

(కొంచెము నడిచి మరల శ్లాఘనపూర్వకముగా) ఓహో! భగము మోక్షమును జేరి యున్న యీవౌద్ధధర్మ మెంతమేలయినది!

చ. చెరువగుమందరంబుల వరింపఁగవచ్చు; విలాసినీతతిక

గలయఁగవచ్చు; భోజనమైనర్పఁగవచ్చు నభిప్రవేశలన్;

దేలిమృదుశయ్యలందు శయింపఁగవచ్చు; స్థితాంగరాగలై

పలచుస్రియాళితోఁగడపవచ్చును రాత్రులు పండువెన్నెలక.

కరుణ—సఖీ! కాషాయవస్త్రము మీఁదనుండి దిగవ్రేలఁగా, అంటగొట్టిన తలకాయమీఁదిజుట్టుశిలక యల్లలలాడఁగా, పొడుగుగాఁ ద్రాటిచెట్టువలె నెవ్వఁడో తరుణవయస్కుఁ డీవంకను వచ్చుచున్నాఁడు. ఆతఁ డెవఁడు?

శాంతి—సఖీ! నాఁడు బుద్ధాగముఁడు.

బుద్ధా—(ఆకాశమునందు) ఓయుపాసకులారా! ఓభిక్షులారా! భగవంతుఁ

డైన బుద్ధునియొక్కవాక్యమృతమును వినఁడు. (పుస్తకమును బూచి చదువు

చున్నాడు.) “నే స్వడు లోకము లోని సుగతియు దుర్గతియు దివ్యచక్షుస్సకతః జూచుచున్నాను. సమస్తసంస్కారములను తుణీకముల; అత్త నిత్యముకాదు. కాఁ బట్టి మీ భార్యల నాక్రమించెడు భిక్షులయెడ మీ రీర్ష్యను బొందఁగూడదు. ఈర్ష్య యే చిత్తమలము.” (తెరవంకఁజూచి) ఓశ్రద్ధా! ఇటు రమ్మ.

శ్రద్ధ—(ప్రవేశించి) రాజబంధులవారీయాజ్ఞ యేమి?

బుద్ధా—ఉపాసకులను భిక్షులను నీవు తడవుగ నాలింగనముచేసికొనుచుండుము.

శ్రద్ధ—దేవర యాజ్ఞాపించినట్లు చేసెదను. (అని నిష్క్రమించుచున్నది.)

శాంతి—సఖీ! ఈమెయుఁ దామనీశ్రద్ధయే.

కరు—అవును. అట్టిదే.

దిగంబ—(బౌద్ధుని జూచి పెద్దగొంతుతో) ఓరీ! భిక్షుకా! ఇటురమ్మ. నిన్న నేనొక్కప్రశ్న యడుగవలెను.

బుద్ధా—(కోపముతో) ఓరీ! పాపశిశుచా! అట్లుచెప్పవేమిరా?

దిగం—ఓరీ! కోపముమానుము. నేనొక్క శాస్త్రవిషయము నడిగెదను.

బుద్ధా—ఓక్షపణకా! నీవుశాస్త్రకథనహిత మెఱుఁగుదువా? కానిమ్ము. (సమీపమునకుఁబోయి) ఏమి యడిగెదవు?

దిగం—క్షణవినాశీవైన నీ వెవరినిమిత్ర మొత్తమును బూనితివోనాకుఁజెప్పము.

బుద్ధా—ఓరీ! వినుము. మాసిద్ధాంతముననుసరించినవార డొకానొకఁడు తుణీక విజ్ఞాన మొంది వాసనాబంధములను దెగఁగోసి ముక్తుఁడగును.

దిగం—ఓరిమూర్ఖా! ఏవో మన్వంతరమునం దెవ్వఁడో ముక్తుఁడయ్యెడు పక్షమున, ఇప్పుడే నశించెడు నీకందులన నేమియుపకారము కాఁగలదు? ఇంకొక ప్రశ్న మడిగెదను. నీకిటువంటిధర్మము నుపదేశించినవార డెవఁడు?

బుద్ధా—నాకీధర్మము సర్వజ్ఞుఁడయినబుద్ధశేవునిచే నుపదేశింపఁబడినది.

దిగం—ఓరీ! బుద్ధుఁడు సర్వజ్ఞుఁడని నీకెట్లు తెలిసినది?

బుద్ధా—ఓయీ! బుద్ధుఁడు సర్వజ్ఞుఁడని మా బుద్ధాగమములవలన నే ప్రసిద్ధము.

దిగం—ఓరిబుద్ధిహీనుఁడా! అతని కితనిమాటలవలననే సర్వజ్ఞత్వము సిద్ధిం చెడుపక్షమున, అప్పుడు నేనును సర్వజ్ఞుఁడనే. నీతితృప్తితమహాప్రభృతి త్రిసప్తపురుషులతోడఁ గూడ నీవు నాకు దాసుఁడవని నాకును దెలిసినది.

బుద్ధా—ఓరి పాపశిశుచమా! మలపంకధరా! నేనెట్లు నీకు దాసుఁడనురా?

దిగం—ఓరి వేశ్యాభుజంగా! ఓదుష్టభిక్షుకా! ఇది నీకొకరృప్తాంతముగాఁజూపి నానురా. ఇంక నీకు విశ్వసింపఁ దగినశ్రీయవాక్య మొకటి చెప్పెదను. నీవు నీబుద్ధ

మతము విడిచి మాయార్హతశాసనము నవలంబించి దిగంబరవ్రతమును ధరింపుము.

బుద్ధా—ఓరిపాపుడా! నీవు పాడగుటయే కాక యితరులనుగూడఁ బాడుచేయఁ జూచుచున్నావా?

క. పావనసత్త్వాత్తంత్ర్యము

భావింప ననింద్య మద్దె వర్జించి వెనక్

నీవలెను బిశాచత్వము

నీవసుధను లోకనింద్య మెవ్వఁడు లోడున్?

మి. మార్హతమతధర్మ మెవ్వఁ డవలంబించును?

దిగం—గ్రహనక్షత్రవారచంద్రసూర్యోపరాగశుక్రరహుశరమార్దజ్ఞానసంపాద శాస్త్రముచేతనే భగవంతుఁడైన మాయార్హతునిసర్వజ్ఞత్వము నిరూపితమైనది.

బుద్ధా—(నవ్వి) అనాదిసిద్ధమయిన జ్యోతిశాస్త్రమువలని యింద్రియాగోచర జ్ఞానముచేత మోసపోయి నీ పీయతికష్టవ్రతము నాశ్రయించుచున్నావు.

చ. పరిమితమైనదేహమునఁ బాయక లోపలనుండుజీవుఁ డే

సరణి నెఱుంగ నేరుచు నసంగతిమై భువనత్రయం బొగన్?

కరము జ్వలించుచున్న, ఘటగర్భమునందిడినట్టిదీప మే

కరణిని జూపనోపు గృహగర్భమునం గలకస్తుసంతతిన్?

కాబట్టి లోకద్వయవిరుద్ధమయిన మార్హతమతమునకంటె బుద్ధమతమే శ్రేష్ఠమయినది గాన, గేల సుఖావహమయినదిగాన, మిక్కిలి రమణీయమయినదిగాన, నావృష్టికి గోచరమగుచున్నది.

శాంతి—నభి! మనము మఱియొకచోటికిఁ బోవుదము.

కరుణ—అలాగుననే చేయుదము (అని ముందుకు నడుచుచున్నారు.)

శాంతి—(ముందువంకఁ జూచి) మనము దున్నయిపురుషుఁడు సోమసిద్ధాంతుఁడు. కానిష్ఠు. మన మక్కడనుఁగూడఁ బోవుదము.

అప్పుడు కాపాలికరూపధారియైన సోమసిద్ధాంతుఁడు

ప్రవేశించుచున్నాఁడు.

సౌమ—(ముందుకునడిచి)

మ. సగుదారోగ్రనరాస్థిమాలికలు భూపల్ గా, శ్మశానంబె వి

శ్రమవాసస్థలిగాఁగ, భోజనపుఁబాత్రెల్ పుట్టెలై యొప్పు, ను

త్తమయోగాంజనశుద్ధనృప్తి మెయి నేపర్శింతు నన్యోన్యభి

న్నము లీలోకము, లీశుకంటె నవిభిన్నంబుల్ గదా యం చెదన్.

దిగం—ఓహో! ఈ పురుషుడు కాపాలికవ్రతమును ధరించుచున్నాడు. ఈ నినిగూడ నొకప్రశ్న యడిగెదను. (సమీక్షించి) ఓరీ! కాపాలికా! నరాస్థికపాలధారీ! నీధర్మ మెటువంటిది? నీమోక్ష మెటువంటిది?

సోమ—ఓరీ! త్సపణకా! ఇష్టము నాధర్మమును శ్రద్ధతోవినము.

శా. మస్తిష్కాక్త వసాభిఘాతమహామః సంబు శ్రేల్తున్ శిఖిన్;

శస్త్రబ్రహ్మక పాలపూరితసురిన్ సహస్రైశ్చ నేనింపుదన్;

బ్రహ్మత్యక్తానికృత్తకంఠనిగళద్రక్షోగ్రధారాతతన్

హస్తద్వంద్వకృతోపహార మిడి నే నర్చింతు నాభైరవున్.

బుద్ధా—(చెవులు మూసికొని) కటకటా! ఈధర్మచర్య మహాదూరము కదా!

దిగం—అర్హత! అర్హత! ఘోరపాపకారియొక్కదో యీబుద్ధిహీనుని వంచించెను.

సోమ—(కోపముతో) ఓరీ! పాపాత్మా! పాపండాధమా! బోడీ! చండాలా! కేళోల్లంఘకా! చతుర్దశభువనోత్పత్తి స్థితిప్రళయప్రవర్తనంకను వేదాంతసిద్ధాంత ప్రసిద్ధప్రభావుండును భగవంతుండును సగుణవానీవల్లభుండు వంచకుడూరా! ఆయన ధర్మమహిమను నేనిష్టము కనబఱచెదను.

మ. హరిరుద్రాబ్జభవాదిర్జ్వరసమాహంజెల్ల రావింఛెదన్;

సరిగా మింటుంఁగి మతారకలసంచారంబు నే నిస్పదన్;

బుర్రశైలాదులతోడ నచ్చుసో పయఃపూర్ణంబు గావించి యా

వరతోయంబును వ్రావెనన్ కణములూ భండంబుల న్నగ్నమన్.

దిగం—ఓరీ! కాపాలికా! నేనించుచెన నే నిశ్చెప్పదో యొంక జలికుడు మాయలు చూపి మోసముచేసెనని చెప్పియున్నాను.

సోమ—ఓరిపాపీ! పరమేశ్వరుఁ డొందజాలికుడని యింకను నాక్షేపించుచున్నావా? నీయీ దుష్టత్వము కోపోద్రేకముకలిగించుచున్నది. (కత్తి యొరనండీతీసి)

ఉ. ఈశితోగ్రశిర్షవినికృత్త భవద్గళ నాలితోచ్చులతో

ఫేనిలబుద్బుదాఘయుతభీకరతోణితభూరిధారలన్

నే నిదె తృప్తిచేసెద విశిష్టలభక్తిని దర్శింపుక్రీ

దానినదోల్లసడ్డమరు ధాంకరణాతభూతవర్గకున్.

(అని కత్తిపయికెత్తుచున్నాడు.)

దిగం—(భయముతో) ఓమహానుభావా! ఆహింస పరమధర్మము సుమా. (అని బుద్ధాగముని మఱుగు చొచ్చుచున్నాడు.)

బుద్ధా—(సోమసిద్ధాంతుని వారించుచు) ఓమహానభావా ! వినోదార్థముగా జరుపబడినయీవాక్కులహామనుబట్టి యీతాశసుని గొట్టుట యుక్తముకాదు.

సోమ—(ఖడ్గము నొరలో వ్రేయుచున్నాఁడు.)

దిగం—(ఊటనొది) ఓమహానభావా ! ఇప్పుడు మీ కుద్భవిల్లిన ఘోరరోషము శాంతిపాంపినశత్రుమున, నేను మిమ్ముఁ గొన్నిప్రశ్న లడుగఁదలఁచియున్నాను.

సోమ—అడుగు. అడుగు.

దిగం—మీ యుత్తమధర్మమును నేను విన్నాఁడను. ఇక మీ మోక్షమెట్లందో చెప్పుడు.

సోమ—వినము—

మ. తమి నేరేన్ విషయాన భోగములచేఁ దక్కున్ సుఖింబుందిరే?

యమలానందః మాధజీవశయే యామోక్షమానేన్సి ధీ

భ్రమ లే కెప్పుడు కోరి వేడకొనుఁ దత్సామానముక్తిం గెనన్ ?

ప్రమదాళిన్ సతిఁగాఁగఁ దన్నశివుఁగా భావించి యాలింగనం

బమరం జేసి సుఖింప ముక్తియగునం చాశర్వుఁ డాడెం జమి.

శాంతి—పాపము శాంతిల్లునుగాక ! పాపము శాంతిల్లునుగాక ! భగవంతుఁ డయినభవానీపతి యిటువంటిశాస్త్రమునకుఁ దా నెప్పుడయినను గర్త యగునా? ఇది స్మృగో దురాత్ములు కల్పించెరి.

బుద్ధా—ఓమహానభావా ! రాగరహితులు కానివారికి ముక్తి కలుగునన్న యీ వాట యా దర్శియగు కాదు.

దిగం—ఓయీ ! కాపాలిశా ! నీకుఁ గోపము రాజకమున నేనొక్కమాట చెప్పెదను. రాగయుక్తుఁడయిఁ జేహధారి నుక్తుఁడగునట వేదవిరుద్ధము.

సోమ—(తనలో) అయ్యో! పరిమనస్సులు శ్రద్ధార పి శ్యముచేతఁ జేడియన్నవి. కానిమ్ము. (తెరవంకఁజూచి ప్రకాశముగా) ఓశ్రద్ధా! ఇటురమ్ము.

[అప్పుడు కాపాలినీరూపధారిణియైన శ్రద్ధ ప్రవేశించుచున్నది.]

కరుణ—సఖీ! చూడు. రజస్సయొక్కకూతురైన యీశ్రద్ధనఁజూడు. ఈమె—

చ. విరిసిననల్లగల్పలను పీకయడంచువిలోలనేత్రముల్,

నరవిమలాస్థిః క్రితకనత్కమనీయః భూషణావళుల్.

గురుజనునస్త నాతిభరకుంతితకోమలమందయానముల్,

సురుచిరపూర్ణచంద్రనిభసుందరికక్రము నొప్ప నొప్పెడన్.

శ్రద్ధ—(మంధుకువచ్చి) ఇదిగోవచ్చినదానను. స్వామీ! ఏమి యజ్ఞ?

సోమ — ప్రియురాలా! దురభిమానియైన యీభిక్షుని ముంతుగాఁ గౌఁగిలించుకొమ్ము.

శ్రద్ధ — (బుద్ధాగమని నాలింగనము చేసికొనుచున్నది.)

బుద్ధా — (సంతోషముతో నాలింగనము చేసికొని యొడలు గగర్పొడవఁగా జనాంతికముగా) ఓహో! ఏమి యీకాపాలినిసుఖస్పర్శ!

చ. చండతరానురాగమునఁ జన్నలు పాణులనొత్తి పబ్బుగన్

రండలఁ గౌఁగిలించితి ఘనస్తనభారలఁ దొల్లి; యెందు నీ

చండికుచో పగూహభవసౌఖ్యముతో సరిగాన నంచు నే

దండిగ నూరుసాష్ట శపథంబులు చేసెద బుద్ధుతోడుగన్.

ఓహో! కాపాలికచరిత మెంతపుణ్యప్రదమయినది! ఓహో! సోమసిద్ధాంత మెంత శ్లాఘ్యమయినది! ఈధర్మ మాశ్చర్యకరమయినది. ఓహో! సర్వవిధములచేతను నేను బుద్ధానుశాసనమును విడిచి నీపరమేశ్వరసిద్ధాంతమునందుఁ బ్రవేశించెనను. ఇప్పుడు నీవాచార్యుడవు; నేను శిష్యుడను. కాబట్టి నన్నిప్పుడే పారమేశ్వరదీక్షయందుఁ బ్రవేశపెట్టుము.

దిగఁ — ఓరీ! భిక్షుకా! నీవు కాపాలినీస్పర్శనముచేత మయిలపడినాడవు. కాబట్టి దూరముగా నుండుము.

బుద్ధా — ఓరీ పాపాత్మా! కాపాలినియొక్కపరిరంభణమహోత్సవముఁ గ్లానక నేనింతవఱకును వందితుడ నయితిని.

సోమ — ఓప్రియురాలా! నీవిప్పు డీక్షపణునిఁగూడ నాలింగనము చేసికొమ్ము.

శ్రద్ధ — (దిగంబరసిద్ధాంతుని గౌఁగిలించుకొనుచున్నది.)

దిగం — (గగ్గూటముతో) ఓహో! అర్హత! అర్హత! ఓహో! ఏమి యీ కాపాలినీసుఖస్పర్శనము! ఓహంసరీ! నీవింకొకసారి నన్ను మరలఁ గౌఁగిటఁజేర్పుము. (తనలో) ఔం! నే నిప్పుడు మహత్తర మయినయొకయింద్రియవికారమునకు లోబడినాడను. ఇక నేమియుపాయము? ఇప్పుడేదియుక్తము? కానిమ్ము. ఇప్పుడే నెమలిపించు కష్టమొనెదను. (అని యట్లు చేయుచున్నాడు.)

క. ఓ పీనఘనస్తని! ఓ

కాపాలిని! భీతహృదయమనీయాక్షి!

మాపటి కీవు దమించిన,

నాపయిఁ జేయఁగలదేది యాశావకిచేక?

ఓహో! కాపాలికశాస్త్ర మొక్కటియే భోగమోక్షసాధనము! ఓయాచార్యా! నే

నిప్పుడు నీదాసుడ సయినాడను. నన్ను గూడ శ్రీమహాధైరవానుశాసనమునందు దీక్షితుని జేయుము.

సోమ—కూరుచుండుడు.

ఇద్దఱు—(కూరుచున్నారు)

సోమ—(పాత్రము చేత బట్టుకొని ధ్యానము నభినయించుచున్నాడు.)

శ్రద్ధ—ఓదేవా! ఈపాత్రము సురాపూరిత మయినది.

సోమ—(చూచి తాను గొంతత్రాగి మిగిలినదానిని బుద్ధాగమ దిగంబర సిద్ధాంతముల కిచ్చుచున్నాడు.)

క. ఇది పావన మిది యమృతం

బిది యఘరోగౌషధ మిది యీశ్వరఘటితం

బిది భవపాశచ్ఛేదక

మిది యాస్వాదింపుఁ డిపుడు తృప్తిగ మీరల్.

ఇద్దఱు—(ఆలోచించుకొనుచున్నారు.)

దిగం—మా కార్హత శాసనమునుబట్టి మద్యపానము కూడదు.

బుద్ధా—కాపాలికుఁ డెంగిలిచేసిన కల్లు నేనెట్లు త్రాగఁగలను?

సోమ—(ఆలోచించి జనాంతికముగా) ఓశ్రద్ధా! నీవాలోచించుచున్నావేమి? పశుత్వ మిప్పుడును వీరిని విడువ లేదు. నావదనసంసర్గదోషమునలన సుర యపవిత్ర మయినదని వీరెంచుకొనుచున్నారు. కాబట్టి, ఓపూజ్యురాలా! నీవక్త్రాసవముచేత దీనిని శుద్ధి చేసి వీరికిచ్చు. స్త్రీలనోరు సదా శుచి యని తైర్ధికులు సహితము చెప్పుచున్నారు.

శ్రద్ధ—దేవరవారాజ్ఞాపించినట్లు చేసెదను. (అని పానపాత్రము పుచ్చుకొని తాను గొంత్రాగి మిగిలినదానిని వారిదాపున బెట్టుచున్నది.)

బుద్ధా—ఇది మహాప్రసాదము. (అనిపానపాత్రమందుకొని త్రాగుచున్నాడు) ఆహా! ఏమి యీసురయొక్కసుశాసన!

జ. సకియలపాత్తునన్ వెనుకఁ జక్కఁగ నెన్నియొసార్లు క్రోల నే

వశుశసువాసనామధుర వారసతీవద నాసంబు? ని

య్యకలుషసుందరీమఖమహాసవి మానరుగాక దేవతల్,

ప్రకటసుధారసంబుఁడయి వాఁఁ యొనర్తురె దీనిఁ గ్రోలినన్?

దిగం—ఓరీ! భిక్షుకా! అంతయు నీవేత్రాగకు. కాపాలినీవదనోచ్ఛిష్టమయిన యీమద్యమును నాకుఁగూడఁ గొంతయిచ్చు.

బుద్ధా—(పానపాత్రము దిగంబరసిద్ధాంతుని ముందుంచుచున్నాడు)

దిగం—(త్రాగి) ఓహో! ఏమి యీమద్యము యొక్క మాధుర్యము! ఏమి రుచి! ఏమి గంధము! ఏమి పరిమళము! ఆర్హవనుశాసనములొబడి ఓరకాల నిఃటువంటిను రసములేక మోసపోతిని. ఓభిక్షుకా! నాయంగములు తిరుగుచున్నవి. నేను శయించెదను.

బుద్ధా—అటు చేయుము (ఇద్దఱును బరున్నారు)

సోమ—ఓప్రియురాలా! మనకిప్పుడు వెలలేక యిద్దఱుదాసులు లభించినారు కాబట్టి మనము సృత్యము చేయుదము. (ఇద్దఱు సృత్యము చేయుచున్నారు)

దిగం—ఓభిక్షుకా! ఈకాపాలికుడు—కాదుకాదు—ఈ యాచార్యుడ కాపాలినితోగూడ మంగళసృత్యము చేయుచున్నాడు. కాబట్టి పీఠతో మనమ కూడ సృత్యము చేయుదము.

బుద్ధా—అలాగుననే చేయుదము. (అని మదముచేతసోలుచు సృత్యము చేయుచున్నాడు.)

దిగం—క. “ఓపీనఘనస్తని! ఓ

కాపాలిని! భీతహరిణకమనీయాక్షీ!

మాపటి కీవు రమించిన,

నాపయిఁ జేయఁగలజేది యాశ్రావణిచేకా?”

(అని పాడుచున్నాడు)

బుద్ధా—ఆచార్యా! ఈశాస్త్ర మత్యద్భుతమయినది! ఇక్కడఁగట్టపడనక్కఱలేకయే యభిమతార్థసిద్ధులు సంసారద్యములగుచున్నవి.

సోమ—ఇదియెంత యాశ్చర్యము! చూడు—

మ. తనియం బొందుదు రిస్సితార్థవిషయత్యాగంబు లే కీమతం

బుర మోక్షప్రియు లష్టసిద్ధులఁ గరంబున్ ; యోగవిఘ్నంబులై

యునికిం బ్రాకృతమంత్రసిద్ధులును వశ్యోచ్ఛాటనాకర్ష మో

హనవిఘ్నోభణమారణాదులఁ దృణంబులైంతు రత్యంతమున్.

దిగం—ఓయి కాపాలికా! (ఆలోచించి) ఓరియాచార్యా! ఓ రాజబాంధవా!

(అని తూలుచు దిరుగుచున్నాడు.)

బుద్ధా—గున్నలనాటు పడచివాడగుటచేత నీతపస్వి మధుపానాధిక్యమువలన మిక్కిలి మత్తెక్కియున్నాడు. కాబట్టి యిప్పుడితనిమత్తు పోవుపని చేయవలెను.

సోమ—అలాగుననే చేయుదము. (అని తననోటిలోనితన్ని దిగంబర సిద్ధాంతుని

నోటిలోఁ బెట్టుచున్నాఁడు.)

దిగం—(స్వస్థుఁడయి) ఓ యాచార్య! నిన్నొక్కటి యడిగెవను. నీకిప్పుడు సురనాకర్షించుట నుందున్న శక్తి ప్రీతిపురుషుల నాకర్షించుటలోఁగూడఁ గలదా?

సోమ—ఇది యేమిగొప్పయని యడుగుచున్నావు? చూడు—

మ వరవిద్యాధరకాంతలన్, సురసతీవారంబు, నాగేంద్రసుం

దరులన్, యక్షవిలాసినీమణులు, మద్వాంఛానుసారంబుగా

మరియెవ్వారలనైన, ముష్టిగముతక్ మగ్గోప్యసంశ్లాఘ్యుడు

స్కరవిద్యాబలగౌరవంబున సమాకర్షింపఁగాఁ జూచుదున్.

దిగం—ఓయీ! మనమందఱమును మహామోహునికింకరుల మని యిప్పుడు నేను గణితముచేతఁ దెలిసికొన్నాఁడు.

ఇద్దఱు—నీవు తెలిసికొన్నదంతయు సత్యమే.

దిగం—అట్లయినయెడల మనమిప్పుడు రాజకార్యమొకటి యాలోచింపవలెను.

సోమ—అది యేది?

దిగం—సత్త్వపుత్రియైనశ్రద్ధను రాజుగారి యాజ్ఞాప్రకారముగా మనము పట్టి తేవలెను.

సోమ—అతొత్తుకూఁతు రెక్కడ నున్నదో నాకుఁ జెప్పఱు. నేను వెంటనే దానిని నావిద్యులముచేత నాకర్షించి తెప్పించెవను.

దిగం—నేనిప్పుడు లెక్కవేసి నీకుఁజూపెదను. (అని బలపము పుచ్చుకొని భూమిమీఁద స్థానములువేసి గణించుచున్నాఁడు.)

శాంతి—సఖీ! ఇప్పుడు హతాశులయినవీరిమాటలు మాతల్లినిగూర్చినవైనట్టు వినఁ బడుచున్నవి. మనము సావధానముగా విందము.

కరుణ—సఖీ! ఆలాగున నే చేయువను. (అని యిద్దఱు నాలకించుచున్నారు.)

దిగం—గీ. జలమునను లేదు; లే దెందు స్థలమునందు;

శైలముల లేదు; లేదు పాతాళమందు;

శ్రద్ధ యయ్యది హరిభక్తిసహిత యగుచు

నున్న దిపుడు మహాత్ములయుల్లములను.

కరుణ—(ఆనందముతో) సఖీ! నీవుభాగ్యశాలినివి. శ్రద్ధ విష్ణుభక్తిజేయొక్క పార్శ్వపర్తినియై యున్నది.

శాంతి—(హర్షము నటించుచున్నది.)

బుద్ధా—మఱి కాముని విడిచిపోయిన ధర్మఁడెక్కడ నున్నాఁడు?

దిగం—(మరల నంకలు గణించి)

గీ. జలమునను లేడు; లేఁ డెందు స్థలమునందు;

తైలముల లేడు; లేఁడు పాతాళమందు;

విష్ణుభక్తితో ధర్మండు వేడ్కఁ గూడి,

యున్న వాఁడు మహాత్ములయుల్లములను.

సోమ—(విషాదముతో) అక్కటా! మనమహారాజునకు గొప్పకష్టము వచ్చినది.

చ. తలఁపఁగ విష్ణుభక్తియే నిదానము శాశ్వతహర్షసిద్ధికి;

గలసెను దానితో నిపుడు క్రన్నన సత్త్వకుమారి శ్రద్ధయున్;

జెలియగుకాముని న్విడిచి చేరెను ధర్మఁడుగూడ నచ్చటన్;

దలఁతు వివేకుకార్య మిఁకఁ దద్దయు సిద్ధినిబొందినట్లుగన్.

అయినను మనము ప్రాణాంతోపద్రవము వచ్చినను వెనకతీయక స్వామికార్యమున జేయవలెను. ఇప్పుడు ధర్మశ్రద్ధలను బట్టి తెచ్చుటకయి మహాభైరవీవిద్యను బంధ చేసెదను. (అని ముగ్గురును నిష్క్రమించుచున్నారు.)

శాంతి—సఖీ! ఇప్పుడు మనమును హతాశు లయినవీరిదుర్మ్యవసాయము; దేవియైనవిష్ణుభక్తికి నివేదింతము. రమ్మ.

(అని నిష్క్రమించుచున్నారు.)

చతుర్థాంకము.

[అప్పుడు మైత్రి ప్రవేశించుచున్నది.]

మైత్రి—మహాభైరవియొక్కవాతఁ బడకుండ ధర్మనితోఁగూడ నాస్త్రియసఖ యైనశ్రద్ధను విష్ణుభక్తి కాపాడెనని ముదితపలన నేను విన్నదానను. కాబట్టి యీ తనాతహ పడుచున్నమనస్సుతో నాస్త్రియసఖి నెక్కడఁ జూడఁ గలుగెదను?

(అని ముందుకు నడుచుచున్నది.)

[అంతట శ్రద్ధ ప్రవేశించుచున్నది.]

శ్రద్ధ—(నాలుగుదిక్కులనుజూచి భయోత్కంపముతో)

మ. వెనుకన్, మర్త్యకపాలకుండలవతిన్, విద్యుచ్ఛటావిక్షిప్త

ద్లునదృష్టిన్, శిఖికీలికారుణకచాత్యంతోగ్ర, బాలేందుర

శ్రీనిభోద్యుత్థరదంష్ట్రీకాంతర చలజ్జిహ్వన్, మహాభైరవిన్

గనుచున్నట్లు పడంకుఁ జత్త మిపుడున్ తంభాదళప్రక్రియన్.

మైత్రీ—(తనలో) అయ్యో ! వాప్రియసఖియైన శ్రద్ధాదేవి భయసంభ్రమే
దృఢాంతహృదయ యయి గాలిచేగదలుచున్న కదళీతరుప్రకాండమున లెగంపమొందు
చున్న యంగములతోఁ దనలోఁ దానేదో యాలోచించుకొనచు, దాపునకు వచ్చి
ననునన్నుఁ జూడకున్నది. కాఁబట్టి నేనే యీమెను బలుకఁగించెదను. (ప్రకాశ
ముగా) ఓప్రియసఖి ! శ్రద్ధా ! ఇదేమి? నీవు మనస్తాపముచేత నన్న సహితము చూడ
కున్నావు!

శ్రద్ధ—(చూచి నిట్టున్నతో) ఓప్రియసఖీ! మైత్రీ!

క. చెలి! కాశరాత్రినోటను

బలుకోఁబునదుమఁ జిక్కి ప్రాణముతోడన్

వెలువదుచు నేను గనుఁగొనఁ

గలిగితి నీజన్మమందె క్రమము నిన్నున్

కాఁబట్టి నీవు దగ్గఱగావచ్చి నన్నుఁ గొఁగిలించుకొమ్ము.

మైత్రీ—(ఆలింగనముచేసికొని) సఖీ! అట్లు విష్ణుభక్తి మహాభైరవ యొక్క
ప్రభావము నడఁచివేసినను, నీయంగము లింకను గంపమొందుచున్న వేమి?

శ్రద్ధ—మ. వెనుకకొ, మర్త్యకపాలకుండలశతీన్, విద్యుచ్ఛటావిక్షిప
ద్భువనృష్టిన్, శిఖిక్షీలికాయుగళచాత్యంతోగ్ర, బాలేందుర
క్షిభోద్భృతరదంష్ట్రీకాంతరచలజ్జిహ్వన్, మహాభైరవన్
గనుచున్నట్లు నడంతుఁ జత్తమిపుడున్ రంభాదళప్రక్రియన్.

(ఆని మరలఁ బఠించుచున్నది.)

మైత్రీ—(భయముతో) హా ! హతాశురాలయిన యీమె ఘోరరూపముకలది
గదా? ఆప్రకారముగావచ్చి యీమె యేమిచేసినది?

శ్రద్ధ—సఖీ ! వినుము

చ. ధరణికి జేగజేగ్గెడువిధంబున భైరవి డిగ్గి, నన్ను దు
ర్భరచరణవ్యయిం బొదివి, వామకరంబున ధక్కుఁ బట్టి, యం
బరమున కేగ వేగఁ బెనుమాంసపురుద్దలు రెండు గృధ్రి భీ
కరనఖరాగ్రకోటి నిడి గ్రక్కున నింగికిఁ బొలుకైవడిన్.

మైత్రీ—అయ్యో! అయ్యో! (అనమూర్ఛిల్లుచున్నది.)

శ్రద్ధ—సఖీ! ఊఱిపిల్లుము.

మైత్రీ—(తెలివి తెచ్చుకొని) తరువాత. తరువాత.

శ్రద్ధ—తరువాత నాయూర్త నాదమువలన దయార్ద్రహృదయము —

మ. పారి గద్దెంపుచు విష్ణుభక్తి యచటన్ భూభంగకాటిల్మఱి
కగనున్ నిర్భరకోపపాటలము నొకట నివలొకింపఁగా,
ధరణిం గూలెను, వజ్రపాతహతిచేతన్ భూమిపైఁదెళ్ళును
స్థిరభూభృచ్చిలయట్లు, భేరవి శిరోస్థి వ్రాతముల్ నగ్గుగాన్.

మైత్రీ—ప్రియసఖి! దైవవశముచేతఁ బులిసోటఁ బడి నెలువడినకురంగాంగన
వలె నీ నీవును నీభాగ్యముచేతఁ బ్రళయకఁగంటివి తరువాత. తరువాత.

శ్రద్ధ—తరువాత విష్ణుభక్తి దేవి ‘నన్ను సహిత మవమానింపఁ బ్రకర్తించుచున్న
దురాత్ముఁ డయినయీమహామోహప్రేతమును నేను సమూలముగా నిర్మూలము చేసె
దను’ అని కోపావేశముతోఁ బలికి, నావంకఁజూచి “ఓశ్రద్ధా! నీవుపోయి వివేకుని
తో నిట్లుచెప్పుము.—నీవు కామక్రోధాదులను నిర్ణించుటకయి ప్రయత్నింపుము.
అప్పుడు వైరాగ్యోదయము తప్పక కలుగును. నేనును సమయమువేచి ప్రాణాయా
మాదుల కుత్సాహము పుట్టించి నీసైన్యము ననుగ్రహించెదను. ఋతంభరాది దేవులు
శాంత్యాదులకాశలముచేత సుసనిష్ఠద్దేవీసంగమమువలనఁ బూజ్యుఁడ వయిన నీకుఁ
ప్రబోధచంద్రుఁ డుదయించు సాధనమును జేయుదును.” అని నెలవిచ్చినది. కాబట్టి
నే నిప్పుడు వివేకునిసన్నిధికిఁ బోవుచున్నాను. ఇప్పుడు నీ వేపనిమాఁద దిగములు
పుచ్చుచున్నావు?

మైత్రీ—అక్కఁచెల్లెండ్రము మేము నలుపురమున విష్ణుభక్తియొక్క యజ్ఞచేత
వివేకునికార్యసిద్ధికొఱు మహాత్ములయాత్మలయందు నివసించెదము.

చ. నను సుఖజీవులందు, గగనున్ ఘనదక్షిణికులందు, బుణ్యకా
ర్యనిరతులందు నన్తుదిత, భ్రష్టకుబుద్ధులందు శేష, వా
రునుపఁదలంతు; మేమచటనుండుట నాత్మలు రాగలోభము
ఖ్యనిఖిలనోషమాపితము లయ్యును గాంచును నిర్మలశ్చమన్.

కాబట్టి యీవిధముగాఁ దోఁబుట్టువులమైన మేము నలుపురమును వివేకాభ్యుదయము
కొఱకైనవ్యాపారముచేత వాసరములు గడపు చున్నాము. ఓప్రియసఖి! నీకప్పు
డెక్కడ వివేకమహారాజును గనుఁగొనఁగలవు?

శ్రద్ధ—“రాధాదేశ మని యొకటి యున్నది. అక్కడ భాగీరథసమీపప్రదేశ
మున కలంకారభూతమయిన చక్ర తీర్థమునందు మీమాంసానుగతయైన మతిదేవితోడఁ
గూడ నెట్లో ప్రాణములు నిలుపుకొని వ్యాకులహృదయముతో నుపనిష్ఠద్దేవీసంగ
మార్గముగా వివేకుఁ డహర్నిశమును దపస్సుచేయుచున్నాఁడు.” అని దేవియై విష్ణు
భక్తియై నాతో నెలవిచ్చినది.

ప్రతి—ఓర్షియసభి ! నీవచ్చటికిఁబొమ్ము. నేను నాపనికిఁ బోయెదను.

శ్రద్ధ—అట్లుచేయుము.

(ఇద్దఱును నిష్క్రమించుచున్నారు.)

ఇది విష్కంభము.



అప్పుడు వివేకమహారాజును ప్రతీహరియుఁ బ్రవేశించుచున్నారు.

వివే—ఓరి మహామోహ ! ఓరిదోసకారిపీనఁగా ! ఈమహాజనులెల్ల నీకల్ల సర్వ విధములచేతను జెడిపోయిరి.

శా. ఇహనానందము నిస్తరంగము మహాశాంతంబు ప్రోద్యన్తహ
త్వానూనంబు మహామృతాభిజల మాహా త్రాగ రందుండియన్;
వే నిస్సారమరీచికాజలమునందే ముగ్ధమం గేలుచున్

జానన్నానము లాచరించెదరు కభ్రాంతి నివూఢాత్మకుల్.

సంసార చక్రవాహుఁడై యున్న మహామోహులన కజ్ఞానమే మూలము. ఆయజ్ఞానము తత్త్వబోధములన నే నివృత్తి కాగలదు. ఎట్లన—

గీ. అవని సజ్ఞానమూలక మైనయట్టి
పృథులసంసారవృక్షంబుఁ బెల్లగించి
పరముఁ గూర్ప విశ్వేశ్వరోపాసనాఖ్య
బీజజన్యావబోధంబె వెరవునుము.

శబుచుగా మంచివాగు పూనినకార్యములకు రోపతలు తోడుపడుదురని తత్త్వవేత్తలు నెప్పుడును. అంద చేత నే కష్టభక్తి నేవియిప్పుడుఁగోవుకామాదులను గెలుచుట కుద్యోగింపుము; నేనును నీపక్ష మవలంబించెదను” అని సందేశము పంపినది. అక్కడఁ బ్రధానవీరుఁడైయున్న కామని వస్తువిచారుఁడొక్కఁడే జయింపఁదగినవాఁడు. కానియు. వానిని నిర్జించుటకయి యిప్పుడతని నే నియమించెదను. ఓవేదవశీ! నీవు వస్తు విచారునిఁ బిలుచుకొనిరమ్ము.

ప్రతి—దేవరవా రాజ్ఞానిండినట్లు చేసెదను.

(అని నిష్క్రమించి వస్తువిచారునితోడఁగూడఁ బ్రవేశించుచున్నది.)

వస్తు—అయ్యో! నిర్విచారసౌందర్యాభిమానకర్థిష్టుఁడైన కామవిశాచునిచేతను ముఖ్యముగా దురాత్ముఁడైనమహామోహునిచేతను లోకము జెడిపోవుచున్నది.

చ. కలికి యటంచుచున్, గలువకంటి యటంచును, సుభ్రుంకంచు, మం

జాలసునుఘాట్టి యంచు, గురుసుస్తని యంచు, బృహస్పతితంబ యం

చెలమి నతించుఁ గాంచు భ్రమియించు రమించు బంధుండు నార ? చె

ల్ప లశుచిభస్త్రిలంచును దలంపఁడు మోహవిచేష్టితంబునన్.

చక్కగా వస్తువిచారము చేయఁగల సూక్ష్మబుద్ధులకు సహితము మాంసాస్థి సంజరమైన స్త్రీలు స్వభావదుర్గంధనిలయ లనియు బీభత్సవేష లనియు వైరాగ్యము కలుగకున్నది అట్లయినప్పుడు వారియం దితరగుణారోపణము చేయుట స్పష్టమే.

మ. పరముక్తామణిహారముల్ మణిరణత్స్వర్ణాంగదంబుల్, సితాం

బరచిత్రోరుదుకూలముల్, ఘనసృణపున్నైపూతలన్, దావిపూ

సరముల్, పైపయిఁ జూచి యల్పమతులీచ్ఛం గాంతు సమ్మాహమన్

ధర నారుల్ నరకార్థనామ లనఁచుం దర్శింతు రుద్రస్తతుల్.

(ఆకాశమువంకఁజూచి) ఓహోహీ ! చండాలా ! ఓరికామా ! అనావలంబనముగా వచ్చి నీవీలాగున జనులను వ్యాకుల పెట్టుచున్నావేమిరా ? ఓహో ! కామావిష్టుఁడ —

మ. ననుఁ గామించెను బాల యీవె, యెలమిన్ నన్నీవుగాంకాస్య చూ

చెను, నీయుత్పలనేత్ర కాఁగిటను జేర్చెన్ న, న్ననన్ గావి; యో

ఘనమూర్ఖా ! నినుఁ గాంచె నెవ్వతె ? నినుం గామించె నెవ్వరై ? యం

గన మాంసాస్థులబుంగ; లోపలి నిరాకారుండె ఓక్షీంచెడన్.

ప్రతీహారి—ఓమహానాభావా ! ఇటురమ్ము.

ఇద్దఱు—(మండుకునడుచుచున్నారు.)

ప్రతి—అదె మహారా జానీకుఁడయియున్నాఁడు. నీవాయనసన్నిధికిఁ బోమ్ము.

వస్తు—(దాపునకుఁబోయి) దేవా ! జయమగుఁగాక ! జయమగుఁగాక ! వీఁడె

వస్తువిచారుఁడు దేవరీకుఁ బ్రణమిల్లుచున్నాఁడు.

వివే—వస్తువిచారా ! ఇక్కడఁ గూర్చుండుము.

వస్తు—(కూర్చుచుండి) దేవా ! మీసేవకుఁడు వీఁడిదె వచ్చియున్నాఁడు. అజ్ఞ యేమో యనుగ్రహింపవలెను.

వివే—మహామోహునితో మనకు యుద్ధము సంపాద్యమయినది. అక్కడఁ బ్రధానవీరుఁడు కాముఁడు. నానికిఁ బ్రతివీరునిఁ గా మేము నిన్ను నిరూపించినాము..

వస్తు—దేవరవారు నన్నిట్లు సంభావించుటచేత నేను ధన్యఁడనయినాఁడను

వివే—ఇక నీ వేయాయుధముచేతఁ గాముని జయించెదవు ?

వస్తు—ఓహో ! పంచశరుఁడా ? వానికున్నదియైదమ్ములు. పూవిల్తుని గాముని జయించుటెంతపని ? ఇక్కడఁగూడ శస్త్రుగ్రహణ ముజేక్షింపవలెనా ? దేవరవారు చిత్తగింపుఁడు—

ఉ. ఇంద్రియమార్గమందు మనసేగకయుండఁగ దారిమూసెదన్ ;
జంద్రనిభాన్యలం దలఁచినన్, ముఖవర్ణన మాచరించినన్,
సాంద్రవికారముల్ గలుగు; నాతులు రోఁతలకిప్పు లంచు, రా
జేంద్ర! ప్రతిక్షణంబు మదినెంచుచుఁ గాముని రూపునూపెదెన్.

వివే—మేలు! మేలు!

వక్త—అంతేకాక,

చ. తతఫలిననవంతులఁ, నితాంతపతర్ఘ్నర చిక్కణోపలాం
చితగిరులన్, సుసాంద్రతరుశీతలపుణ్యవనప్రజంబులన్,
యతిబుధసంగతిం దనరి, వ్యాసవివిర్భితశాంతినాక్యముల్
ధృతిఁ బరియింప నబ్బిన, నిఁకెక్కడికాముఁ డిఁకేటికామినుల్?

నామణియే కామనికిఁ బ్రధానాస్త్రము. అట్టినారి యొక్కతె జయింపఁబడిన పక్ష
మున, తత్సహాయులందఱును విఫలప్రయత్నులయి భంగమును బొందుదురు. ఎట్లన.

ఉ. గంధముఁ, గౌముదీవిశలుఁ, గల్పలరాయఁడుఁ, బూవుఁదోఁటలం
దందపుఁబాటపాడు మధుపాశుల నొప్పు వసంతకాలమున్,
మందకదంబవాయుపులు, మంద్రరవాబ్దలనద్దినంబులన్,
డిందని కామువిత్రములు; నిర్జిగు లిందఱు స్త్రీల గెల్చినన్.

క. గాలవిలంబము చాలును. ఇప్పుడు దేవరయాజ్ఞయేమి?

క. ఉరుతరవిచారశరముల

నరిబలములఁ గూల్చి నేన యడఁచెదఁ గామున్ ;
గురుసేనఁ ద్రుంచి పార్థుఁడు
శరధారల సింఘరాజుఁ జంపినకరణిన్.

వివే—(ప్రసాదపూర్వకముగా) మంచిది. నీవు శత్రునిజయముకొఱకు సన్నద్ధుఁ
డవు కమ్ము.

వస్తు—దేవరవా రాజ్ఞాశించినట్లు చేసెదను. (అని ప్రణమిల్లి నిష్క్రమింప
చున్నాఁడు.)

వివే—వేసవనీ! నీవుశత్రుని జయమునిమిత్తము క్షమరుబిలుచుకొనిరమ్ము
ప్రతీ—దేవర యాజ్ఞాశించినట్లు చేసెదను. (అని నిష్క్రమించి క్షమతోఁగూడఁ
బ్రవేశించుచున్నది.)

క్షమ—ఉ. క్రోధమహంధకారఘనరగ్వికటభ్రుకుటీతరంగరౌ
ద్రాధికు లుగ్రసాంధ్యోరణారుణదృష్టులు నౌ మహావిప

క్షాధమదూషణోక్తులకు నల్లక నైతురు, వీరలోయనన్,
సాధులు నిశ్చలాత్యమలసాగరతుల్యగభీరు లెంతయున్.

(శ్లాఘనపూర్వకముగాఁ దన్నుఁ జూచుకొని)

ఉ. లేదు వచోధికశ్రమయు; లేదు శిరఃపరిపీడనంబునన్ ;

లేదు మనోపతాపమును; లేదు శరీరవిమర్దనంబునన్ ;

లే దలహింస యాదిగ గణింపఁగఁగల్గునన్ భయోగమున్ ;

బ్రోదిగ నేనె తద్దయును గ్రోధజయంబున శ్లాఘ్య నయ్యెడన్.

(ఇద్దఱును ముందుకు నడుచుచున్నారు.)

ప్రతీ—అదె మహారాజుగారు. శ్రియశభీ ! ఆయనను సందర్శించుకొమ్ము.

క్షమ—(సందర్శించి) దేవా ! జయమగుఁగాక ! జయమగుఁగాక ! ఇదిగో దేవర
వారిదాసురాలయిన తమ సాష్టాంగప్రణామము చేయుచున్నది.

వివే—ఓక్షమా ! ఇక్కడఁ గూరుచుండుము.

క్షమ—(కూరుచుండి) దేవా ! ఈనేవకురా లెదుఁగి విత్తము విలిపింపఁబడినదో
యాజ్ఞయిండు.

వివే—ఓక్షమా ! మాకిప్పుడు సంప్రాప్తమయిన యుద్ధమునందు దురాత్ముడయిన
క్రోధుని నీవు జయింపవలెను.

క్షమ—దేవరవారియనుగ్రహమువలన నేను మహామోహుని నైనను జయించుటకు
సమర్థురాలనగుదును. ఇక నాతనియనుచరమాత్రుడైనక్రోధుఁ డెంత ? నేనాపనిని
శీఘ్రముగా నే నిర్వహించెదను.

ఉ. అన్నిట దేవయాజ్ఞ పితృయాజ్ఞ తపోధ్యయనక్రియాదు లె

న్నెన్నో యకారణంబు సమయించెడువానిని బాపకర్తునిన్

గన్నల నిష్పకల్ కరముఁ గ్రక్కెడువాని పధింతుఁ గ్రోధునిన్

మున్నలభద్రకాళి యధమున్ మహిషాసురు జంషినట్లుగన్.

వివే—ఓక్షమా ! ఇప్పుడు క్రోధవిజయోపాయము నాకు వినిపింపుము.

క్షమ—దేవా ! విన్నవించెదను వినుఁడు.

చ. పురుషుఁడు క్రుద్ధుఁడోట నగుమోము, దురాగ్రహుఁడోఁ బ్రసాదమన్,

బరుషవచస్కుఁడోఁ గుశలవార్త, ప్రమోదము తాడనోగ్రుఁడో,

నెరపఁగఁ జెల్లు; బొందుదు రనిర్జితచిత్తుఁ డైవికాపదు

త్కరమునె; క్రోధభావ మెటుకల్లు దయారసమానసంబులన్?

వివే—సాధు! సాధు!

క్షమ — దేవా! క్రోధుని జయించుటకలననేహించసాపాదస్యమానమాత్సర్యాదులు
హితము జయింపఁబడినవారగుదురు.

వివే—మంచిది నీవు శత్రునిజయముకొఱకు సంసిద్ధురాలవుకమ్ము.

క్షమ—దేవరవా రాజ్ఞాపించినట్లు చేసెదను. (అని నిష్క్రమించుచున్నది.)

వివే—వేనవతీ! లోభునిజయించుటకయి సంతోషుని బిలుచుకొనిరమ్ము.

ప్రతి—దేవర సేవిచ్చినట్లు చేసెదను. (అని నిష్క్రమించి సంతోషునితోడఁ
గూడఁ బ్రవేశించుచున్నది.)

సంతో—(అలోచించి జాలితో)

చ. ప్రతివనమందు స్వేచ్ఛముగఁ బండ్లు లభించును భూకనాంబులన్
హితవుగ నెల్లచో దొరకు నేళ్ళను జల్లని స్వాదుతోయముల్;
ప్రతిలతయందుఁ జిక్కు మృదుశల్లవముల్ సుఖశయ్య కింపుగాః
నశిశృషణున్ శ్రమంపడుదు రట్లయియున్ ధనికాంగణంబులన్.
(అకాశమువంకఁ జూచి) ఓరిమాఘా! అబ్బా! నీయీవ్యామోహము దురుచ్ఛేదము
గదా!

చ. ధనమృగశృష్టికాభిజలధార వృథా దగగొన్న నీవు దా
పునఁ గన, నెన్నిసార్లు చెడిపోవఁగలేదు భవత్ప్రియత్నముల్?
మనుజమృగంబ! యాశ నిటు మాన నటయును; నేడు నూలుగాఁ
దునుఁగదు నీమనం బశనితో శిలతో నదిచేయఁగాఁబడెన్.
లోభాంధకారనాతుడవైన నీయీచేష్టితము మనస్సున కాశ్చర్యము కలిగించుతున్నది.
ఎట్లనిన—

మ. ధన మార్జించెన నంచు, బ్రాప్తమగు విత్తం బింక హెచ్చింతు నం
చును, లాభంబును వృద్ధిఁ గూరిచెన నంచున్, సామ్రే ధ్యా నింతు నీ
పనిశంబున్; గన వన్ని తిండినెడియాయాశాశిశాచంబుగ
క్కున లోభాంధతమోహృతున్ నిను మెసంగున్ బల్లినం చక్కటా!
మఱియును,

చ ధనము గడించుటే మొదటఁ దద్దయుఁ గష్టము; కల్లు నాపయిన్
ధనమునకున్ తుయంబును వినాశము రెండు వియోగమార్గముల్;
ధనము నశింపఁ గల్గును వృధల్; నిరిఁగూర్పమిఁ గల్గ వావృధల్;
ధనమును గూర్చుకుంటయొ దానినిగూర్చుటా మేలు చెప్పమా.

అంతేకాక,

మ: అనయంబున్ నటియించు మృత్యువు శరంబందున్; జరాపన్నం
బును మ్రింగు న్నిన; విశ్వమున్ దిను నధూపుత్రాదులొగ్గధమల్ ?
మనబోధాంబులఁ బాచి లోభరజమున్ గాఢాజ్ఞతాజన్యమున్,
క్షణ మానందసుధాంబుధన్ మునుఁగమా శశ్వత్సుఖం బచ్చెడిన్.

ప్రతి—వీరె ప్రభువువారు. ఓమహాన భావా! ఈయన సన్నిధానమునకుఁ బొమ్ము.
సంతో—(సమీపమునకుఁబోయి) స్వామి! బయమగుగాక! బయమగుఁగాక!
వీరె సంతోషుఁడు. (అని ప్రణమిల్లుచున్నాడు.)

వివే—ఇక్కడఁగూర్చుండుము. (అని సన్నిధానమునందుఁ గూరుచుండఁజెట్టు
కొనుచున్నాడు.)

సంతో—(వినయముతోఁ గూరుచుండి) ఈభృత్యజనఁడని యేమో దేవర
యాజ్ఞాపింపవలెను.

వివే—నీప్రభావము లోకవిదితమయినది. కాబట్టి యిప్పుడు బహుభాషలతోఁ
బనిలేదు. నీవు లోభునిజయించుటకయి వారణాసికిఁ బోవలెను.

సంతో—దేవర యాజ్ఞాపించినట్లు చేసెదను.

చ. కలయ మెలంగుచున్ బహుముఖంబుల, మజ్జగముల్బయించి లో

నలరుచు, దేవభూసురచహావధబంధనలబ్ధపుద్గియై,

వేలసినలోభున్ బరిభవించి జయించి యొనర్తు భస్మమున్,

బలమున మున్న దాశరథి పక్తిముఖున్ నలుమాడినట్లుగన్.

(అని నిష్క్రమించుచున్నాడు.)

అప్పుడు వినీతవేషుఁడైనయొక పురుషుఁడు ప్రవేశించుచున్నాడు.

పురు—దేవా! విజయప్రయాణమంగళములు జరపఁబడినవి. మాహూర్తికులు
పెట్టిన విజయయాత్రాసమగమును సమీపించినది.

వివే—ఆట్లయినయెడల సేనాపతులు సైన్యములను బయలుదేలుటకు నియమింప
వలెననిచెప్ప.

పురు—దేవరవా రాజ్ఞాపించినట్లు చేసెదను. (అని నిష్క్రమించుచున్నాడు.)

తేరలో

చ. పటుకటదానమత్త మధుపంబులఁ గూర్పుడు సద్ద్విపంబులన్,

బటిమ నిడుండు తేరులకు వాయుజపంబుల వారుంబులన్,

భటు లొనరింపుఁ డీపైల నభి ముసితబ్జముహావన మ్మనన్,

జటులకృపాణపాణులు వెగం జనుఁ దాశ్వికలార! శ్రేణులై.

వివే—మంచిది ! మంగళసన్నాహము లాచరించి, నేనును బ్రయాణమయ్యెదను.
(పారిపార్శ్వకుచితో) సంగ్రామోచితమయినరథము నాయత్తపటిచి తీసికొనిర మ్మని
సారథి కాజ్ఞాశింపుము.

పారి—దేవరవారాజ్ఞాపించినట్లు చేసెదను. (అని నిష్క్రమించుచున్నాడు.)
(అస్పృశు యుద్ధరథమును సిద్ధము చేసికొని సారథి ప్రవేశించుచున్నాడు)

సార—దేవా! ఇదిగో రథము సిద్ధముగా నున్నది. దేవరవారు రథారోహణము
చేయవచ్చును.

వివే—(మంగళవిధులను నిర్వర్తించి రథారోహణము నభినయించుచున్నాడు.)

సార—(రథవేగము నిరూపించి) దేవా ! చిత్తగింపుడు. చిత్తగింపుడు.

మ. ప్రచురోద్ధాతరజశ్చటానుమితశుంభద్యానధావత్తురా
గ్రవియేషత్పరిచుంజితోన్యవశరిభాగఽబుల్ మహావాహమల్
ప్రచలన్తంధరమధ్యమానజలధిద్భానోగ్ర ఘోషంబుగా
నుచితప్రౌఢేని వ్యోమమార్గమున, నోహా ! తేరుఁ గొంపోయెడున్.

ఇదిగో సమీపమునఁ ద్రిభువనపావనమైన వారణాసీగరము దృష్టిపథమునఁ బడినది.

శా. ధారామంత్రపతజ్జ్యోతితనితాంతధ్వజసంయుక్తమల్,
నీరేజూరిఁ రప్రభాధవళమల్, చెల్వొందు సౌధాగ్రమల్;
భూగ్రీవేకృములై శరద్ధవళజీమాతాంతరాజత్తటి
చీరమ్యంబు లవే పతాక తెసఁగుక్ జిత్రద్యుతి న్నేడఁన్.

ప్రతిముసుళలగ్నమగుకరనికరయుంకారముఖరంబులు నావిక సీతకుసుమవిసరవిశన్నకరం
దనర్హతిశయధురంధరంబులును నానాప్రసూనసుగంధబంధురంబులును శ్యామాయ
మానిబిడచ్చవచ్చామూవనీరునామనోహరంబులును నగుపురోద్యానప్రదేశంబు లవిగో
సమీపంబునఁ గానవచ్చుచున్నవి. ఈవాయువులు సహిత మిక్కడఁ బాశుపతవ్రత
మును గ్రహించినతాపసులవలె నే కానఁబడుచున్నవి. ఎట్లన—

చ. సురకదినీటఁ దేలి, సురజోభసితంబు కరంబుఁ దాల్చి, యీ
శ్వరునకు నర్చనల్ సలుపుచాడ్పున మీఁదను బూలు రాల్చి, ని
ర్భరమధుపస్వరంబునను శాటలు చాలఁ జెలంగ, వాయువుల్
కరమును నృత్యము ల్పలుపుఁ గంపమునొందులతాభుజంబులన్.

వివే—(అనందసుతోఁజూచి)

మ. హృదయాకర్షక మయ్యెఁ జంద్రమకుటుం డిఁదుంట నీకాశి, తాఁ
బనమె ముక్తికి విద్యయట్ల, తమమార్పన్ స్వప్రభానందమై ;

యిదే భూవేనికి ప్రేమముత్యసరమై యింపొందెడున్ వంగి స్వ-
ర్గని, వక్రేందుకళక గడున్ నగుచు ఘేనవ్యాజహాసంబునన్.

సారథి—దేవా! చూడుడు, చూడుడు. ఇది గంగాతీరమున కలాకార
భూతమును ద్రిభువనపావనము నైన శ్రీమత్త్రిలోకగురు విశ్వేశ్వరాఖ్యమహాదేవుని
యాలయము.

వివే—(హర్షముతో) దేవా!

క మును చెప్పిరి యీదేవుని

డనఘుడు తేత్రాధివాగుఁ డని తేత్రజ్ఞున్;

తనువులిట విడిచి వింతగ

ఘనపుణ్యము భక్తజనులు కలియుదు రితనిన్.

సార—దేవా! చూడుడు. చూడుడు. అడిగోమనలను జూచినమాత్రముననే
కామక్రోధలోభాదు లిక్కడనుండి దూరము గాఁ దొలఁగుచున్నారు.

వివే—వాదశ్లేషులు గురువు. కానియు. నేనీయాలయమునందుఁ బ్రవేశించి యభీష్ట
సిద్ధికొను భగవంతునికి నమస్కరించెదను. (అని రథమునుండి దిగి గుడిచొచ్చి
చూడ్కి నిగిడించి) ఓమహాదేవా! నమస్కారము నమస్కారము. వన్న దయ
చూడుము.

క. కావించు నమస్కృతు లివె

యోవిమలజ్ఞానదేహ! యోచంద్రధరా!

యో నేన శ ముగోచన!

నేనున కొనుగు నామ శ్రేయఃప్రాప్తుల్.

(అని నమస్కరించుచు న్నాడు.)

సార—దేవా! ఇది త్రిభువనగురుఁడైనయాదికేశవస్వామి యాలయము.

వివే—అక్కడనురమ్ము. (అనివెళ్లి యాదికేశవస్వామికిఁ బ్రదక్షిణము చేసి) ఓ
భగవంతుడా! జయమగుఁగాక! జయమగుఁగాక!

దండకము. అమరచయదమూదక్రమాడా నిజీశ్రేణినీరాజితోపాతసావధ్య
యాంభోజ! రాఃస్నఖయోశకిచ్చిరితస్వర్ణపీతా! స్ఫురద్వైతవిభాంతిసంతానసంతప్త
వందారునంసారనిద్రాపహరైకదత్తా! తుమామండలోద్ధారసంభారసంఘట్టదంష్ట్రాగ్రకో
టిస్ఫురద్వైచక్రకా! క్రమాకాంతలోకత్రయా! బాహుబలప్రోద్ధృతాభీలగోవర్ధనచ్చ
తనిర్వారితాఖండగోవ్యజితా కాండదండాంబువాహతివర్షత్రసద్గోకులతాణవిస్తాః తా
శేషవిశ్వా! ప్రభూత్తం! దైతేయసీమంతినీవర్గసీమంతసింహారసంధ్యామయాఖచ

టోన్దారనోద్దామధామాధిపా! తన్నదై త్యేంద్రవక్షుస్తటిపాటనాకుంతభాస్వన్నఖశ్రేణి
 పాణిగ్వయస్తవిస్తారితార్థవామన్నలోకా! త్రిలోకన్విషతైక్రటభోద్దండకంతాస్థికూ
 టుప్పుటోన్దార్నితోద్దామచక్రస్ఫురత్యోతిరల్లాసితోడ్డామరోద్దండదోర్దండ! ఖండేందు
 మాడపియా! ప్రాధదోర్దండవిభ్రాంతమంథాచలతుబ్బదుద్ధాంబుధిప్రోత్థితశ్రీభుజావల్లి
 శింశేషసంక్రాంతపీచస్తనాభోగపత్రావళిలాంఛితోరస్థలా! స్థూలముక్తాఫతోదార
 హారప్రభామాడతప్రస్ఫురతక్రంత! వైకుంత! సర్భక్తసందోహసంసారమోహచ్ఛిదం
 దైవభోధోదయం భిష్టు నా కోమహాదేవ! దేవా! నమస్తే నమస్తే నమః ||
 (అని సాష్టాంగప్రణామము చేసి బయటదేరి చూచి) మంచిది! ఇదియే మనకు నివా
 సార్థమయిన ప్రదేశము ఇక్కడనే మన సేవలకు విడియించెదను.

(అని యద్దమును విష్కరించుచున్నాడు)

పంచమాంకము.

అప్పుడు శ్రద్ధ ప్రవేశించుచున్నది.

శ్రద్ధ (అలోచించి) ఈ ధను సుప్రసిద్ధమయినదేకదా?

గీ. జూతివైరంబువలనను సంభవిల్లు

ప్రొద్దశిఖి నిద్ధిహించుచు గులగు వెల్లు;

ఘనసగి నాతమస్తోనమట్ట మునఁ

గలుగుదహంబు వైన వెల్లు గాల్చుకట్టు.

(కిన్నీగు విడుచుచు) అక్కటా! దాగుణమయిన సోదరమరణమువలనఁ గలిగిన శోకా
 నలము దుర్పారమయినదిగా మన్నది. అది వివేకమేనుకతలుచేత నయినను జల్లా
 అదు. ఎట్లన—

చ. సిరగురువస్తువుగ్ గిరహ సింధువునున్నదున్ నశింపఁగా,

నరులననెంత, యల్పులు కనత్తృణకల్పలు మృత్యువృష్టికి?

పారి, బారి బంధుమఃఖభవమోగా మచేదో వివేకమార్పఁగా,

నెరియుచు శోకవహ్ని దహియించెడుఁ జిత్తము నట్టులయ్యునె.

కూరస్వభావులయినను గామత్రోధాదులగుసోదరులు కథాశేషులగుటవలన నాగతి
 యిట్లయినది.

క. భీకరశోకాగ్నిశిఖా

నీకము శిథిలములొనర్చు నెఱుకలనెల్లఁ;

బ్రెక్కొలుపు దేహశోషముఁ;

బ్రాకటముగ నంతరాత్మ వడిగ దహించుట.

(అలాచించి) ‘బిడ్డా! శ్రద్ధా! నేనక్కడనుండి హింసాపథానమయిన యుద్ధమును జూడలేదు. కాబట్టి నేనీకాశికాపురమును విడిచి సాలగ్రామ మనుపేరుగల విష్ణు త్రేత్రమునందుఁ గొంతకాలము గడపెదను. నీవక్కడకువచ్చి వృత్తాంతమును జరిగిన క్రమమున నాకు నివేదింపుము.’ అని విష్ణుభక్తి దేవి వాళ్ళాజ్ఞాపించినది. కాబట్టి యాదేవిసన్నిధానమునకుఁ బోయి యీసమరవృత్తాంతము సర్వమును నేనామెకు విన్నవించెదను. (ముందుకునకిచిచూచి) ఇది యాచక్రతీర్థము. ఇందునంసారసాగరోత్తారక మయిన నావకుఁ గర్ణధారుడైన భగవంతుడగు శ్రీహరి ప్రత్యక్షముగా వాసముచేయుచున్నాఁడు (ప్రణమిల్లి) ఇదిగో మునులచే నుపాస్యమానురాలైన విష్ణుభక్తి దేవిశాంతితో నేనో యాలోచించుచున్నది. నేనామె సమీపమునకుఁ బోయెదను. (అని ముందుకు నకుచుచున్నది.)

అంతట విష్ణుభక్తియు శాంతియుఁ బ్రవేశించుచున్నారు.

శాంతి—అమ్మా! మీరు ప్రబలచింతాకులహృదయ యి యున్నట్లు కానబడుచున్నారు.

విష్ణు—బిడ్డా! మహాపీఠవరక్షయకిరమయినయీ ఘోరయుద్ధము నందుబలవంతుడైన మహామోహునితోఁ బ్రతిఘటింపిన పుత్రప్రా యుడైన నీ కకున్మిత్రాంత మేవయిననో తెలియకపోయెనని నామనస్సిప్పు డస్పష్టముగానున్నది.

శాంతి—దేవి! ఇక్కడ విచారింపవలసినపని యేమున్నది? దేవిగారియనుగ్రహమున్నందున, వివేకమహాంజుకు విజయము నిశ్చయమని నేనెఱుఁగుదును.

విష్ణు - బిడ్డా!

క. ఘనధర్మపక్షబలమున

ననివార్యంబుగ లభించు నభ్యుపయంబల్;

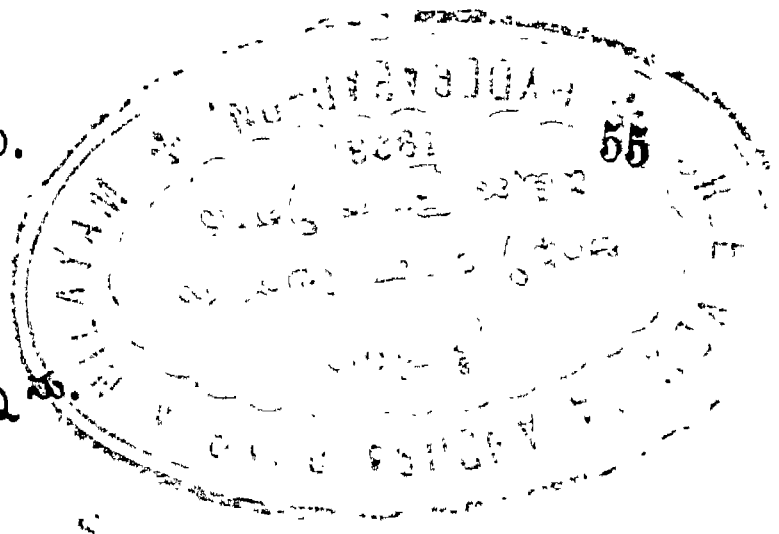
విను మట్లయ్యును, సుహృదుల

మననెపుడు నపాయశంక మహిమహిమానన్.

అంతేకాక శ్రద్ధ యంతతడవు శాకుంతుట మనస్సునకు సందేహము పుట్టించుచున్నది.

శ్రద్ధ—(సమీపమునకుఁబోయి) భగవతీ! ప్రణమిల్లుచున్నాను.

విష్ణు—శ్రద్ధా! నీవు తేమనుతో వచ్చితివా?



శ్రద్ధ—దేవిగారి యనుగ్రహము వలన.

శాంతి—అమ్మా! ప్రణామము చేయుచున్నాను.

శ్రద్ధ—పుత్రీ! నన్నా లింగము చేసికొమ్ము.

శాంతి—(తల్లిని కాగిలింసుకొనుచున్నది.)

శ్రద్ధ—బిడ్డా! విష్ణుభక్తి దేవిప్రసాదముచేత మునిజనననోనివాసమును బొందుము.

విష్ణు—అక్కడ నేమిజరిగినది?

శ్రద్ధ—దేవిగారికిఁ బ్రతిఘోలముగాఁ బ్రవర్తించుచుచున్నది దగినట్లు జరిగినది.

విష్ణు—అది సవిస్తరముగాఁ జెప్పుము.

శ్రద్ధ—దేవీ! అవధరింపుము. దేవి యట్లావికేశ శాలయమునుండి వెడలఁగా నే తనపాటలనర్ణమును గొంచెము విడిచి సూర్యుఁడు ప్రకాశించుచుండఁగా విజయ ఘోషహూయమానా నేకవరవీర బహుళసింహ నాదబద్ధిరీతదిగంతంబును సతతరథతురగ ఖరతరఖురఖండితభూషుండలోఁ బుల్కలజ్వలజలంతక్షతభాస్కరజింకంబును బ్రబల తరకర్ణతాళాస్ఫాళనోఽచ్చలశ్చమవకరికుంభసిందూరసంధ్యాయమానచశదిశంబును బ్రళయజలధరధ్వానభీషణంబును నగు వారియొక్కయు మనయొక్కయు నైశ్వరసాగరము స్పృధమయు యున్నప్పుడు వివేకమహారాజ మహామోహమహారాజుకడకు నైయాయిక దర్శకుని దూతనుగాఁ బంపెను. అతఁడుపోయి మహామోహునితో నట్లయెను—

—చ. చను, విష్ణ్వలయపుణ్యకానననదీసాన్నిధ్యభక్తాంతరం

గనివాసుంబు త్యజించి, మేన్చుమహికింకన్ భృత్యవర్గంబుతో,

చనకున్నన్, గరవాలదారితభవత్సర్వాంగ ధారాక్షరత్

మనరక్తంబులు త్రొగఁ గూతలిడునక్కల్ మ్రింగు మీ మాంసమల్.

విష్ణు—తరువాత. తరువాత.

శ్రద్ధ—దేవీ! తరువాతఁ గోపముచేత వికటలలాటతటతాండవితభ్రమకటియై మహామోహుఁడు—“ఈదుర్ణయపరిపాకఫలము వివేకప్రేత మనుభవించునుగాక!”— అని పలికి, తా నే మొట్టమొదటఁ బాపండాగమబృందములను బాపండాశాస్త్రప్రహితముగా యుద్ధమునకుఁ బురికొల్పెను. ఈలోపల మన నైశ్వర్యములును.

గీ. వేదవేదాంగతతు లుపవేదసమితి

స్తృతిపురాణేతిహాసాదు లెలమిఁ గొలువఁ

జంద్రనమకాంతితో సరస్వతి, సరోజ

కర యగుచు నిల్చె నాకస్తికముగ బచ్చి.

విష్ణు—తదనంతరము.

శ్రద్ధ—దేవీ! అప్పుడు వైష్ణవ శైవ సౌరాదు లయిన సర్వాగమబృందములును సరస్వతీదేవి స కాశమనకు వచ్చెను.

విష్ణు—అటుతరువాత.

శ్రద్ధ—తదనంతరము—

శా. వే మీమాంస, సరస్వతీసతిపురోక్షిధిన్ రణోత్సాహయై,

ప్రాయశ్చిత్తి తి న్యాయకాపిలమహాభాష్యాదిసద్దర్శన

స్తోమంబు ల్కాటవంగ, ధర్మముఖియై, శుద్ధాయితన్యాయవో

ర్భిమాకాఠిణి నిల్చె, దుర్గకరణిన్, వేదత్రయీనేత్రయై.

శాంతి—స్వభావప్రతిపక్షము లయిన యాగమన్యాయశాస్త్రబృందము లొక్కటి గాఁ గలియుట యెట్లు సంభవించినది?

శ్రద్ధ—పుత్రీ!

క. ఇతరేతరవైరమునన్

సతము మెలఁగు నేకపంచజాతులు తమకున్

క్షీతిలోపల నవమానం

భిత్తులచేఁ గల్గుచోట నేకముకారే?

వేదప్రసూతము లయినతమకు లోలోపల విరోధమున్నను, వేదసంతక్షణముకొఱకును నాస్తికపక్షాధిక్షేపణముకొఱకును శాస్త్రసంఘముల కైకమత్యము కలుగును. అగమసముదాయములో సహితము విరోధము తత్త్వవిచారులకుఁ గానరాదు. ఎట్లన—

శా. శాంతం బద్వయ మవ్యయం బజము శశ్వద్భిప్తా, మాతత్త్వ మ

శ్రాంతం బాగమసంక్తి చే సగుణతన్ బ్రహ్మద్యతేశాఖ్యలన్

వంతొప్పన్ బహుథా స్తుతింపగఁబడుట; నానాగమశ్రేణి సం

క్రాంతంబౌ నొకబ్రహ్మమందునె, సమద్రంబందు నేల్లున్ బలెన్.

విష్ణు—తరువాత? తరువాత?

శ్రద్ధ—దేవీ! తరువాత నిరువాఁగునందును నిరంతరశరణికరధారాసంపాతోపదర్శితదుర్దిను లగుకరీతురగరథపదాతులకును నుభయపక్షయోధజనులకును సంకులసమరంబు సంప్రాప్తంబయ్యెను. అప్పుడః

మ. ప్రవహించె న్నదు లస్రతోయములు, శ్రవ్యస్థానపంకంబులున్,

వివిధోద్యద్ధనకంకరంకనివహాభివక్తిర్ణంబులున్,

నవనారాచవిభిన్నహస్తీగిరిశిఖ్రభ్రష్టవేగోల్లస

ధ్వజచ్ఛత్రసమూహహంసములు నై తద్యాధరంగంబునన్.

అనుకోదాగుణసంక్రమాంబునందుఁ బరాపరపక్షవిరోధిత్వముచేతఁ బాపండాగమ
భ్రంశమును ముందుంచుకొని వచ్చినలోకాయతీకతంత్రసముదాయ మన్యోన్యస్వైన్య
మర్దనముచేత వివస్థచుయ్యెను; అనంతరము పాపండాగమజాలము నిర్మూలమగుటచేత
సదాగమసాగరప్రవాహముచేతఁ గొట్టుకొనిపోయెను; తదనంతరము సాగతాగమసము
దాయములు సింధుగాంధారమగధాంగపారసీకవంగకళింగాదిష్టేచ్ఛప్రాయదేశములఁ
బ్రవేశించెను; పాపండాదిగంబర కాపాలికాద్యాగమసంచయంబులు పామరబహుళంబు
లైన పాంచాలమాళవాభీరావర్తసాగరానూపదేశములయందు నిగూఢముగా సంచరించు
చున్నవి; న్యాయావ్యయగతయైన మీమాంసచేత గాఢప్రహరజర్జరీకృతములైన నా
స్తికతర్కసమూహంబులు తమయాగమసంవోహంబులు పోయినదారి నే పోయినవి.

విష్ణు—అటుతరువాత?

శ్రద్ధ—అటుతరువాత వస్తువిచారనిచేతఁ గాముఁడు హతుఁడైనాఁడు; త్నమ
చేతఁ గ్రోధపారుష్య హింసాదులు హింసింపఁబడినారు; సంతోషునిచేత లోభ తృష్ణా
తైన్యాచృతవాద పైశుచ్య స్తేయ పరిగ్రాహులు నిగ్రహింపఁబడినారు; అననూయచేత
మత్సరుఁడు జయింపఁబడినాఁడు; పరోత్కర్ష సంభావనునిచేత మదఁడు సంహరింపఁ
బడినాఁడు; పరగుణాధిక్యునిచేత మానుఁడు ఖండింపఁబడినాఁడు.

విష్ణు—(హర్షముతో) చక్కగాజరగినది. ఇక మహామోహునికథ యేమయినది?

శ్రద్ధ—దేవీ! మహామోహుఁడు యోగవిఘ్నసహితుఁ డయి యొక్కడనో
యడఁగి యుండుటచేత నాతనిజాడ తెలియరాకున్నది.

విష్ణు—అట్లయినచో మహానర్థశేష మింకను నిలిచియేయున్నది. అతఁడు
పరిహరణీయుఁడు. ఎట్లన—

క. పరమాచరపరుఁ డగుచున్,

స్థిరసంపదఁ గోరుశేముషీకుంతుం డెం

దరిశేష మగ్నిశేషము

గురుతరఋణశేష ముంచఁ గూడదు సువ్ని.

ఇక మనస్సుయొక్క వృత్తాంతమేమి?

శ్రద్ధ—దేవీ! పుత్రపౌత్రాదిమరణజాతశోకావేశముచేత నాతఁడును బ్రాణ
త్యాగము చేయ నిశ్చయించుకొన్నాఁడు.

విష్ణు—(చిఱునవ్వునవ్వి) ఇది యంతయు నిట్లయ్యెనేని మనము కృతార్థతను
బొందినారము; పురుషుఁడును జరమానందమును బొందును. అయినను దురాత్ముఁడయిన
యతఁడు ప్రాణత్యాగ మేలచేసికొనును?

శ్రద్ధ—ఉపనిషద్దేవి ప్రబోధోదయముకొఱకు గృహీతసంకల్పరా లయి
యున్నందున నతిఁడీవిధముగా శరీరముతోఁ జిరకాలముండఁడు.

విష్ణు—అగుఁగాక! వైరాగ్యోత్పత్తి కొఱకు వైయాసికియైన సరస్వతిని నేనాత్మ
కడకుఁ బంపెదను.

(అందఱును నిష్క్రమించుచున్నారు.)

ఇది ప్రవేశకము.

-

అప్పుడు మనస్సును, సంకల్పఁడును, ప్రవేశించుచున్నారు.

మన—(కన్నీటితో) హా! పుత్రకులారా! ఎక్కడకుఁబోయినారు? ఒక్కసారి
మీప్రియదర్శనమిండు. ఓరోరి కుమారులారా! రాగద్వేష మద మాన మాత్సర్యలారా!
నన్నుఁ గాఁగిలించుకొండు. నాయంగములు నొచ్చుచున్నవి. ఆయ్యా! అనాధుఁడను
వృద్ధుఁడను నయియున్న నన్నొక్కఁడయిన నాదరింపఁడేమి? ఓయసూయాదులైన
కన్యకలారా! మీరెందుఁబోయినారు? ఆశాహింసాతృష్ణాదులైన కోడండ్రారా! మంగ
భాగ్యుఁడనైన నాకొక్కఁడును దక్కఁకుండ దైవహతకుఁడు మిమ్మండఱు నేకకాలమను
దెట్లెత్తుకొనిపోయినాఁడు! (తడఁబాటుతో)

మ. తనువెల్ల నిష్పవహ్నియట్లయెడున్; దాఁ గాలెచ్చెడు న్నర్తముల్;
పెనుపొందించెడుఁ దీవ్రవేదనల; మైపెంపెల్ల మర్దించెడున్;
ఘనమోహం బెదఁగూర్చెడున్; వరవివేకంబెల్లఁ బోకార్చెడున్;
మునుమున్ జీవితమున్ గ్రసించెడు, వెసన్ శోకజ్వరంబక్కటా!

(అని మూఁఛిల్లుచువ్వాడు)

సంక—ఓరాజా! తెప్పిటిలును.

మన—(తెప్పిటిల్లి) ఇట్టియవస్థను బొందియున్న నన్ను దేనియైన ప్రవృత్తి సహిత
మోదార్పకున్నదేమి?

సంక—(కన్నీరువిడుచుచు) దేవా! ఇంకను నీకుఁ బ్రవృత్తిదేవి యెక్కడిది?
కుటుంబమరణసంఘాతశోకానలదగ్ధహృదయ యయి యామె గుండెలుపగిలి మృతి
నొందినదని విన్నాఁడను.

మన—హా! శ్రియూరాలా! నాకొక్కప్రియమయిన ప్రతిపదన మేలయియ్యవు?
కటకటా!

ఉ. దేవరీ! నన్నుఁ బాసి మును త్రిమృరవెన్నఁడు స్వప్నమందునున్;

నీ వెడఁబాసియుండుటను నే మృతకల్పఁడనైతి న్నిత్యజీన్;

దైవవిచేష్టితంబునను దవ్వయియుండియు నీవు, శోడహా!
జీవముతోడనుండెద; నిశీ! యుసులుతో కరముకాదురంతములో.

(అని మరల మూర్ఛ పోవుచున్నాడు.)

సంక — ఓరాజా! ఊహితిలుము. ఊహితిలుము.

మన — (తెలివి తెచ్చుకొని) ఇంక నాకు జీవితాశచాలును. ఓసంకల్పా! చితి
శ్చేష్యము. ఇప్పుడు నే నన్నిప్రవేశముచేత శోకానలము నార్చుకొనియెదను.

(అని సన్నాహపడుచున్నాడు.)

అప్పుడు వ్యాససరస్వతి ప్రవేశించుచున్నది.

సర — “సఖి! సరస్వతీ! అపత్యమరణభిన్నుడయి యున్న మవన్సుయొక్క
ప్రబోధముకొఱకుఁబోము. అతనికి వైరాగ్యోత్పత్తి యెట్లుకలుగునో యుట్లుచేయుము”
ని భగవతియైన విష్ణుభక్తిదేవి నన్నుఁబంపినది. కానియు. నేనిప్పు డాతనిసన్నిధికే
గయెదను. (సమీపమునకుఁబోయి) వత్సా! ఈవిధముగా నీ వతిపరితాపము నేల
గొందెదవు? పదార్థము లనిత్యములని నీకీషణకుఁ దెలిసినదేకదా? ఇతిహాసములును,
‘షాఘ్యానములును, నీవీషణకుఁ జదివినవే.

చ. అరయ విరించి యింద్రుఁడు సురాసురులున్ మనుముఖ్యులు స్తుతుల్

ధరణియు వాఙ్మ లిట్టిచగులక్షలు కల్పశతాయువు లైగన్,

బొరసెద రార శోకకరమోహము! స్వీయులబుద్ధునోపమా

స్థిరతనుసంహతుల్ తెగి నశించినయప్పుడు మూఢు లేమనన్?

కాబట్టి పుట్టినపదార్థములయనిత్యత్వమును భావించుకొమ్ము. నిత్యానిత్యవస్తుదర్శి
కుసువానిని శోక మంటదు.

గీ. బ్రహ్మ మొక్కటియే సత్యవస్తు నగుచు

నితరమెల్ల వికల్పిత మెప్పు డగునొ,

యప్పు డేకత్వమునుజూచు; నట్టివాని

కెక్కడివి మోహశోకంబు లెంచిచూడ?

మన — భగవతీ! శోకావేగదూషితమయి యున్న నామనస్సునం దిప్పుడు వివేక
మునకే యవకాశములేదు.

సర — వత్సా! ఇది స్నేహదోషము. స్నేహము సర్వానర్థమూలకమన్న యీ
యర్థము సుప్రసిద్ధమేకదా!

మ. ప్రియనామంబునఁ గ్లేశదుర్విషలతాబీజంబుల న్నాటఁగాఁ,

బయికిన్ స్నేహమయాంకురంబు లడరున్ వజ్రాగ్నిగర్భంబులై;

బయలం బ్రాకుచు శోకవృక్షము లిటుల్ బహ్వర్తి శాఖాశిఖిల్
దయిచారకొ శతముల్ తుపాగ్నిగతి మెల్లం గాల్చు దేహంబులన్.

మన—దేవీ ! ఇదియంతయు సత్యమే. అయినను శోకానలదగ్ధుడ నయిన నేను బ్రాణములు నిలుపుకొనుటకు శక్తుడను గాకున్నాను. అంత్యకాలమునందు మీ దర్శనమగుట మేలయినది.

సర—ఓయీ! ఈయాత్మహత్యాప్రయత్నము మిక్కిలి యకృత్యము. అంతే కాక యాయపకారులనిమిత్తము నీ కీవేగిరపా లేదు ? ఆలోచించి చూడుము—

చ. ధరపయి వెన్క ముం దిపుడు చారసుతాదిపరిగ్రహంబుచేఁ

బురుషసుఖార్థమై కలుగఁబోవదు మేలది నీకు నేరికికొ;

మరణమునొంది వారెపుడు మర్తవిభేదమొనర్తు రార్తిచే;

నరు లటులయ్యుఁ గాంతురు ఘనశ్రమ వ్యర్థముగాఁ దదర్థమై.

చ. కటకట! వార్తికై శతులు గాంచనికష్టము లేవి యీభువికొ?

పటుగతి నెన్నికొండ లేగఁబ్రాకరు? వాకల దాట రెన్నిటిన్?

దటుకున నెన్ని ఘోరవిషినంబులు త్రొక్కురు? విత్తమత్తులన్

గుటిలవివర్ణవస్తులను తుద్రనరేశులఁ జూడ రెందఱిన్ ?

మన—దేవీ! ఇదినిశ్చయమే. అయినను,

క. తనవలనఁ బుట్టి లాలన

మనయంబును గనుచు మనసునందే యెపుడున్

మనియెడునారలఁ బాయుట

తనప్రాణముపోక యట్లు తలకొల్పి న్యధన్.

సర—వత్సా! ఈవ్యామోహము మమకారవాసనామూల మయినది.

గీ. ఇంటికొడిని మార్జాల మీడ్చితెచ్చి

మ్రుంగునప్పడు కలిగెడుమేటిశోక

మెలుకనో పిచ్చుకనొ భుజియించునప్పు

డొదవమి తలంప మమత లేకున్కిఁ గాదె?

కాబట్టి సర్వవిధములచేతను సర్వానర్థబీజమయినమమత్వమును రూపుమాపుప్రయత్నము చేయవలయును. చూడు—

చ. జననము నొందు దేహమున జంతువు లేన్నియొ మర్త్యకొటికికొ;

తనువుననుండి యత్నమునఁ దాను వెలార్చును నందుఁ బెక్కిటిన్;

విను మిఁక నందు బిడ్డలని పేరిడి కొన్నిటికిన్, దదర్థమై

దినమును గట్టపెట్టు నిజదేహు; లోకముమోహ మేమనకొ ?

మన — దేవీ ! అట్లేయగునుగాక ! అయినను మమత్వగ్రంథి దురుచ్ఛేదమునది. కాబట్టి యీసంగతిని దేవి గారు చృథముగా మనసునం దుంచుకొనవలెను.

క. నిరతాభ్యాసదృఢీకృత

పరమస్నేహోదసూత్రపరిగుంభితని

ఘోరమమతాపాశం బే

వెరవున నేరుగురు నరులు విడికించుకొనన్ ?

సర—వత్సా ! షడార్థములయొక్కయనిత్యతాభావనమే మమత్వచ్ఛేదమునకుఁ బ్రథమోపాయము.

మ. చనలేదే బహుకోట్లు నీకిటు మహాసంసారమం దెందటో

జననుల్ తండ్రులు తాతలొత్తభవులన్ జాయల్ శిత్యవృత్తడన్ ?

విను మల్లెట, సుహృత్తులెల్లఁ బుడమిన్ విద్యుత్ప్రకాశభజీ

వనులంచుం దలపోసిపోసి మదిలో భాస్వత్స్సఖిం బందుమా.

మన—భగవతీ ! నీప్రసాదమువలన నావ్యామోహము పోయినది కాని,

గీ. త్వన్ముఖశశాంకదీధితిప్రభవ మైన

నిర్మలాపదేశామృతనిర్మలమున

క్షుణ్ణితం బయ్యు, మరల నాస్వాంత మకట !

మలిన మణ్యోడు శోకోర్తు లలముకతన.

కాబట్టి భగవతీ ! ఈతడియామనిశోకప్రణయము మానుట కేదైన మందుఁ గలదేమో గూనతియు.

సర—వత్సా ! దాని నీనిఱకు మును లుపదేశించియే యున్నారు.

గీ. బాణపాతంబు లేకయే ప్రభవ మొంది

భీకరార్ద్రంబులై మర్త్యభేదులైన

గాఢశోకప్రహారసంఘాతములకు

నరయఁగ నచింతయే పరమాషధంబు.

మన—భగవతీ ! అదిసత్యమే. అయినను జిత్తము దుర్వారమయినది. ఎట్లు—

గీ. ఒక్కచింతను మరలింప, నోలి మదిని

గదిసి చింతాపరంపరల్ కప్పివేయుఁ;

బల్లఱును వాతధూతాభపటల మడరి

యిందుబింబంబుఁ గప్పి మాయించునట్లు.

సర—చిత్తమున కీవికార మున్నదే. అట్టిచోఁ జిత్తము నొకశాంతవిషయము

నందుఁ బ్రవేశ పెట్టవలయును.

మన—భగవతీ ! ఆశాంతవిషయమేవో ప్రసాదించుము.

సర—వత్సా ! అది రహస్యమైనది. అయినను శోకార్తుల కుపదేశించుటలో దోషములేదు.

చ. స్థిరమతి నీలనీరధరదేహుని శ్రీహరినొండెఁ, గామసం
హరు వనజారిఖండధరు నాహరునొండెఁ, దలంపు ; లేనిచో,
నిరతిని గ్రీష్మవేళ వలినీటికొలంకును బోలె నాత్మ న
ప్పరము నిరస్తశోకమును బ్రహ్మముఁ జొన్ని భజింపు నిర్వృతిన్.

మన—(ఆలోచించి నిట్టూర్పుతో) సర్వవిధములచేతను నేను దేవిగారిచేత
రక్షింపఁబడినాఁడను. (అని పాదములమీఁదఁ బడుచున్నాఁడు.)

సర—వత్సా ! నీహృదయమిప్పటి కుపదేశక్షమమయినది. కాబట్టి నీకు మఱి
యొకటికూడ నుపదేశించెదను.

మ. జనకుండో సుతుండో సఖుండో తనువుం జాలింప, ధీశూన్య లి
మ్మన శోకాగ్నిఁ దగింతు రెంతయు నురమ్ము ల్లోడుకొం చొక్కటన్;
కన సంసార మసారమందు శమసౌఖ్యంబుం గడుం బెంచుచున్
ఘనధీమంతుల కావియోగచయమే కల్గించు వైరాగ్యమున్.

[అప్పుడు వైరాగ్యుఁడు ప్రవేశించుచున్నాఁడు]

వైరా—(ఆలోచించి)

మ. నవనీలోత్పలకోమలచ్ఛదముకన్నన్ సూక్ష్మమాత్మక్కు మా
నవదేహంబులపై విధాతృఁడిటు నిండ న్నూయకున్నన్, సదా
స్రవదస్రాంబువిమిశ్రమాంసవిసర గ్రాసాగతధ్వాంతుగృ
ధ్రవృకశ్వానములక్ మరల్పఁగను సాధ్యం జానె యెవ్వారికిన్?
మఱియును.

మ. తటిదాటోలము కల్పిజాలము ; రుజోద్యద్దేహము లేహముల్;
స్ఫుటసంభోగరసంబు లంతవిరసంబుల్; లోకముల్ శోకముల్;
ఘటితాంచద్దనము ల్లహానిధనముల్; నామ ల్విపత్సీమ, ల
క్కట! యట్లయ్యుడి, జరింతు రాత్తనిరతు ల్లా కీకుపంథన్ జనుర్.

సర—వత్సా ! ఇదే వైరాగ్యుఁడు నీదగ్గఱకు వచ్చుచున్నాఁడు. ఈతనిని గార
వింపుము.

మన—నాపుత్రుఁడు వైరాగ్యుఁడా?

వైరా—(సమీపమునకుఁబోయి) అయ్యా! నేను నమస్కారము చేయుచున్నాను.

మన—వత్సా! పుట్టఁగానే నీవునన్ను విడిచిపోతివి. నన్నుఁగౌఁగిలించుకొమ్ము.

వైరా—(ఆలింగనము చేయుచున్నాఁడు)

మన—పుత్రా! నిన్నుఁ జూచుటవలననే నాశోకావేశము ప్రశాంతమయినది.

వైరా—ఓతండ్రీ! ఇక్కడ శోకావేశమున కవకాశ మెక్కడ నున్నది?

ఉ. దారిని బాంధు, లేటివఱవకొ దరుకాండము, లాకసంబునకొ

వారిదముల్, నముద్రమున నావికులన్, వడిఁగూడిపాయు న

ట్లారయఁ దల్లిదండ్రులును నాత్మజులకొ సఖులన్ సహోదరుల్

చేరుచుఁ బాయుచుండు టిది సిద్ధము; ప్రాజ్ఞుల కేడ శోకముల్ ?

మన—(ఆనందముతో) దేవీ! నాకుమారుఁడు చెప్పిన దిది యధార్థమే.

చ. అలనవయావనల్ లలన, లాయళి నాదలసత్కుజప్రజం,

బలనవమల్లికాసురభిశానిలకందశముల్, తలంప నీ

ర్మలసువివేకమార్జితతమంబగు మన్తతి కిస్సు డెండమా

వుల జలమట్లు మిధ్యలయి పొల్పుటి తోఁచెడుఁ దొంటివన్నియున్.

సర—వత్సా! ఇదియంతయు సత్యమేయనినను గృహస్థుఁ డాశ్రమధర్మమును విడిచి ముహూర్త కాలమయిన నుండఁగూడదు. కాబట్టి నేఁడుమొదలకొని నివృత్తి దేవియే నీకు సహధర్మచారణి కాఁగలదు.

మన—(లజ్జతో) దేవియాజ్ఞకు బద్ధుఁడను.

సర—శమదమనంతోషాదు లయినపుత్రులు నీ కుపచారములు చేయుదురు; యమనియమాదులు మంత్రులగుదురు; వివేకుఁడును నీయనుగ్రహమువలననే యుపనిష ద్దేవితోడఁగూడ యావరాజ్యసుఖ మనుభవించునుగాక ! మైత్రి మొదలయిననీతోఁ బుట్టువులు నలువురును నీయనుగ్రహముకొఱకు భగవతియైన విష్ణుభక్తి దేవిచేతఁ బంపఁ బడినారు. వారిని బ్రసాదపూర్వకముగా నంగీకరింపుము.

మన—దేవియాజ్ఞాపించినట్లు చేసెదను. మీయాజ్ఞలనన్నిటిని శిరసావహించి నాఁడను. (అని హర్షముతోఁ బాదప్రణామము చేయుచున్నాఁడు.)

సర—ఈయమనియమాసనప్రాణాయామాదులును జిరంజీవివైన నీచే నాదరపూర్వకముగాఁ జూడఁదగినవారు. వీరితోఁ గూడి నీవు సామాన్య మధిష్ఠింపుము. నీవు స్వాస్థ్యమును బొందినప్పుడు జీవాత్ముఁడును దనప్రకృతిని బొందును.

మ. రవిబింబంబు పయోధివీచులబలెన్, బ్రహ్మం బొకం డయ్యు సం

భవనాకాదులు పొంది తోఁచు బహుతన్ ద్వత్సంగతిన్ వృత్తులన్;

దిఫ్రటన్ వృత్తు లడంచి నీవిక నివృత్తిం గూడితే, నాత్మయున్,
రవిబింబం బుగువర్పణంబునబలెన్, హస్తైకతాచ్ఛం బగున్.

కానియు, జ్ఞాతుల కుదకప్రదానము చేయుటకొఱకు మనము నదికిఁ బోవుదము.

మన—దేవి సెలవిచ్చినట్లు చేయుదము.

(అందఱును నిష్క్రమించుచున్నారు.)

షష్ఠాంకము.

[అప్పుడు శాంతి ప్రవేశించుచున్నది.]

శాంతి—“పుత్రీ! నీకంతయుఁ దెలిసినదేకదా!

చ. కొడుకులు పంచతం గనఁగ, గూఢముగాఁ జని మోహుఁ డేడనో
యడఁగుటచే విరక్తుఁడయి యల్లమనస్సు ప్రశాంతి నొందఁగా,
వడిగను గ్లేశపంచకము పాయుటచేఁ బురుషుండు నొక్కటన్
గడుకొని తత్త్వబోధమునఁ గాంక్షయొనర్చెడు నెల్లయప్పుడున్.

కాబట్టి నీవతిత్వరితముగా నుపనిషద్దేవి ననుసరించి నాసమ్ముఖమునకుఁ దీసికొనిరమ్ము”
అని వివేకమహారాజుగారు నాతో సెలవిచ్చినారు. (చూచి) ఇదిగోతనలోఁదానెదో
సంతోషముతో నాలోచించుకొనుచు నాతల్లి యీవంకనే వచ్చుచున్నది.

[అంతట శ్రద్ధ ప్రవేశించుచున్నది.]

శ్రద్ధ—ఓహో! రాజకుల మారోగ్యమును బొందఁగాఁజూచి యిప్పుడుగదా
చిరకాలమునకు నాకన్ను లమృతరసపూర్ణము లయినవి!

గీ. కలిగె ఖలనిగ్రహము రాజకులమునందుఁ;
బూజ్యులైరి శమానితృపురుషులెల్ల;
జీవులెల్లను వశ్యులై సేవచేయ,
నెసఁగుచున్నాఁడు సర్వలోకేశ్వరుండు.

శాంతి—(చేరఁబోయి)అమ్మా! నీవులిలుచుండి యేమి యాలోచించుచున్నావు?

శ్రద్ధ—బిడ్డా! రాజకుల మారోగ్యమును బొందఁగా జూచి చిరకాలమునకిప్పుడు
గదా నాకన్ను లమృతరసపూర్ణము లయినవి!

గీ. కలిగె ఖలనిగ్రహము రాజకులమునందు;

బూజ్యులైరి శమాదిసత్పురుషులు

జీవులెల్లను వశ్యులై సేవచేయ,

సెనఁగుచున్నాఁడు సర్వలోకేశ్వరుండ.

(అని మరలఁ బఠించుచుచున్నది.)

శాంతి — ఇప్పుడు మనస్సువిషయమున స్వామియైనపురుషుని ప్రవర్తన మెట్లున్నది?

శ్రద్ధ — వద్మ్యువిషయమునను నిగ్రాహ్యానివిషయమునను నెట్లుండ వలయు నో యట్లున్నది.

శాంతి — అట్లయిన, స్వామియే సామాజ్యము నలంకరించునా యేమి?

శ్రద్ధ — దానికి సంక్షేప మేమి? ఆత్మానుసంధానము చేసినయెడల, స్వామియే స్వారాట్టును సహృద్దయి నగును.

శాంతి — ఇంక జీవేశ్వరునకు మాయయం దెట్టియనుగ్రహము గలదు?

శ్రద్ధ — నిగ్రహమని చెప్పవలెను. అనుగ్రహ మెట్లుశక్యమగును? పురుషుఁడెప్పుడు సర్వానర్థబీజభూత యయినయీశాయ సర్వధా నిగ్రాహ్యురాలని తలఁచుచున్నాఁడు.

శాంతి — అట్లయిన పక్షమున, రాజకులముయొక్కస్థితి యిప్పుడెట్లున్నది?

శ్రద్ధ — విను. పురుషునకు —

శా. నిత్యానిత్యవిచర్య యిష్టసతి; సన్నిత్రుండు వై రాగ్యుఁడా

త్వాత్యంతాగ్రహితుల్ యమాదుల; సహాయాపు ల్పమాద్యుత్తమత్;

మైత్ర్యాదు ల్పరిచారికల్; సహచరీమత్త్వే మోక్షేచ్ఛ; దు

ష్కృత్యు ల్లోహమమత్వచుఖ్యిరిపు లుచ్ఛేద్యు ల్బలాత్కారతన్.

శాంతి — మహాధర్మనియెడల స్వామి కెట్టి ప్రీతికలదు?

శ్రద్ధ — పుత్రీ ! వైరాగ్యసన్నికర్ష మయినది మోచలుకొని స్వామి యనాపర ఫలభోగములయందు నితాంతమును విరసుఁడయియే యున్నాఁడు. అందుచేతనే యతఁడు

గీ. నరక హేతువౌ పాపంబునకును బోలె

నశ్వర మని పుణ్యఫలంబునకును వెఱచు;

శుద్ధనిష్కామతను జేయుసుకృతకర్త

మునకు నెట్టులో తా నియ్యకొనుచు నుండు.

ఇట్లు స్వామి యాత్మైకనిష్ఠుఁడయి యుండుట కనిపెట్టి ధర్మము తాను గృతకృత్యుఁ డయినట్లెంచుకొని తనకుఁదానే తనవ్యాపారమును వదలుకొన్నవాఁ డయ్యెను.

శాంతి—అప్పుడు యోగవిఘ్నములను వెంటఁగొని మహామోహముఁ దద్భక్తుఁ డయ్యెనే, వారివృత్తాంత మేమి?

శ్రద్ధ—పుత్రీ ! అట్టిదురవస్థను బొందినవాఁడయ్యును మహామోహాహతకుఁడు స్వామిని మోసపుచ్చుటకయి మధుమతి యనువిద్యతోడఁ గూడ యోగవిఘ్నములను బంపెను. స్వామి వారియందుఁ దగులుకొన్నయెడల, వివేకుఁ డుపనిషచ్చింతనైనను జేయవండునని వానియభిప్రాయము.

శాంతి—ఔరా! తరువాత? తరువాత?

శ్రద్ధ—తరువాత వారుపోయి స్వామికొక యైంద్రజాలికవిద్యను జూపిరి. వా రొకయత్యాశ్చర్యకరరూపమును జూపి సంభ్రమముతో నిట్లనిరి. ఓస్వామి!

చ. అచిరముగా నితండు విను నబ్రహ్మక్షౌ శతయోజనధ్వనుల్;

ప్రచురముచేయు ము న్వినిభారతవేదపురాణగాధలన్;

రచనయొనర్చు శుద్ధపదరమ్యత స్వేచ్ఛను గావ్యకాస్త్రముల్;

ఖచరగతిం జరించును జగంబుల; మేరుమణిస్థలు ల్గనన్.

అతఁడు మధుమతీవిద్యచేతఁ గల్పింపఁబడిన ప్రదేశమును జేరఁగా, స్థానాభిమానదేశత లాశపుట్టునట్లు గా నిట్లనిరి:—అయ్యా! ఇందుఁగూరుచుండుము; ఇక్కడ జననమరణ ములు లేవు; ఈప్రదేశము సహజసుందర మయినది; వివిధవిలాసవేషలావణ్యవతులును బుణ్యమయలును మంగళార్ఘ్యవ్యక్తపాణులును బ్రణయకృత్యచతురలును నగువిద్యా ధరకాంతలు వీరె నీయొద్దనున్నారు. కాఁబట్టి యిటురమ్ము.

గీ. కనకసికతిలస్థలములు కలుగునదుల,

ఘనజఘనలు షరోరులౌ కమలముఖుల,

మరకతదళమృదువనాళిఁ, బొరలయ మీవు

పుణ్యసముపార్జిత ఫలభోగములను.”

శాంతి—అటుకిమ్మట?

శ్రద్ధ—పుత్రీ ! ఆమాటలువిని మాయ యిది క్లాఘ్యమయినదని చెప్పెను; మన స్సనుమోదించెను; సంకల్పుఁడును బ్రోత్సాహ పఱిచెను; స్వామి యంగీకారమార్గమును బొందినవానివలె నుండెను.

శాంతి—(భేదముతో) అయ్యో! స్వామి మరలసంసారవాగురలోఁ దగులుకొను చున్నాఁడు!

శ్రద్ధ—లేదు. లేదు.

శాంతి—ఆపల నేమిజరగినది?

శ్రద్ధ—అప్పుడు పార్శ్వవర్తియైన తస్కరడు వారినందఱిని గ్రంథవేశకమై యితలోచనఁడయి చూచి, స్వామినిగూర్చి యిట్లనియెను —“ఓస్వామి! విషయా విషగ్రాసాభిలాషులును సభాప్రతారణధూర్తులును నైన వీరిట్లు నిన్నమగలదున్నహ విషగూర్చి జ్వాలలయందుఁ బడఁద్రోయుచుండఁగాఁ దెలిసికొలేకున్నావేషి?

క. భవసాగరముం దాఁటఁగ

నశలీలం బ్రాప్త మైనయలయోగతరిన్

దవుల విడనాడి వెన నిపు

డవగాహన మేల చేసె దంగారనదిన్?”

శాంతి—కలుతరువాత?

శ్రద్ధ—అప్పు డాతనిమాటవిని, “విషయాసుఖములకు భవసాగరమని పనికి పురుషుఁడు మధుమతిని దిరస్కారము చేసెను.

శాంతి—మేలు! మేలు! నీవిష్వ డెక్కడకు బయలుదేఱినావు?

శ్రద్ధ—“నేను వివేకునిఁ జూడఁగోరుచున్నాను. కాబట్టి నీవాతనిని శీఘ్రముగాఁ గొనిరమ్ము.” అని స్వామి నాకాజ్ఞయిచ్చెను. కాబట్టి నేనిప్పుడు మహారాజసన్నిధికి బయలుదేఱినాను.

శాంతి—నామను మహారాజుగా రుపనిషద్దేవిని దీసికొనిరమ్మని యాజ్ఞయిచ్చినాను. ఔఁగాక! మనము స్వామినియోగమున నెఱవేర్తము.

(అని యిద్దఱును స్వగ్రామించుచున్నారు.)

ఇది ప్రవేశకము.

—అప్పుడు పురుషుఁడు ప్రవేశించుచున్నాఁడు.

పురు—(అలోచించి హర్షముతో) ఓహో! ఏమి యీవిష్ణుభక్తిదేవిమాహాత్మ్యము! ఆమెయనుగ్రహముచేత నేను—

మ. ఐడిఁ గ్లెశోర్తు లతిక్రమించి, మమతావర్తంబులకొ దాఁటితిన్;

గడకుకొ మితకళత్రబంధుమకరగ్రాహంబులం దోలితికొ;

జెడఁగా నార్చితిఁ గ్రోధబడబశిభిన్; దృష్టాలతల్ త్రెంచితిన్;

గడు సంసారసముద్రతీర మిపు డే గంటిన్ సమీపింపఁగొ.

—అంతట భుషనిషద్దేవియు శాంతియుఁ బ్రవేశించుచున్నారు.

ఉప—సఖి! అట్లు నిర్దయుఁడయి యుండినభర్తయొక్కముఖమును నే రుట్లు

చూడఁగలను? అతనిచేత నేను జీరకాలము పరదారవలె విడిచిపెట్టఁబడి యేకాకిని నయి యుంటిని.

శాంతి—దేవీ! ఆవిధముగా నాపదలపాలయినభర్త గారి నేల నిండించెదవు?

ఉప—సఖీ! ఇట్లు చెప్పెడు నీ వప్పటి నాకష్టదశను జూడలేదు. వినుము—

చ. అకట! వివేకుఁ డట్లు విధియత్నమునన్ నను దవ్వొనర్చుటన్,

నకల్గులుల్ కుబుద్ధిమెయి నన్ దమదాసిగఁ జేయ నీడ్వఁగా

శకలములై మణు లుండల జంకి చెడెం గరకంకణావళుల్;

ప్రకటశిరోమణు గ్గొనఁగ లాగుటచేఁ దెగఁ గేశసాశముల్.

శాంతి—సఖీ! ఇది యంతయు నామహామోహునిదుర్విలసితము. ఇందు భర్త గారి యపరాధ మేదియు లేదు. వానిచేత నే మనస్సు కామాదులద్వారమున మోహ పెట్టఁబడుటచే వివేకుఁడు నిన్నుండి దూరము చేయఁబడినాఁడు. ఇట్లు విపన్నఁడయిన నిజవల్లభునిసమయము ప్రతీక్షించి యుండుట కులశ్రీలకు నైసర్గికశీలము కాబట్టి నీవునచ్చి దర్శనముచేతను బ్రియాపాపముచేతను భర్తను సంభావింపుము. ఇప్పుడు శత్రులు హతముచేయఁబడినారు; నీకునోరథములు సుపూర్ణములయినవి.

ఉప—సఖీ! నే నిప్పుడిటు వచ్చునప్పుడు నాకూతురై నగీతాదేవి రహస్యముగా “స్వామియైన పురుషుఁడును భర్తయు నిన్నడిగినప్రశ్నల కుత్తరములు చెప్పి నీవు వారిని సంభావింపవలయును; తత్త్వాలమునఁ బ్రబోధోత్పత్తి కాఁగలదు.” అని చెప్పినది. నేనెట్లు గురుజనులయందు ప్రాగల్భ్యమును జూపఁగలను?

శాంతి—దేవీ! భగవత్ప్రయోగమున గీతాదేవియొక్క యావాక్యమునకు విచారంపఁబని లేదు. ఈయర్థము నే భగవత్ప్రయోగవిష్ణుభక్తి దేవి పితృకన్యామితోడఁ జెప్పినది. కాబట్టి విచ్చి భర్తను, అదిపురుషుని, నీదర్శనముచేత సమ్మానింపుము.

ఉప—ప్రియసఖి చెప్పినట్లు చేసెనను. (అని ముందుకు నడుచుచున్నది)

[అప్పుడు వివేకమహారాజును శ్రద్ధయుఁ బ్రవేశించుచున్నారు.]

వివే—ఓవత్సా! శ్రద్ధా! శాంతి నాప్రియురాలైనయుపనిషత్కాంతను జూచునా?

శ్రద్ధ—దేవా! మీయాజ్ఞను దలఁదాల్చిపోయినశాంతి యామె నెట్లు చూడకుండును?

వివే—ఎక్కడఁ జూచును?

శ్రద్ధ—దేవా! మందరపర్వతమునందు మధుసూదనాలయములో నామె తర్క

విద్యాభయముచేతగీతాదేవిమఱుఁగుచొచ్చియున్నదనియీవఱకేవిష్ణుభక్తి దేవిచెప్పినది.

వివే—తర్కవిద్యల కేల భయపడవలెను?

శ్రద్ధ—కేవా! ఈసంగతి మీకామెమే వివరముగాఁ జెప్పఁగలదు. కాబట్టి ఊరవారు విచ్చేయుఁడు. ఇదె పురుషుఁడు మీయాగమనమునే తలఁచుకొనుచు డొంటిగా నున్నవాఁడు.

వివే—(చేరువకుఁబోయి) స్వామీ! అభివాదము చేయుచున్నాను.

పురు—వత్సా! ఈశిష్టాచారము ప్రకమవిరుద్ధమయినది. జ్ఞాననృద్ధుఁడనైన నీవే నా కుశదేశదానముచేతఁ బితృభావమును బొందుతివి. ఎట్లన—

గీ. మున్ను ధర్మమార్గము తప్పి భూమిసురులు

తనయులను వేడుకొని రల్లదారి చూప;

శిష్యులఁగ వారి జ్ఞానంబుచే గ్రహించి

సుతులు 'సుతులార! ఏనుఁ'డని పితల ననిరి.

కాబట్టి నీవును మాయొడలఁ బితృత్వముచేత వర్తింపవలయును, అదియేధర్మము.

శాంతి—దేవీ! ఇదె వివేకునితోడఁ బురుషుఁ డొంటిగా నున్నాఁడు. సన్నిధికిఁ బోము.

ఉప—(సమీపమునకుఁ బోవుచున్నది)

శాంతి—స్వామీ! ఉపనిషద్దేవి యిదిగో మీపాదవందనము చేయవచ్చియున్నది.

పురు—అట్లుకాదు. అట్లుకాదు. తత్త్వావబోధోదయముచేత నీమెయే నాకు మాత. కాబట్టి నేనే యీమెకు నమస్కరింపవలెను. అంతేకాక,

క. జననికి దేవికిఁ గలదిల

ననుగచానుఁ జూపుటందు నంకిత మెంతో;

జనని భవబంధములఁ గడుఁ

బెనఁచును; బంధముల దేని విడికించుఁ గడున్.

ఉప—(వివేకుని జూచి నమస్కరించి మూరముగాఁ గూరుచున్నది.)

పురు—అమ్మా! నీవింతవఱకును దివము లేట్లుగడసితివో చెప్పుము.

ఉప—స్వామీ!

ఉ. పుచ్చితఁ బెక్కునాళ్ళు ఘనమూర్ఖులతోడను నే మరంబులన్,

రచ్చల, శూన్యదేవభవనంబుల న్మర్ధవచఃప్రసంగతిన్.

పురు—మఱి వారు నీచేతఁ దత్త్వము నేమైనఁ దెలిసికొన్నారా?

ఉప—లేదు లేదు వారు—

మచ్చిక ద్రావిడాంగనలమాటలకట్లు గ్రహింపకర్థమున్,

జెచ్చెర నస్తదుక్తులకు న్వేచ్చ నొనర్చి రపార్థకల్పనల్.

వారికి నావాక్యార్థవిచారమువలనిప్రయోజన మంతయుఁ గేవలపరధనగ్రహణార్థమే.

పురు—తరువాత? తరువాత?

ఉప—తరువాత శేనాకచోట

మ. పరిపూర్ణాజ్యజుహూమృగాజినసమిద్వహ్నిస్సువోషేత యై,
 ఖరసోమేష్టిపశుప్రభృత్యురుమఖవాతోల్లసత్పార్శ్వ యై,
 నిరతప్రాప్యతకర్త కాండబహుధానిర్దిష్టమార్గాళి యై,
 సరసం గ్రుమ్మరుయజ్ఞవిన్యః బొడగాంచం గర్భి మార్గఃబునన్.

పురు— అటుతరువాత?

ఉప—తరువాతఁ బుస్తక భారవాహిని యైనయామెను నాతత్త్వ మేమయినఁ దెలిసి యుండునని యెంచి నేనామెసన్నిధిని గొన్ని దినములు గడపవలెనని తలఁచితిని.

పురు—తదనంతరము?

ఉప—తదనంతరము నేనామె సమీపమునకుఁ బోగా, “ఓసుమంగళీ! నీకోరిక యేమి?” అని యామె నన్నడిగెను. “అమ్మా! నేనిప్పు డనాధనయి యున్నదానను. కాబట్టి నీయొద్దనుండఁగోరుచున్నాను.” అని నేను జెప్పితిని.

ఉప—అటుకిమ్మట?

ఉప—అటుకిమ్మట “ఓసుమంగళీ! నీవుచేయుపనియేమి?” అని యామె నన్నడిగెను.

పురు—అటువెనుక?

ఉప—అప్పుడు నేనిట్లంటిని—

చ. ఎవ్వనిలో జగంబు జనియించి రమించి లయించు, నీజగం
 బెవ్వనికాంతిచే వెలుగు, నెవ్వనితేజము సత్సుఖోజ్జ్వలం,
 బెవ్వనిఁగొల్చి ద్వైతతమమేగఁ బునర్భవ మొందరెప్పుడున్
 నెవ్వడిఁ బుణ్య, లాపురఃషు నిత్యుని శాంతు స్తుతింతు నక్రియున్.

అంతట యజ్ఞవిద్య యాలోచించి యిట్లనియెను—

“గీ. అక్రియుఁ డగువాఁ డీశ్వరుం డగుట యెట్లు?

సత్క్రియలు గాని వస్తువిచారబుద్ధి!

యరయ భవబంధ నాశనకరము గాదు;

జనుఁడు భవనాశకరకర్త లానరఁ జేసి

వత్సరశతంబు శాంతుఁడై బ్రతుకఁగోరు.

కాబట్టి నే నిన్నుఁ జేకొనటవలనఁ బ్రయోజనము లేదని తలఁచెదను. అయిన నీవు కర్తయు భోక్తయు నగువునుమనిఁ బ్రస్తుతించుచుఁ గొంతకాలమిచ్చట నింపఁ గోరెనుపక్షమున నాకాక్షేపమేమియు లేదు.”

వివే—అహా ! ఏమి ధూమాంధకారశ్యామలితనయన యయిన యజ్ఞవిద్య యొక్క దుష్ప్రజ్ఞత్వము! ఆమె యీప్రకారముగాఁ గుతర్కముచేతఁ జెడిపోయినది.

ఉత్సాహ. సహజముగ నచేతనంబు జడమునైన లోహ మి

మృహిని జంబకోపలంబుమందటం జలించు న

ట్లహహ! మాయయున్ సృజించు నఖిలలోకములను ని

స్పృహతో విశ్వసాక్షియైన యీశుదృష్టి శ్రేరణన్.

కాబట్టి తమోంధు లయినవారిదృష్టి యీవిధముగానే యుండును. అజ్ఞానసంభవ మయిన సంసారమును గర్తలచేత నశింపఁ జేయఁ గోరెడు యజ్ఞవిద్య నిశ్చయముగా గాంధాంధకారమును సహిత మంధకారముచేతఁ బోగొట్టఁబూనును. ఎట్లన—

గీ. సర్వరములు సజ్జానజన్యములు నైన

యేడులోకంబులఁ బ్రకాశ మెవఁడొనర్చు

నతనిఁ బొందును విబుధాళి మృతినిగెలిచి;

యితర మెటలేదు భవతుక్తి హేతుసరణి.

పురు—తరువాత? తరువాత?

ఉప—తరువాత యజ్ఞవిద్య మరల పోలోడించి, ఓసఖి! నీవిచ్చట నుండుట వలన దుష్ప్రజ్ఞులనెలెసాశిష్యులు కర్తలయిం దాదరముతగ్గినవారగుదురు. కాబట్టి, తల్లీ! నీవు నాయందనుగ్రహించి నీయిచ్చవచ్చిన దేశమునకు విజయం చేయుము.” అనెను.

పురు—పిమ్మట?

ఉప—పిమ్మట నేనామెను విడిచి బయలుదేరితిని.

పురు—అటుతరువాత?

ఉప—తరువాత కర్త కాండసహచరి యైనమీమాంస నాకుఁ గనఁబడినది. ఆ మీమాంస—

చ. కర మథికారయోగ్యముగఁ గర్తముల నిర్వభజించి మించి, సు

స్థిరఘనగౌరవంబువ శ్రుతిప్రముఖప్రబలప్రమాణముల్

వరుసను వెంటనంటి కొలువన్, సువిచిత్రతరాంగయుక్తయై,

పరఁగెఁ, గృతోఽప్తదేశమయి భాసిలునయ్యతిదేశరాజితోన్.

పురు—అనంతరము.

ఉప—అనంతరము నేనామెను సహితము పూర్వమువలెనే యాశ్రయమును వేడితిని. అప్పు డామెయు “ఓసుమంగళీ! నీవుచేయుపనియేమి?” అని నన్నడిగెను. అంతట నేను దొంటివలెనే “ఎవ్వనిలో జగంబు జనియించి రమించి లయించు”, మొదలు గాగల వాక్యమును జెప్పితిని.

పురు—ఆవల?

ఉప—ఆవల మీమాంస పార్శ్వపక్షములముఖమును జూచి “ఘోకాంతరథలోప భోగయోగ్యుడైన పురుషుని బ్రతిపాదించుటచేత మన కీమేవలన బ్రయోజనముగలదు. కాబట్టి కర్తృపయుక్తయైన యీమెను స్వీకరింపుడు.” అని పలికెను. అక్కడ వారిలో నొకశిష్యుడు దాని కనమోదించెను. ప్రసిద్ధప్రతిష్ఠుడైన కుమారిలస్వామి యను మఠీయొకడు మీమాంసాహృదయాధిదేవతయో యనునట్లుగా “దేవీ! ఈమె కర్తృపయుక్తుడయిన పురుషుని బ్రతిపాదించదు; కర్తయు భోక్తయు గాని యీశ్వరుని బ్రతిపాదించును. ఈమె కర్తలకించుకయు నుపయోగపడునదికాదు.” అనెను. అప్పుడింకొకడు “తొక్కి పురుషునికంటె నన్యుడయి యీశ్వరుడని యొకడున్నాడా?” అని యడిగెను. అంత నతడునవ్వి “ఉన్నాడు” అని మరల నిట్లనియెను:—

చ. ఒకడు కనక జగత్క్రియల, నొక్కడు మోహయుతాంధబుద్ధియై
నొక డిడు గర్వజాలఫల, మొక్కడు తత్ఫలవాంఛ జేయు; దా
నొకడు శరీరు న్నడుపు, నొక్కడు కర్మములన్నియుక్తుడో;
నికను విసుగుడౌపరము నెట్లగు జెప్పగ గర్వభోక్తగణ?

వివే—(హర్షముతో) మేలు! కుమారిలస్వామీ! మేలు! నీవు మంచిప్రజ్ఞగలవాడవు. నీవు దీర్ఘాయుష్షుంతుడవుకమ్ము.

క. సహవాసులు జెలులును నౌ

విహగంబులు రెండు నేకవృక్షమె చేరుకొ;

విహగ మొకటి తిను ఫలముల;

నహహ! రెండవది తినక యాలొకించుకొ.

పురు—తరువాత?

ఉప—తరువాత నేను మీమాంసవద్ద సెలవుగైకొని వెడలితిని.

పురు—అటుతరువాత?

ఉప—అటుతరువాత నేను శిష్యులు పలువుండచేత నపాస్యమనైన తర

విద్యలను బాడగాంచితిని. అందు,

మ. తెలుపు నివ్వవిశేషమో ; ర్తొకతె వాదించున్ వితండాదృతిన్
లలి జాతిచ్చలనిగ్రహాదికమహాన్యాయాశితో జల్పముల్;
పెలుచున్ వాకొనుఁ బూరుషప్రకృతिसంభేదంబు లొక్కర్తు నం
ఖ్యలచే నెన్నుచుఁ దత్త్వముల్ మహాదహంకారాదిసర్గంబులున్.
పురు—తరువాత? తరువాత?

ఉప—పూర్వరీతి నే నేనును వారి సమీపమునకుఁ బోయి, వారడిగినమీఁదట
“ఎవ్వనిలో జగంబు జనియించి రమించి లయించు” ఇత్యాది వాక్యముచేత మునుపటి
యట్లే నాకార్యమును జెప్పితిని. అప్పుడు వారు నన్నుఁ బ్రత్యక్షముగాఁ బరిహసించి
“ఓహాచాబురాలా! విశ్వము పరమాణువులవలనఁ గలుగుచున్నది. ఈశ్వరుఁడు నిమిత్త
కారణము” అని పలికిరి. అందింకొకతె కోపముతో “ఓసిపాపాత్తురాలా! ఈశ్వరు
నే నవి కారునిఁ జేసి వినాశధర్మము నాపాదించుచున్నావేమి?” అనెను. మఱియొకతె
“ఓసీ! విశ్వోత్పత్తి ప్రకృతివలనఁగలిగె”నని పలికెను.

వివే—ఓహో! తర్కవిద్య లెంతదుర్మతులు! ఘటాదికమువలెనే ప్రమేయ
జాతము సర్వమును గార్యమనిసహిత మింతమాత్రము తెలిసికొనఁజాలకున్నారు. పర
మాణువులును బ్రకృతియు నుపాదానకారణము లగుటయు నుపేక్షణీయమే.

మ. జలచంద్రుంబలె సంతరిక్షనగరస్వప్నేంద్రజాలంబు ల
ట్లలవిశ్వంబును మిథ్య, మేయమును గార్యంబౌట సాద్యంతతన్;
కలుగున్ శుక్తిని వెండియట్లు శివుగాఁగం దెల్పిఁ దన్మానమిన్;
పొలియున్ స్రమ్మనఁ బన్నగభ్రమవలెన్ బోధోదయప్రాప్తిచేన్.
ఇంక వికారశంకయు ముగ్ధవధూమానస విలసితమే. ఎట్లన—

ఉ. శాంతము నిర్మలంబును నజంబు ననంతము నిష్కలంబు నౌ
సంతతతేజ మీభువనసంభవమందు వికార మొందునే?
కాంతిని నల్లగల్పల నగంగలమబ్బులచాలు పుట్టుచో,
నితయు నాకసంబు వహియించునె తాను వికారలేశమున్?

పురు—సాధు! సాధు! ప్రజ్ఞావంతుఁడవయినయినానీవిమర్శనము నాడెందమునా
నంప పెట్టుచున్నది. (ఉపనిషద్దేవినిగూర్చి) తదనంతరము?

ఉప—తదనంతరము వారందఱును మండిపడి, “ఓహో! విశ్వవిలయముచేత
ముక్తికలుగునని ప్రేలుచు, నాస్తికమార్గము నవలంబించుచున్న దీనినిబట్టి బంధింప
వలెను” అని యందఱును ససంరంభముగా నన్ను నిగ్రహించుట కుద్యుక్తులైరి.

పురు—(భయముతో) ఆపయిని?

ఉప—అపైని నేమి మిక్కిలి త్వరితముగాఁ జరిగి దండకారణ్యములోఁ బ్రవేశించితిని. అతటమందరగిరికి సమీపమునఁగట్టఁబడిన మధుసూదనాలయము చేరువను—

ఉ. బాహులకంకణావళులు భగ్నముచేసిరి రాల రత్నముల్ ;

ద్రోహముతిన్ శిరోమణుల దొంగిలఁ ద్రెంచిరి శేశపాశముల్ ;

దేహళిఁ దారహారములు త్రెంచి, హరించిరి కట్టుబట్టయున్ ;

పురు—తరువాత? తరువాత?

ఉప—అప్పుడు దేవాలయములోనుండి వెడలివచ్చి గదాపాణులైన పురుషులు వారి నతినిర్దయముగా మోషఁగా భీతలై యందఱును దిగంతములకుఁ బాటిపోయిరి.

వివే—(హర్షముతో) పూజ్యరాలవయిన నిన్నతిక్రమించువారిని విశ్వసాక్షి యైన భగవంతుఁడు త్నమింపఁడుగదా?

పురు—తరువాత? తరువాత?

ఉప—దేహముతూల, నందియలుత్రైల్లఁగ, గీతగృహంబు చొచ్చితిన్.

అక్కడ నాకూతులైన గీతాజేవి చేరవచ్చిననన్నఁ జూచి, సంభ్రమముతో “అమ్మా! అమ్మా!” అని కాఁగిలించుకొని కూరుచుండఁబెట్టెను. అప్పుడామె నావృత్తాంతమును విని “అమ్మా! నీవు మనస్సులో భేదమును బొందఁబోకు. ఏఱులు నిన్నప్రామాణికురాలినిగాఁ జేసి యధేష్టముగా నాసురబుద్ధులయి చరింతురో వారి నీశ్వరుఁడే శిక్షించును. అట్టివారినిగూర్చి భగవంతుఁడు గీతలయందు—

“గీ. అట్టికూరులఁ బాపుల నధమనకుల

జ్వేషయుక్తులఁ ద్రోయుదుఁ దీవ్రగతిని

సంతతము నేను సంసారసాగరముల

లోన నొక్కట నాసురయోనులందె.”

అనెను.

పురు—(సకాతుకముగా) దేవీ! ఆయాశ్వరుఁ డెవఁడో నీయనుగ్రహమువలనఁ దెలిసికొనఁ గోరుచున్నాను.

ఉప—(కోపించినదానివలె) ఎవ్వఁడు తన్నుఁదాఁ దెలిసికోలేక యంధునివలెఁ బ్రత్యుత్తర మిచ్చుచున్నాఁడో. యతఁడే.

పురు—(హర్షముతో) ఏమి! నేనే యాపర మేశ్వరుఁడనా?

ఉప—అవును.

గీ. పరుఁడు నీకంటెఁ గాఁ డల్లపరమపురుషుఁ;

డన్యఁడవు గావు నీ వామహాత్ముకంటె;

నన్యఃగా మాయచేఁ దోఁచె దతనికంటె.

నంబువులయందు సూర్యబింబంబు పగిది.

పురు—(వివేకునితో) దేవా! ఈదేవిచెప్పినను, శేనీయర్థమును జక్కఁగా గహింప లేకున్నాను.

క. భిన్నున్ శుశరీరావ

చ్చిన్న జరామరణభిన్నఁ జెన్నుగ నన్నున్

సన్నతిచేసెడు నీయమ,

యన్నన్నా! నిత్యసచ్చిదానందునిగన్.

వివే—పదార్థపరిజ్ఞానము లేకపోవుటవలన నీకీవాక్యార్థము బోధ పడ లేదు.

పురు—అది నాకు బోధపడుటకు మీరుపాయము సెలవియ్యవలెను.

వివే—ఇదిగో చెప్పచున్నాను—

మ కడు నీయందుఁ జిదాత్మముంగని, యహంకారుండఁ గానంచు నె

ప్పుడుఁ జిత్తంబు నడంచి, తత్త్వసమితిం బోకార్చి కావించువే

గడఁకం దత్త్వమనీతి సంస్కరణ, కస్పట్టున్ భవోద్యత్తమం

బడఁగన్ శాంతము స్వప్రకాశ మగునిత్యజ్యోతి హర్షాత్తతన్.

పురు—(ఆనందముతో విన్నయర్థము నాలోచించుకొను చున్నాఁడు.)

[అప్పుడు నిదిధ్యాసనుఁడు ప్రవేశించుచున్నాఁడు.]

నిది—“నాయభిప్రాయమును నీవు వివేకునితో నున్నయుపశ్చద్దేవికి నిగూఢముగా బోధపఱుపనిలయును. నీవు పురుషునిలోఁ బ్రవేశించవలెను” అని భగవతియైన విష్ణుభక్తిదేవి నాకానతిచ్చినది. (చూచి) ఇదిగోదేవి వివేకపురుషులతోడఁ గూడి సమీపముననే యున్నది. ఆమె సన్నిధికిఁ బోయెదను. (చేరువకుఁబోయి యుపశ్చద్దేవితో జనాంతికముగా) అమ్మా! “దేవతలు సంకల్పమాత్ర సంభవులు. నీవు గర్భమును ధరించియున్నదానవని నేను యోగధ్యానముచేతఁ దెలిసికొన్నాను. క్రూరసత్వయైన విద్యయను కన్యకయుఁ బ్రబోధచంద్రుఁడును నీగర్భమునందున్నారు. అందు విద్యయ నంకర్షణవిద్యచేత మనసునందు సంక్రమింపజేసి, ప్రబోధచంద్రునిఁ బురుషునికి నమర్పించి, నీవు వివేకునితోడఁగూడ నాయొద్దకు రావలసినది.” అని విష్ణుభక్తిదేవి యాజ్ఞ యిచ్చినది.

ఉప—దేవి యాదేశించినట్లు చేసెదను. (అని వివేకునితోడ నిష్క్రమించుచున్నది.)

నిది—(పురుషునితోఁ బ్రవేశించుచున్నాఁడు.)

పురు—(ధ్యానము నటించుచున్నాడు.)

(నేపథ్యమునందు) ఆశ్చర్యము! ఆశ్చర్యము!

మ. ఉరుకాంతిచ్చటలన్ దిశావళుల విద్యుల్లీల వెల్లింపుచున్,
ఖరదీప్తాస్థివిశాలమా మనసువక్షంబుచ్చిపోఁ బుట్టి, త
త్పరివారంబును మోహుని నైసవి, విద్యాకన్య తోడ్తో నగో
చరయై పోయెఁ; బ్రబోధచంద్రుఁడును దా జన్మించె జీవు న్దనన్.

అప్పుడు ప్రబోధచంద్రుఁడు ప్రవేశించుచున్నాడు.

ప్రబో—ఁ. సూత్ర మొ, వ్యాప్త మొ, మఱియపోహితమొ, యపసారితంబొ, స
భూతవిలాపితంబొ, హృతమొ, యనుతర్కము లేక, యేనిసం
జాతముచేఁ బ్రపంచము వెసం జెడునో నహజప్రకాశలీ
నాతతరూపమై, యలమహాత్ముఁడ నేను బ్రబోధచంద్రుఁడన్.

(ముందుకు నడిచి) ఇతఁడె పురుషుఁడు. ఈతనిదాపునకుఁ బోయెదను. (సమీపించి)
దేవా! ప్రబోధచంద్రుఁడను నేను నమస్కారము చేయుచున్నాను.

పురు—(ఆహ్లాదముతో) వత్సా! రమ్మ నన్నుఁ గౌఁగిలిండుకొమ్ము.

ప్రబో—(ఆలింగనము చేయుచున్నాడు)

పురు—(ఆనందముతో) ఓహో! ఇప్పుడు విధూతతిమిరజాతమయి ప్రభాతః
సంజాతమయినది.

చ. ఒకటఁ బ్రబోధచంద్రమహితోదయ మాటను జేసి యియ్యెడన్
బ్రకటవికల్పనిద్రయును బ్రస్ఫుటమోహతమంబుఁ బాయఁగాఁ,
జకచకనేనె శ్రద్ధ మతి శాంతి వివేక శమంబు లాడిగా
సకలజగన్తయుండయి యెసంగెడువిష్ణువుగా స్ఫురించెడున్.
సర్వవిధములచేతను నేను విష్ణుభక్తి దేవిప్రసాదమువలనఁ గృతకృత్యుఁడ నయినాఁడఁ
అట్టి నేనిప్పుడు—

చ. విడిచి సమస్తసంగములు, వేడక విశ్వములోని కేదియున్,
గడలనొ మూలలందొ ఫలకాంక్షయొనర్పక సంచరించుచున్,
సుడివడుకోపమున్ భయము శోకము మోహము నుజ్జగించి, యి
ప్పుడె మునినైతి శాంతి భృశముం గని, రాత్రియై నిల్చుతావుగన్.

[అంతట విష్ణుభక్తిదేవి ప్రవేశించుచున్నది.]

విష్ణు—(హర్షముతో సమీపించి) శమితారాతివైయున్న నన్నిప్పుడు చూ
చున్నానుగాన, చిరకాలమునకుఁగదా నామనోరథములన్నియు సంపూర్ణములయినఁ

పురు—దేవి గారిప్రసాద మున్నప్పుడు దుష్కర మేడియుండును? (అని పాద ములమీఁదఁ బడుచున్నాఁడు.)

విష్ణు—(పురుషుని లేవనెత్తుచు) వత్సా! లెమ్ము. ఇంకను నేను నీకేమిక్రియము చేయుదును?

పురు—ఇంతకంటె నాకుఁ బ్రിയమేమున్నది?

క. కృతకృత్యుం డయ్యెను దా

హతవిమతస్తోముఁ డగుచు నల్లవివేకుం;

డతిదళితరజస్కుఁడనై

యతులసదానందపదవి నందితి నేనన్.

అయినను దా నీభరతవాక్యము సిద్ధించునుగాక!

చ. ఇలపయి నిష్టవృష్టిఁ గురియించును గావుత మేఘుఁ డెంతయన్!

గలుముల రాజు లేలుదురుగాక మహిన్నిరుప్రదవంబుగన్!

వెలితెలివిం దమంబడఁచి, భీ మమతా విషయోగఁ జంకమై

కలఁచుధవాబ్ధి దాఁటుదురుగాక నుహాన్తులు నీదుసత్కృపన్.

సంపూర్ణము.

ఆంధ్రపితామహ మాడపాటి హనుమంతరావు

మాడపాటి రామచంద్రరావు, అరిగె రామస్వామి ప్రభృతులున్నారు.

ఆంధ్ర మహాసభకొక నియమావళిని (Constitution) అమోదించడం

ఈ సమావేశ కార్యక్రమంలో ముఖ్యాంశం.

సిరిసిల్లా ఆంధ్ర మహాసభ తరువాత తెలంగాణా ఆంధ్రోద్యమం ఉన్నత శిఖరాల కెగ్గబాకింది. నాలుగు మహాసభలతో ప్రజల దృక్పథం విశాలమై, ఆంధ్ర మహాసభ ప్రజలను ఏక ముఖానికి తెచ్చేందుకు ఆలోచనలు జరిపే సభగానూ, తెలంగాణా వాసుల జాతీయ మహాసభగానూ ఉన్నదని యావన్మందికీ విశ్వాసం కలిగింది. ఈ ఉద్యమం తీవ్రమైన రాజకీయ పరిణామాలను కల్పించే ఉద్యమమే అని నిజాం ప్రభుత్వం ఆరాట పడజొచ్చింది. ఈ సిరిసిల్లా మహాసభ జరిగిన ఆరు నెలలకు హనుమంతరావు పంతులుగారు ప్రభుత్వ ప్రచురణల శాఖ అధ్యక్షులుగా వున్న నవాబ్ అలీ యావర్ జంగ్‌ను కలుసుకొనడానికి వెళ్ళగా మాటల సందర్భంలో ఆయన “మీ ఆంధ్రోద్యమం యొక్క ఉద్దేశం ఈ రాజ్యంలో వున్న ఆంధ్రజిల్లాలను మద్రాసు ప్రాంతంలోని ఆంధ్ర జిల్లాలతో కలిపివేయవలెనని వున్నట్లు ప్రభుత్వం వారికి తెలియవచ్చింది. నేను ఆ విషయాన్ని రాజకీయ శాఖ మంత్రికి వ్రాశాను” అన్నారట. పంతులుగారు అది తప్ప టభిప్రాయమని వెంటనే ఖండిస్తూ అటువంటి కోరిక రాజ్యాంగ విధానాన్ని బట్టి అసంభవమని అన్నారు. అంతేగాక నిజాం ప్రభుత్వానికి విశ్వాసం కలుగజేసే ఉద్దేశంతో పంతులుగారు సిపాయిల తిరుగుబాటు తర్వాత 1885 లో విక్టోరియా మహారాణి బిటిషు ప్రభుత్వం దేశీయ రాజ్యాలను తన పాలనలో ఉన్న ప్రాంతంలో కలుపుకోదనీ, ఆ విధానాన్ని వదులుకున్నామనీ చేసిన ప్రకటనను ప్రస్తావించి “నేను ఈ సంవత్సరం పొడవునా ఆంధ్ర మహాసభ స్థాయి సంఘానికి అధ్యక్షుడను. మీ అభి

ప్రాయం నిరాధారమనీ, సత్యదూరమనీ ప్రకటించడానికి నేను ఎన్నడైనా సిద్ధంగా వున్నాను" అని పంతులుగారు సమాధానం చెప్పారు.

సిరిసిల్ల మహాసభల తర్వాత ఆంధ్ర మహాసభ కార్యక్రమాలను ఆక్షేపించడానికి మైదరాబాదు ఉర్దూపత్రికలకు ఆధారాలేవీ దొరకలేదు. అంతకుముందు కొన్ని ఉర్దూపత్రికలు హిందువు అయినవాడు ఏ ప్రజా హిత కార్యాన్ని చేపట్టినా, అది మతవిషయకమైనదైనా, విద్యా వైజ్ఞానిక సంఘసంస్కార విషయాలకు సంబంధించినదైనా, అటువంటి ఉద్యమ వ్యాప్తి జరిగితే అది ఇచటి ముస్లిం ప్రభుత్వానికి, ఇచటి ముస్లిముల అభ్యుదయానికి భంగం కలిగించకపోదన్న భయంతో దానిని అడ్డగించడానికి సర్వశక్తులనూ ధారపోయడం వాడుకగా ఉండేది. అయితే హిందువులచే నడపబడే ఉర్దూపత్రికలూ, స్థానిక, వెలుపలి తెలుగు పత్రికలూ ఆంధ్రోద్యమ వికాసాన్ని బహుధా ప్రశంసిస్తూ వ్రాశాయి. ముఖ్యంగా యువకులలో హెచ్చు ప్రబోధం జరిగింది. ఈ సిరిసిల్ల మహాసభతోనే బద్దం యల్లారెడ్డిగారి ప్రజాహిత జీవితం ఆరంభమైంది. వీరు యువకులతో ఒక స్వచ్ఛంద సేవకుల దళాన్ని ఏర్పాటుచేసి సిరిసిల్ల ఆంధ్రమహాసభ సమావేశం సందర్భాన ఎంతో సేవచేశారు. బద్దం యల్లారెడ్డిగారు తర్వాత ప్రముఖ కమ్యూనిస్టు నాయకులుగా భారతదేశంలోనే విఖ్యాతులై నారు.

సిరిసిల్ల ఆంధ్రమహాసభ సందర్భంగా జరిగిన మహిళా మహాసభకు హనుమంతరావు పంతులుగారి సతీమణి మాడపాటి మాణిక్యమ్మగారు అధ్యక్షురాలు. తెలంగాణా ఆంధ్రోద్యమ చరిత్రలో భర్త మహాసభకు అధ్యక్షులుగాను, భార్య మహిళాసభకు అధ్యక్షురాలుగానూ ఉండడం ఈ ఒక్క పర్యాయమాత్రమే జరిగింది. మాణిక్యమ్మగారు మహిళామహాసభను హుందాగా చక్కగా జరిపారు. తమ ఉపన్యాసంలో

ఆంధ్రపితామహ మాడపాటి హనుమంతరావు

స్త్రీలసమస్యలను విపులంగా ప్రస్తావించారు. నారీలోకం నూతన చైతన్య స్ఫూర్తితో ముందంజ వేయవలెనని ఆమె ఉద్బోధించారు. సిరిసిల్లసభల్లో సందర్భంలో ఈ దంపతుల ఫోటోలు ఒకచోటచేర్చి లాకెట్టు తయారు చేయించి, విక్రయించారు. మహిళా మహాసభకు ఆహ్వానసంఘం అధ్యక్షురాలుగా జోగినేపల్లి రాధాబాయమ్మ ఉన్నారు. ఈ మహిళా మహాసభ తర్వాత విద్యావంతులైన స్త్రీలు, ముఖ్యంగా పరదాపద్ధతి పాటించేవారు ఆంధ్రోద్యమంలో, సంఘ సంస్కరణ కార్యక్రమాలలో పాల్గొనడానికి ఉత్సాహంగా ముందుకు వచ్చారు.

సిరిసిల్ల ఆంధ్రమహాసభకు అధ్యక్షులైన తర్వాత హనుమంతరావు పంతులుగారు ఆంధ్రజన కేంద్రసంఘం కార్యదర్శిపదవిని వదులుకొని ఆంధ్రమహాసభ వ్యవస్థానిర్మాణం గావించడంలో నిమగ్నులయ్యారు. కేంద్రసంఘ కార్యదర్శి పదవిని మందుముల రామచంద్రరావుగారు వహించారు.



ఆంధ్ర పితామహ శ్రీ మాడపాటి హనుమంతరావుగారు,
వారి సతీమణి శ్రీమతి మాడపాటి మాణిక్యమ్మగారు.

రాజకీయ సంస్కరణలకు యత్నాలు

మాడపాటి హనుమంతరావుగారు వారి ప్రజాహిత జీవితంలో పలుసంస్థల కార్యనిర్వాహక వర్గాలలో ఏదో పదవియందు ఉంటూఉండే వారు. ఆ సంస్థలవారే వీరిని గౌరవార్థం ఆట్లా ఉండవలసిందనికోరడం కూడా జరిగేది. పదవిలో ఉన్నా లేకపోయినా, ఆ సంస్థకు తమ సేవ అవసరమని భావించిన పక్షంలో పంతులుగారు దానికి తగిన సహాయ సహకారాలు అందిస్తూ ఉండేవారు. అయినప్పటికీ కొన్ని ప్రధానసంస్థల పదవులలో వీరిపేరు కనిపించేది. వాటన్నిటినీ ఇక్కడ పేర్కొనడం సాధ్యంకాదు. పంతులుగారు నిజాంపాలిత ప్రజలసంఘం (Nizam's Subjects' League) అనేసంస్థలో కార్యనిర్వాహకవర్గ సభ్యులు. ఇది స్థావికులైన ముల్కీల హక్కులను కాపాడటానికి (ఆ కాలంలో ఉత్తర దేశీయులు హైదరాబాదు వచ్చి ఇక్కడ ప్రాపకం సంపాదించి పెద్ద పదవులు సంపాదిస్తూ ఉండేవారు. యోగ్యతగల స్థానికులకిది అన్యాయంగా ఉండేది), పౌరసత్వపు హక్కులు పొందడానికి, రాజకీయ సంస్కరణలు సాధించడానికి ఏర్పాటు చేయబడింది. దీనిని ఉర్దూలో 'జమియతే రియా యాయే నిజామ్' అనేవారు. ఈ సంస్థకు ఉన్నత వంశంవారూ, విద్యాధికులూ, అంగ్లంలో కవిత్వం వ్రాసేవారూ అయిన సర్ నిజామత్ జంగ్ అధ్యక్షులు. డా. లతీఫ్ సయీద్, రామచంద్ర నాయక్ గారలు ఉపాధ్యక్షులు. బూర్గుల రామకృష్ణారావు, శ్రీనివాసశర్మ గారలు కార్యదర్శులు. కాని ఈ సంస్థ బాధ్యతాయుత ప్రభుత్వంకొరకు ప్రయత్నించేదిగా ఉన్నందువల్ల నిజాంప్రభుత్వం దీనిని విఫలం చేసింది.

ఆంధ్రపీఠామహ మాడపాటి హనుమంతరావు

నిజాం ప్రభుత్వం రాజ్యాంగ సంస్కరణలను సూచించడానికై దివాన్ బహదూర్ అరవముదయ్యంగార్ అధ్యక్షతన ఒక కమిటీని నియమించింది. ఆ కమిటీ వారికి ప్రజల మనోభావాలను అభిప్రాయాలనూ తెలియజేసి, రాజకీయ సంస్కరణల స్కీమునొక దానిని సిద్ధపరచి, వారికి సమర్పించడానికై హైదరాబాదు ప్రజాపరిషత్తు (హైదరాబాదు పీపుల్స్ కన్వెషన్) అనే సంస్థ తరపున ప్రత్యేకంగా ఒక కమిటీ నియమింప బడింది. ఈ కమిటీకి మాడపాటి హనుమంతరావుగారు అధ్యక్షులుగా నియమింప బడటం ఒక విశేషం. పీపుల్స్ కన్వెషన్ లో హిందూ, మహమ్మదీయ ఆంధ్ర మహారాష్ట్ర, కర్నాటక ప్రముఖులెందరో న్యాయవేత్తలెందరో ఉండగా పంతులు గారిని అధ్యక్షులుగా ఎన్నుకోవడం ఇటు ప్రజాసంస్థలలోనూ, అటు ప్రభుత్వ వర్గాలలోనూ వారిపై గల గౌరవాభిమానాలే తప్ప వేరే కారణం ఏమీలేదు. ఈ కమిటీలో ఇంకా బూర్గుల రామకృష్ణారావు, కొండా వెంకటరంగారెడ్డి, మందుముల నరసింగరావు, గోవిందరావు నానల్, జి. రామాచారి, జనార్ధనరావు దేశాయి, రాజా పన్నాలాల్ పిట్టి, శ్రీధర పామన నాయక్ ప్రభుత్వ సభ్యులుగా ఉన్నారు. కుమారి పద్మజానాయుడును కూడా సభ్యులుగా చేర్చుకున్నారు. ఈ కమిటీ ఒక స్కీము సిద్ధ పరచి అయ్యంగార్ కమిటీకి, ప్రభుత్వానికి సమర్పించు కొన్నది. కాని నిజాం ప్రభుత్వం ఆ స్కీము ఆచరణీయం కాదనే సాక్షుతో దానిని తోసిపుచ్చింది. అసలు వారికి రాజ్యాంగ సంస్కరణలు అమలు చేసే ఉద్దేశం ఉంటేకదా ! ఈ స్కీమును ఇంగ్లీషు నుండి హనుమంతరావు పంతులుగారే 'నిజాం రాష్ట్రములో రాజ్యాంగ సంస్కరణలు' అనే పేరుతో తెలుగులోకి అనువదించారు. ఇది 80 పేజీల గ్రంథం. అప్పటి ప్రజానాయకులు ఎటువంటి రాజ్యాంగ సంస్కరణలు కోరిందీ ఈ పుస్తకం తెలియజేస్తుంది.

రచయిత

హనుమంతరావుగారు ఉత్తమ రచయిత. కవి. మొదట్లో కవిత్వం వ్రాసేవారు. శ్రీకృష్ణదేవరాయ ఆంధ్రభాషానిలయ వ్యవస్థాపకులైన శ్రీ రావిచెట్టు రంగారావుగారు పరమపదించినప్పుడు పంతులుగారు వ్రాసిన పద్యాలు కొన్ని :

చ॥ నయగుణ భూషణుండు, పర
నారులకెల్లను సోదరుండు,
నిత్యయశు డనన్య లభ్య సముదార చరిత్రుడు
సాహసాత్ముడున్: దయకును
సౌహృదంబున కుదా త్తనిదానుడు;
సర్వసజ్జనప్రియుడగు వానినిట్లు
విపరీతపుకాలమ ! మ్రింగివై చితే !

మ॥ అమలస్వాంతత నెవ్వడాంధ్ర
సుకలావ్యాప్త్యర్థమై సత్సమాజములన్
సర్వజనోపయోగమునకై స్థాపించె,
నెవ్వనికిన్ సముడౌనాతడు గానగాబడుట
దుస్సాధ్యంబొ, యెవ్వని నామము
నేడీగతి మాపికొంటివె
నిజాం రాష్ట్రాంధ్ర భూభాగమా !

వీరు స్వయంగా వ్రాసిన ఒక కావ్యఖండికలోని పద్యం ఇట్లా ఉన్నది :

ఆంధ్రపితామహ మాడపాటి హనుమంతరావు

ఫలములచేత గొన్నిటిని బల్లవసంతతిచేత గొన్నిటిన్
సలలితసౌఖ్యదాయయగు ఛాయను గొన్నిటి వేవిధాల నీ
యిలను ననేకప్రాణుల కహీనసుఖంబిడు వృక్షరాజమున్
బలుపడి పీకివై చితె తుపాన! వినాశముచేసి వైచితే!

పిరదొసి రచించిన ఫారసీ కవితకు పంతులుగారి అనువాదం—
మచ్చుకు ఒక పద్యం—

హీనుల మహోన్నతపదవి కెత్తుటయును
ఎత్తివారి యువకృతి నాశించుటయును
స్వీయ మానధనము బుగ్గిసేయుటగును
సర్పమును దనజేబులో సాదుటగును

అయితే ఆంధ్రోద్యమంలో నిమగ్నలైన తరువాత వీరికి పద్యాలు
రచించే అవకాశమే లేకపోయింది. అంతేకాక ఆధునికకాలపు అవసరాల
దృష్ట్యా వచనరచనకే వీరు తమ లేఖినిని ఉపయోగించవలసి వచ్చింది.

పంతులుగారు తొలుత రచించిన గ్రంథం బెంగాలీ నవలా రచ
యిత బంకించంద్ చటర్జీ వ్రాసిన సుప్రసిద్ధ నవల 'ఆనంద మఠము'
నకు తెలుగు అనువాదం. అయితే అది అచ్చు కావడానికి ముందే
దొరసామయ్య గారి అనువాదం ప్రచురింప బడటంచేత వీరు తమ
తెనుగు సేతను ప్రకటించలేదు. తరువాత వీరు ఇటలీ దేశభక్తుడూ
మహాపురుషుడూ అయిన గ్యారీబాట్టి జీవిత చరిత్రను 1911 లో రచిం
చారు. ఈ గ్రంథాన్ని ప్రకటిస్తామని మచిలీపట్టణములోని ఆంధ్ర
భాషాభివర్ధిని సంఘం వారు వ్రాతప్రతిని తెప్పించుకొని అప్పటి కాల
ప్రసిద్ధితులవల్ల కొంత జాప్యం జరగడంచేత ఆలోచనగా వేరొకరు గ్యారీ
బాట్టి జీవితచరిత్ర ప్రకటించారు. అది తెలిసి పంతులుగారు తమ

రచనను ప్రకటించడం మానుకొన్నారు. తెలుగులో లేని పుస్తకాలు వ్రాసి ప్రకటించవలె గాని ఉన్న పుస్తకాలనే మరల మరల ప్రకటించడం వీరికి ఇష్టం లేదు. అందువల్ల పుస్తకాల సంఖ్య పెరుగుతుండే గాని, వాఙ్మయానికి అది పుష్టికాదని వీరి దృఢ విశ్వాసం. వీరు రచించిన మూడవ గ్రంథం 'రోమక సామ్రాజ్య చరిత్రము'. ఇది అసంపూర్ణ రచన. అయినా ఇది ప్రకటింప బడవలసి ఉండే. ఎందువల్లనో వీరు దీనిని అచ్చు వేయించలేదు.

'షాత్ర కాలపు హింద్యార్కులు' అనేది పంతులుగారి మరొక గ్రంథం. బొంబాయి వాస్తవ్యులూ, పంతులుగారి మిత్రులూ అయిన రావు బహదూర్ చింతామణిరావు వైద్య రచించిన 'ఎపిక్ ఇండియా' అనే ఆంగ్ల గ్రంథంలోని వ్యాసములకు ఇది ఆంధ్రానువాదం. దీనిని పువ్వాడ వెంకటప్పయ్య గారు వారి కృషి ప్రచారిణీ గ్రంథమాలలో రెండవ కుసుమముగా 1927 లో ప్రచురించారు. ఆర్యుల దుస్తులు, వారి ఆహారం, వివాహపద్ధతి, రాజ్యాంగ విధానం మొదలగు విషయాలు ఈ గ్రంథంలో పరిశోధనా పూర్వకంగా చర్చింపబడ్డవి. ఆర్యుల సంస్కృతిని సంప్రదాయాలను తెలుసుకొనడానికి ఈ గ్రంథం ఉపకరిస్తుంది.

వైద్యగారు ఆంగ్లంలో రచించిన 'మహాభారత సమీక్ష' అనే గ్రంథాన్ని కూడా హనుమంతరావు గారు 1916 లో తెనిగించారు. దీనిలో నుంచి కొన్ని అధ్యాయాలు ఆంధ్ర భారతి, దేశబంధు మున్నగు పత్రికలలో ప్రకటిత మయ్యాయి.

ఫారసీ కవులను గూర్చి పంతులుగారు వ్రాసిన వ్యాసాలు 'సుజాత' పత్రికలో ప్రకటింప బడ్డవి. పంతులుగారి వ్యాసాలన్నీ ఒక సంపుటిగా వెలువడవలసి ఉన్నది.

ఆంధ్రపీఠామహా మాడపాటి హనుమంతరావు

తెలుగులో ఆధునిక రీతిలో కథానికను రచించిన ఖ్యాతి హనుమంతరావు గారిదా లేక ఆ గౌరవం గురజాడ అప్పారావు గారికి దక్కుతుందా అనే విషయంలో అభిప్రాయ భేదానికి తావున్నట్లు కన్పిస్తున్నది. 1910 ప్రాంతాలలోనే హనుమంతరావు గారి కథలు కృష్ణా పత్రికలో ప్రకటింప బడ్డాయని చెబుతారు. ఆదిరాజు వీరభద్రరావు గారు “కథానికలనూ నూతన రీతిలో వ్రాసిన కీర్తి హనుమంతరావుగారికే చెందవలసి ఉన్నదని చెప్పుటకు మిగుల సంతోషిస్తున్నాము” అని వ్రాశారు.* పంతులుగారు మొత్తం 18 కథలు రచించారు. వాటిలో నుంచి 1. హృదయ శత్రువు 2. రాణీసారంధా, 3. ముసలిదాని యుసురు, 4. వేనే, 5. అగ్ని గుండము, 6. నాడు నీ పంతము— నేడు నా పంతము, 7. ఆత్మార్పణము అనే కథలు ‘మల్లికా గుచ్ఛము’ అనే పేరుతో 1911 లో పుస్తక రూపంగా వచ్చాయి. ప్రకటించిన వారు సరస్వతీ నికేతనము, మచిలీపట్టణం. వావిళ్ళ రామస్వామిశాస్త్రిలు అండ్ సన్స్ వారు ప్రకటించిన ‘కవిత్వవేది’ గారి ‘ఆంధ్ర వాఙ్మయ చరిత్ర సంగ్రహము’ లో “హనుమంతరావు గారి మల్లికాగుచ్ఛ మొప్పులకుప్ప” అని ప్రశంసించి ఉన్నారు. అయితే వీరి ఇంటి పేరును పొరపాటున మైనంపాటి అని వ్రాశారు. మాడపాటి అని ఉండవలెను. ‘విధి ప్రేరణము’, ‘ఎవరికి?’ అనే కథలను హైదరాబాదు లోని అజ్ఞా గ్రంథమాలవారు 1940 లో తమ 12 వ కుసుమంగా ‘మాలతీగుచ్ఛము’ అనే పేరుతో ప్రకటించారు.

‘న్యాయమా?’ ‘ఎవరిది తప్పు?’ ‘ఇక కావలసినదేమి?’ ‘నిజమేనా’ అనే కథలు సుజాత, భారతి, శారద మాస పత్రికలలో అచ్చు అయినవి.

* మాడపాటి హనుమంతరావు జీవిత చరిత్ర

—రచన : ఆదిరాజు వీరభద్రరావు — 1985.

ఈ కథలలో 'హృదయ శల్యము', 'నేనే' అను రెండు కథలు మాత్రమే హనుమంతరావు పంతులుగారి సొంత రచనలు. తక్కినవి ప్రఖ్యాత ఉర్దూ కథా రచయిత మున్షీ ప్రేమ్చంద్ కథలకు అనువాదములు, అనుసరణలు. అయితే ప్రేమ్చంద్ ఉర్దూ కథలను మొట్టమొదట తెనిగించి ఆంధ్రులకు పరిచయం చేసిన గౌరవం మాడపాటి హనుమంతరావు పంతులుగారికే దక్కుతుంది. వీరి అనువాదాలు చదివిన పిమ్మట తెలుగులో ఎందరో రచయితలు ఆ పద్ధతిలో కథా రచన చేశారు.

ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు, హైదరాబాదు వారు 1984 లో హనుమంతరావు పంతులుగారి శత జయంతి కానుకగా 'మల్లికా గుచ్ఛము' కథా సంకలనాన్ని తిరిగి ప్రచురించారు. ఇందులో మొదటి ముద్రణలోని ఏడు కథలతోపాటు 'ఎవరిది తప్పు?' అనే కథనూ, అణా గ్రంథమాల వారు 'మాలతీ గుచ్ఛము' అనే పేరుతో ప్రకటించిన 'ఎవరికి?' 'విధి ప్రేరణ' అనే కథలనూ కూడా చేర్చి, మొదటి ముద్రణకు పంతులుగారు వ్రాసిన పీఠికతో సహా ప్రచురించారు. ఈ కథా సంపుటి ప్రకటన ప్రశంసనీయమైన కార్యం. ఈ తరం వారికి వెనుకటి కథలను చదివే అవకాశం కలుగుతుంది.

పంతులుగారు సొంతంగా రచించిన కథలలో 'హృదయశల్యము' చారిత్రక కథ. కాకతీయ సామ్రాజ్య ధురీణ రుద్రమదేవి కాలం నాటి కథ ఇది. ఈ కథలో రుద్రమదేవి ఒక పాత్రకూడా. ప్రతాపుడు, అతని భార్య యమున ఓరుగల్లు— అంబాలకు నడుమ అరణ్య ప్రదేశం గుండా వెళ్ళుతూ ఉంటే దోపిడి దొంగలు వచ్చి ఆ యువతిని చంపబోతూన్న సమయంలో పురుష వేషంలో ఉన్న రుద్రమదేవి అక్కడికి

ఆంధ్రవీతామహా మాడపాటి హనుమంతరావు

వచ్చి తన పట్టాక త్రిశో దోపిడిగాండ్ర నాయకుని చేతిని నరికివేసి ఆ యువతిని ఆర్ద్ర హృదయంతో కౌగలించు కొంటుంది. ఎవరి దారిన వారు వెళ్ళిపోతారు. అది జరిగిన తర్వాత ప్రతాపుడు తన భార్యను అనుమానించి ఆమె పట్ల విముఖుడై ఉంటాడు. ఆ కౌగలించుకొన్న పురుషునికి ఆమె హృదయం అర్పించి ఉంటుందని అతని అనుమానం. ఇది ఇట్లా ఉండగా రుద్రమదేవి పురుష వేషంలో వచ్చి వారింట రెండు రోజులు అతిధిగా ఉంటుంది. ఆ అతిధి యమునకు ఇష్టంలేని అతిధిగా పరిణమించడంతో, అతిధియైన అతనిని పరుషవాక్కులతో ఆమె అగౌరవ పరుస్తుంది. కాని ఆమె శ్రీ అని తెలిసిపోయి ఆ దంపతులు ఉభయులూ ఆమె పాదాలపై పడి తమ అపరాధాన్ని మన్నింపమని వేడు కొంటారు.

‘నేనే’ అనేది సాంఘిక కథ. దీనిలో గణపతిరావు అనే న్యాయ వాది చిత్రమైన అభిప్రాయాలుకల వ్యక్తి. అతని దృష్టిలో ఒక పురుషుడు శ్రీ సంబంధమగు విషయసుఖాభిలాష లేకపోయిన పక్షంలో అతను ఇతరత్రా సుగుణాలు, విశాలబుద్ధి లేనివాడై నానరే, అతను నీతి వర్తనము కలవాడే! ఇట్లా అని గణపతిరావు వాదిస్తూ ఉంటాడు. ఇట్లా ఉండగా ఒక శ్రీవద్దనుంచి అతనికి లేఖవస్తుంది. అందులో ఆమె తాను అతని గుణసంపదచే ఆకర్షితురాలై నాననీ, మరుసటిరోజు రాత్రి తనను కృష్ణా థియేటర్ కు వచ్చి కలుసుకోవలసిందనీ కోరుతుంది. అతడు ఆ శ్రీచే ఆకర్షితుడవుతాడు. బజారుకు వెళ్ళి మంచి బట్టలు, అత్తరు కొని ఇంటికి తెస్తాడు. భార్య అతనిని పరిహాసం చేస్తుంది. అతను థియేటర్ కు వెళ్ళి నాటకంచూచి, ఆ సుందరికోసం ఆవరణలో వెదకుతాడు. ఒక చెట్టుకింద ముసుగు కప్పకొని ఉన్న శ్రీ అతనిని దగ్గరకు రమ్మని సంజ్ఞచేస్తుంది. అతనువెళ్ళి ఆమె ప్రసన్న వదనమును చూపమంటాడు.

తీరాచూస్తే ఆమె అతనిభార్య హేమయే. దానితో నీతివర్తనమును గూర్చిన అతని అభిప్రాయాల బండారం బైటపడుతుంది. భార్యయే నాటకమాడి అతని నీతివర్తనం ఏపాటిదో రుజువుచేస్తుంది.

ఈ రెండు కథలలోనూ మారువేషం ఉభయసామాన్యం. ఇది కథలో ఉత్కంఠను ప్రవేశపెట్టడానికై అనుసరింపబడ్డ పద్ధతి. ఆ కాలంలో ఇటువంటి నాటకీయ సన్నివేశాలుగల కథలను స్త్రీ పురుషులు ఆసక్తితో చదివేవారు. పంతులుగారి ఈ రెండు స్వతంత్ర కథలూ పాఠకులను కుతూహలంతో చదివించేవిగా ఉన్నవి. వీటిభాష సరళ గ్రాంథికము.

‘నిజాం రాష్ట్రములో రాజ్యాంగ సంస్కరణలు’ అనేది పంతులు గారు రచించిన మరొక పుస్తకం.

ఆయితే హనుమంతరావుగారికి రచయితగా చిరయశస్సు నార్జించి పెట్టిన గ్రంథం ‘తెలంగాణా ఆంధ్రోద్యమము’ అనే రెండు భాగములుగా ఉన్న నిజాంరాష్ట్ర ఆంధ్రోద్యమ చరిత్ర. ఆధునికయుగంలో ఆంధ్ర జాతి వికాసాన్నిగూర్చి వ్రాయదలచిన చరిత్రకారులెవ్వరూ ఈగ్రంథాన్ని ప్రస్తావించకుండా ఉండలేరు. నిజాం నిరంకుశ ప్రభుత్వానికి వ్యతిరేకంగా తెలంగాణా ఆంధ్రులుసల్పిన పోరాటాన్ని ఈ చరిత్ర విశదీకరిస్తున్నది.

హనుమంతరావు పంతులుగారు చక్కని ఉర్దూ రచయిత. వీరు చాలావిఘ్న హైదరాబాదునుంచి వెలువడ్డ ‘ముషీరెదక్కన్’ అనే ఉర్దూ దినపత్రికకు సంపాదకీయాలు వ్రాశారు. ఇది మితవాద పత్రిక. కాఁ ఇందులో వెలువడే వార్తలు వ్యాఖ్యలు యధార్థాలైఉండి పత్రిక కెంతో గౌరవ మర్యాదలు తెస్తూ ఉండేవి. పంతులుగారి సంపాదకీయాలు మాటుగా లేకపోయినా ప్రభుత్వ విధానంపై చేయవలసిన విమర్శను చక్కగా ప్రతిబింబించి ఉండేవి.

షష్టిపూర్తి ఉత్సవం

నిజాం రాష్ట్రంలోని ఆంధ్రుల సర్వతోముఖాభివృద్ధికి నిరంతర దీక్షతో కృషిసల్పి సర్వజన సమాదరణీయులైన హనుమంతరావు పంతులుగారి షష్టిపూర్తి ఉత్సవం ఘనంగా జరుపబడవలెనని తెలంగాణా ప్రజలు అభిలషించారు. పంతులుగారు తెలంగాణాకు చేసిన సేవకు గాను వారిని ఏరీతిగా గొప్పగా గౌరవించినా తక్కువేననే అభిప్రాయం కల కొండా వెంకట రంగారెడ్డిగారు నడుము కట్టుకొని షష్టిపూర్తి జరిపే విషయంలో నాయకులు తమ బాధ్యతను నెరవేర్చవలెనని ప్రతికలద్వారా విజ్ఞప్తిచేశారు. వారా విజ్ఞప్తిలో “పంతులుగారు ఆంధోద్యమాన్నీ, ప్రజా ద్రంధాలయాలనూ, పాఠశాలలనూ స్థాపింపజేసి వాటి అభివృద్ధికి నిరంతరకృషి సల్పారు. ఆంధ్రులను విద్యావస్థనుంచి మేల్కొల్పి వారిలో దేశాభిమానాన్నీ ఆత్మగౌరవాన్నీ, రాజ్యాంగభావాలనూ వృద్ధి చేశారు” అని పంతులుగారి సేవలను ఉగ్గడించారు. ఈ విజ్ఞప్తిని పురస్కరించుకొని షష్టిపూర్తి ఉత్సవనిధికి తెలంగాణావాసులు అభిమాన పూర్వకంగా విరాళాలు ఇచ్చారు. మొత్తం రూ. 11,113 వసూలయ్యాయి. ఉత్సవ నిర్వహణకై రాజాబహద్దరు వెంకటరామారెడ్డిగారు అధ్యక్షులుగా, కొండా వెంకటరంగారెడ్డిగారు కార్యదర్శిగా ఒక ఆహ్వాన సంఘం ఏర్పడింది.

పంతులుగారి షష్టిపూర్తి ఉత్సవం హైదరాబాదు నగరంలోని రెడ్డిహాస్టల్ ఆవరణంలో 1946 ఫిబ్రవరి 6, 7 తేదీలలో వైభవంగా ఒక పర్వదినంవలె మహోత్సాహంతో జరపబడింది. సభాధ్యక్షులు

ఉమ్మడి మద్రాసురాష్ట్ర మాజీమంత్రి కడప కోటిరెడ్డిగారు. మొదటిరోజున ఆంధ్రులు, మహారాష్ట్రీలు, కన్నడులు, మహమ్మదీయులు పంతులు గారిని తీసుకురావడానికై వారి ఇంటికి వెళ్ళారు. కొండా వెంకటరంగా రెడ్డిగారు పంతులుగారికి, వారి సతీమణికి, వారి కుమారునికి నూతన వస్త్రాలు సమర్పించి చక్కగా అలంకరింపబడిన తెల్ల గుర్రపుబగ్గీలో వారిని సన్నాయివాడ్యంతో, స్వచ్ఛంద సేవకులు వెంటరాగా ఊరేగింపుగా తీసుకొని వెళ్ళారు. బగ్గీకి ముందు పురుషులు, వెనుక స్త్రీలు నడిచారు. 'ఆంధ్రపితామహకు జై' అనే నినాదాలు మిన్నముట్టాయి. ద్వారీలో పౌరులు, కొన్ని సంస్థల వారు పంతులుగారికి పూలదండలు వేశారు. కొందరు నూతన వస్త్రాలు బహూకరించారు. ఊరేగింపు రెడ్డి హాస్టల్ ద్వారం వద్దకు రాగానే బాలికలు హారతి పట్టారు. వేద పఠనం జరుగుతూ వుండగా పంతులుగారు సభా వేదికపై ఆసీనులయ్యారు. రాజా బహద్దరు వెంకట రామారెడ్డిగారు ఆహ్వాన సంఘ అధ్యక్షోపన్యాస మిస్తూ పంతులుగారి సేవలనూ త్యాగాన్ని కీర్తించారు. శ్రీ అరవము దయ్యంగార్ వారి ప్రారంభోపన్యాసంలో పంతులుగారి గుణగణాలను ప్రశంసించారు. సభాధ్యక్షులు బారిష్టర్ కడప కోటిరెడ్డిగారు మహోపన్యాసం చేశారు. ఆహ్వాన సంఘం వారి సన్మాన పత్రాన్ని సురవరం ప్రతాపరెడ్డి గారు చదివి సమర్పించారు. దాదాపు 50 సంస్థలు ఆంధ్ర పితామహునికి సన్మాన పత్రాలు సమర్పించి పూలమాలలతో గౌరవింబాయి పంతులుగారిని కాశీనాథరావు నైడ్యా, రాజా బహద్దర్ విశ్వేశ్వరనాథ్, జనార్దనరావు దేశాయి ఇతర ప్రముఖులు పుష్పమాలలతో గౌరవించారు.

తరువాత పంతులుగారి తులాభారం జరిగింది. అలంకరింపబడిన పెద్ద త్రాసులో పంతులు గారిని కూర్చుండబెట్టి వెండి రూపాయ

ఆంధ్రపితామహ మాడపాటి హనుమంతరావు

లతో తూచారు. రూ. 6400 ల తూకమున్నట్లు తేలింది. అంతట కొండా వెంకటరంగారెడ్డిగారు మాట్లాడుతూ ఈ పైకం పంతులుగారి సొత్తు అని, దీనిని వారు తమ ఇష్టానుసారం ఉపయోగించుకో వచ్చుననీ తెలిపారు. పంతులుగారు ఈ సన్మానానికి సమాధానం చెబుతూ తమ జీవితావసరాలకు తగినంత రాబడి తమకు ఉన్నదనీ, తులాభార పైకం అంతటినీ కొండా వెంకట రంగారెడ్డిగారు అవసరమని భావిస్తే ఇతరులనుకూడా చేర్చుకొని ప్రజాహిత కార్యాలకు ఉపయోగింప వచ్చునని రెడ్డిగారికి అధికార మిచ్చారు. తమకు ఈ ప్రకారంగా సన్మానం జరుగుతుందని ముందుగా తెలిస్తే ఇంకా ఎక్కువ సేవచేసి, తూకం ఎక్కువ కావడానికి ప్రయత్నించి ఉండేవారమని చమత్కారంగా అన్నారు. తాను ప్రవక్తను కావనీ, ప్రభుత్వోద్యోగంలో రూ. 40 వేతనం మొదలు రూ. 100 వరకు వేతనం పొందామనీ, దానిపై అభిరుచి లేక వకీలువృత్తిని ఆరంభించామనీ, ప్రజలకు సేవచేయడమే తమ ధ్యేయమనీ పంతులుగారు అన్నారు.

షష్టిపూర్తి ఉత్సవం రెండవరోజుసభ పింగిలి వెంకటరామారెడ్డి దేశముఖ్ గారి అధ్యక్షతన జరిగింది. రెడ్డిగారూ, పంతులుగారూ బాల్య మిత్రులు. కలిసి చదువుకున్నవారు. రెడ్డిగారు పంతులుగారి వాక్పాతుర్యాన్నీ కార్యదీక్షనూ ఎట్టివారిపైనైనా సమ్మోహనాస్త్రం ప్రయోగింప గల వారిప్రజ్ఞనూ ప్రశంసించారు. కవిపండితులు పంతులవారిని కీర్తిస్తూ తాము వ్రాసిన పద్యాలు గేయాలు ఉత్సాహంగా చదివారు. ఈ ఉత్సవం సందర్భంగా 'ఆంధ్రపితామహ మాడపాటి హనుమంతరాయ షష్టిపూర్తి సంచిక' ప్రచురింపబడింది. దానిని పంతులుగారికి సమర్పించారు. ఇందులో సాహిత్య, చారిత్రక సాంఘిక విషయాలనుగూర్చిన గద్యపద రచనలున్నవి. ఋగ్వేద రామకృష్ణారావు, కాళీనాథరావు వైద్య, జపార్థన

రావు దేశాయి, రావి నారాయణరెడ్డి, మౌల్వీ సిరాజుల్ హసన్ తిర్మిజీ, మందుముల నరసింగరావు, పండిత ధారేశ్వర్ జీ ప్రభృతులు హనుమంతరావుగారి సేవలనూ ప్రతిభా విశేషాలనూ కొనియాడుతూ ప్రసంగించారు. ఆ తర్వాత యోగవ్యాయామ ప్రదర్శనలు జరిగాయి. ఆ సందర్భానికి పంతులుగారి జీవిత విశేషాలు వివరిస్తూ ప్రత్యేకంగా పండితులు శిరోమణి చలమచర్ల రంగాచార్యులవారిచే రచింపబడిన బుర్రకథను ఆంధ్రమహాసభ ప్రచారకులు శ్రావ్యంగా పాడి చెప్పారు.

పంతులుగారి షష్టిపూర్తి ఉత్సవం విడిగా ఆంధ్ర మహిళాసభ, ఆంధ్ర యువతీమండలి పక్షాన, నారాయణగూడా ఆంధ్ర బాలికోన్నత పాఠశాల పక్షాన, సికింద్రాబాదు ఆంధ్రమహాసభ (జాతీయ) పట్టణ కమిటీ ఆధ్వర్యాన జరుపబడింది. ఈ సభలలో వారికి అనేక ప్రజా సంస్థల పక్షాన సన్మానపత్రాలు, నూతనవస్త్రాలు, కానుకలు సమర్పింపబడ్డాయి.

హనుమకొండ, ఓరుగల్లుకోట, ఖమ్మం, మానుకోట, మధిర, ఇల్లెందు, తల్లాడ, ఎర్రుపాలెం, బుద్ధవరం, నల్లగొండ, సూర్యాపేట, దేవరకొండ, ఘనపురం, మిర్యాలగూడెం, హుజూరునగరం, జనగామ, సంగారెడ్డి, సదాశివపేట, జోగిపేట, మహబూబునగరం, మక్తల్, నాగర్ కర్నూలు, గూడూరు, బెజవాడ మున్నగుచోట్లకూడా పంతులుగారి షష్టిపూర్తి ఉత్సవాలు వేడుకతో జరుపబడ్డవి. వీరిని షష్టిపూర్తి సందర్భంగా అభినందిస్తూ తీర్మానాలు ఆమోదింపబడ్డాయి.

మొత్తం 27 ప్రదేశాలలో 32 సభలు జరిగినట్లు, 117 సంఘాలు పాల్గొన్నట్లు సన్మానసంఘంవారు ప్రకటించారు.

హైదరాబాదు నగరంలో మరియే ఆంధ్ర నాయకునికి షష్టిపూర్తి ఉత్సవం ఇంత ఘనంగా స్వచ్ఛందంగా వేడుకగా, అటువంటి ఉత్సాహపూరిత దృశ్యాలమధ్య, అన్ని సంస్థల ఆదరభిమానాలతో జరగలేదని ప్రేక్షకులు చెప్పుకొన్నారు.

ఆంధ్ర చంద్రికా గ్రంథమాల స్థాపన

తెలుగు భాషా సాహిత్యాల అభివృద్ధికి దోహదం చేయడం, చరిత్ర పరిశోధన శాసనాల పరిశోధన ద్వారా చరిత్రక దృక్పథాన్ని పెంపొందింపజేయడం, విజ్ఞాన వాఙ్మయ ప్రచారం జరగడం - ఇవి హనుమంతరావు పంతులుగారి ముఖ్య లక్ష్యాలు. తెలుగులో ఈ విషయాలకు సంబంధించిన పుస్తకాలు అధికంగా వెలువడవలెనని వారు అభిలషిస్తూ ఉండేవారు. ఇందుకై వారు హైదరాబాదులో ఆంధ్ర చంద్రికా గ్రంథమాలను స్థాపించారు. దీనికి సంపాదకులుగా ఆదిరాజు వీరభద్రరావు గారిని నియమించారు. పంతులు గారి స్వగృహమైన 'ఆంధ్ర కుటీరము' దీనికి కార్యాలయం. 1946 ఫిబ్రవరి 6, 7 తేదీలలో వారి షష్టిపూర్తి ఉత్సవాలు జరిగిన సందర్భంలో తులాభారం జరిపి వారు రూ. 6,400 బరువు తూగగా ఆ ధనాన్ని వారికి సమర్పించారు. వారు ఆ ధనాన్ని తెలుగు గ్రంథ ప్రచురణకు ఉపయోగించ నిశ్చయించి ఆంధ్ర సారస్వత నిక్షేపము అనే బ్రష్టును కొండా వెంకట రంగారెడ్డి గారి అధ్యక్షతన ఏర్పాటు చేశారు. ఈ బ్రష్టుకు కోశాధిపతి పంతులుగారే. ఈ బ్రష్టు పక్షాన ఆంధ్ర చంద్రికా గ్రంథమాల ఏర్పాటైంది. ఈ గ్రంథమాలలో దేశ చరిత్రలు, మహా పురుషుల జీవితాలు, ప్రకృతి శాస్త్రాలు, ఇతర విజ్ఞానాత్మక గ్రంథాలు ప్రకటింప బడతాయని వారు పాఠకులకు, చందాదారులకు తెలియజేశారు. ఈ గ్రంథాలు ప్రజా సాహిత్య సంబంధమైనవిగా ఉండి, సులభమైన వచన శైలిలో ఆకర్షణీయంగా ఉండి, పరిమితమైన పుటలు కలిగి అందరికీ

అందుబాటులో ఉండవలెనని వారి ఆశయం. గ్రంథమాలకు చందా లేదు. గ్రంథాలు తయారు కాగానే చందాదారులకు వి. పి. పై పంప బడతాయి. వీటిని తీసుకొనేవారు శాశ్వత చందాదారు లనబడుతారు. అట్టివారికి పుస్తకాల వెలలో నాల్గవ భాగం తగ్గించి పంపుతారు. అప్పటి వరకు ఆంధ్ర వాఙ్మయంలో లేని గ్రంథాలే ప్రకటింప బడతాయనీ, ఆంధ్ర భాషకు పుష్టి కలిగించుట, ఆంధ్రులలో విజ్ఞాన చంద్రికలను ప్రసరింపజేయుట తమ ఉద్దేశమనీ, ధన సంపాదన కాదనీ వారు ప్రకటించారు. తెలుగులో వివిధ విషయాలను గూర్చిన గ్రంథజాలం అప్పటికి తక్కువ - ఇప్పటికీ తక్కువే. మహారాష్ట్ర, హిందీ, వంగ భాషలతో పోల్చితే తెలుగువారు వెనుకబడి ఉన్నారని పంతులుగారు ఆవేదన చెందేవారు. ఆంధ్ర చంద్రికా గ్రంథమాల తరపున ఖండవల్లి బాలేందు శేఖరంగారి 'విస్మృత సామ్రాజ్యములు', పంతులు గారు రచించిన 'తెలంగాణా ఆంధ్రోద్యమం' రెండు భాగములు, ఆచార్య ఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనంగారి 'ఆంధ్ర సాహిత్య చరిత్ర సంగ్రహము', ఆదిరాజు వీరభద్రరావుగారి 'ప్రాచీనాంధ్ర నగరములు', డా. మారే మండ రామారావుగారి 'రాజకీయ పరిజ్ఞానము', ఖండవల్లి బాలేందు శేఖరంగారి 'ప్రాచీన జాతులు', బి. వి. రమణరావుగారి 'వైజ్ఞానికుల జీవితములు' అనే గ్రంథాలు ప్రకటింపబడ్డవి. మరికొన్ని గ్రంథాలు ప్రచురింపవలెనని పథకం వేసుకొన్నారు. కాని గ్రంథ ప్రచురణ కార్యం కష్ట తరంగా ఉండటంవల్ల ఆ ఉద్యమాన్ని అంతటితో నిలిపివేశారు. ఈ గ్రంథమాల గ్రంథాలు చాలా చౌక ధరలకు ఇవ్వబడేవి. 350 పుటల 'ఆంధ్ర సాహిత్య చరిత్ర సంగ్రహము' ను చందాదారులకు 1950 లో రెండు రూపాయల పావలాకు ఇచ్చే వారంటే గ్రంథమాల స్థాపకుల ఉద్దేశం విదితం కాగలదు. ఈ గ్రంథానికి సురవరం ప్రతాప

ఆంధ్రపితామహ మాడపాటి హనుమంతరావు

రెడ్డిగారు 'నీళ్ళు లేని ఇటికేలపాడు' గ్రామం నుంచి ఉపోద్ఘాతం వ్రాస్తూ "ఆంధ్ర చంద్రికా గ్రంథమాల స్థాపకులును, పూజ్యులును నగు శ్రీ మాడపాటి హనుమంతరావుగారు నిరంతర సంస్తవనీయులు" అన్నారు. గ్రంథ రచయిత తమ విన్నపంతో "స్వాతంత్ర్య శోభా దరిద్రాణమును, సంస్కృతి నిద్రాణమును ఆయన తెలంగాణమును మేల్కొల్పిన మేధావి ఆంధ్ర పితామహ మాడపాటి హనుమంతరావు పంతులుగారి వాక్యమును తెలంగాణపు ప్రాణిగా గ్రహించి ఈ పుస్తకమును సమర్పించు కొనుచున్నాను" అని వ్రాశారు. ఈ గ్రంథమాల సేవ ప్రశంసనీయం. ఈ గ్రంథమాల పుస్తకాల మలి ముద్రణలు తీసుకొస్తే నేటి పాఠకుల కెంతో ఉపయోగపడతాయి.



పంతులుగారి షష్టిపూర్తి సందర్భంలో తీసిన చిత్రం.



పంతులుగారి సతీమణి
శ్రీమతి మాడపాటి మాణిక్యమ్మగారు

బాలికల ఉన్నత పాఠశాల -

మహిళా కళాశాల

హైదరాబాదు నగరంలో తెలుగు బాలికలకు హైస్కూలు విద్యా సౌకర్యం కలిగిస్తున్న పాఠశాలల్లో 'మాడపాటి హనుమంతరావు బాలికల ఉన్నత పాఠశాల' ముఖ్యంగా చెప్పుకోదగింది. ఇది నగరంలో నారాయణగూడాలో ఉన్నది. హనుమంతరావుపంతులుగారు ఈ పాఠశాల స్థాపనకూ దీని అభివృద్ధికి కృషిచేశారు కాబట్టి దీనికి వారిపేరు పెట్టారు. అంతకు ముందు ఇది నారాయణగూడా ఆంధ్ర బాలికల ఉన్నత పాఠశాలగా వ్యవహరింపబడేది. పంతులుగారి శ్రీవిద్యాభిమానం, తెలుగు బాలికలకు మాతృభాషలో ఉన్నతవిద్య గరవబడవలెనన్న లక్ష్యం వీరిని ఈ పాఠశాల స్థాపనకు ప్రేరేపించాయి. హనుమంతరావు పంతులుగారు 1930 ఫస్ట్ లోనే అఫ్టర్ గండ్ లో బాలనరస్వతి ఆంధ్రభాషానిలయంలో నెలకొన్న పరోపకారిణి బాలికాపాఠశాల అనే ప్రాథమిక పాఠశాల నిర్వహణభారం వహించి దానిని చక్కగా నడిపారు.

నిజాం ప్రభుత్వం రాష్ట్రంలోని బాలబాలికలందరూ ఉర్దూ భాషలోనే ఉన్నతవిద్య నభ్యసించవలెనన్న నిర్బంధవిధానాన్ని అనుసరిస్తూ పరిమితంగా మాత్రమే విద్యాసౌకర్యాలు కలుగజేస్తూ వున్న కాలమిది. బాలుర విషయంలో ఎట్టాగో సరిపెట్టుకున్నా, బాలికలకు వారి మాతృ భాషద్వారా ఉన్నతవిద్యను బోధించే సౌకర్యాలు లేకపోవడం పంతులు గారికి నచ్చలేదు. ఆంధ్రోద్యమం చక్కగా సాగారంటే శ్రీలు విద్యా వంతులు కావాలి. అందుకు వారి మాతృభాష ద్వారానే ఉన్నత విద్య

ఆంధ్ర పీఠామహ మాడపాటి హనుమంతరావు

గరపబడవలెనని వారు సంకల్పించారు. వీరివలెనే మహారాష్ట్ర కన్నడ భాషలవారు కూడా నిజాం సర్కారువారి విద్యావిధానాన్ని నిరసించారు. బాలికల విద్యకొరకై బారిష్టర్ రామచంద్రనాయక్, రాయ్ విశ్వేశ్వర నాథ్, అహల్యాబాయి మల్లన్న, సులోచనాబాయి, వాసుదేవహర్షీకర్, కృష్ణస్వామి ముదిరాజ్, మాడపాటి హనుమంతరావుగారలు ఒకకమిటీగా ఏర్పడి బాలికా పాఠశాల ఏర్పాటుకు ప్రయత్నించారు. ఐతే ప్రైవేటు పాఠశాలల స్థాపన విషయంలో నిజాం ప్రభుత్వం కఠిన నియమాలను అమలు జరుపుతూ ఉండేది. కొత్తగా ప్రైవేటు పాఠశాలలు పెట్టాలనుకున్న వారికి అనుమతి లభించడం కష్టంగా ఉండేది. అయితే రెసిడెన్సీ బజారు (ఇప్పటి సుల్తాన్ బజారు) ఆనాడు బ్రిటిషువారి అధీనంలో వుండటం చేతనూ, అది బ్రిటిషు రెసిడెంటు ఉండే ప్రాంతం గనుకనూ, విద్యా బోధన విషయంలో నిజాం ప్రభుత్వ నియమాలు అక్కడ వర్తించేవి కావు. అందుచేత రెసిడెన్సీబజారులో 1928 జూన్ 8 తేదీన ఒక బాలికా పాఠశాల స్థాపించారు. కాని మరాఠీ, కన్నడ తరగతులకు తగినంతమంది విద్యార్థినులు లేకపోవడంచేత పైన పేర్కొన్న కమిటీ వారు మూడు సంవత్సరాలు పాఠశాలను నిర్వహించి, తెలుగుశాఖ మూడవఫారం వరకు అభివృద్ధి పొందిన తర్వాత ఆర్థికమైన ఇబ్బందుల మూలాన పాఠశాలను మూసివేయ సంకల్పించారు. మరాఠీ, కన్నడ తరగతులు ప్రోత్సాహంలేక తగినంతమంది పిల్లలు లేక మూసివేయ బద్ధవి. అట్టి తరుణంలో హనుమంతరావుగారు తమకు విశ్వసనీయులైన వడ్లకొండ నరసింహారావుగారిని తోడుచేసుకొని పాఠశాల నిర్వహణ భారాన్ని తమ మీద వేసుకొని, దానిని ఆంధ్ర బాలికల ఉన్నత పాఠశాలగా మార్చారు. సేవాసక్తిగలవారికి వదాన్యులకూ విద్యాభిమానులకూ ఆంధ్ర బాలికలకు వారి మాతృభాషలోనే ఉన్నత విద్యాసౌకర్యం

కలుగజేయవలెనన్న తమ లక్ష్యాన్ని పంతులుగారు విపులీకరించి చెప్పి, అందరి సహాయ సహకారాలను తీసుకోవడానికి పూనుకొన్నారు. రాజా బహద్దర్ వెంకటరామారెడ్డిగారు ఆ కాలంలో నిజామాంధ్రులకు పెన్నిధి వంటి వారుగా ఉన్నందువల్ల వారిని పాఠశాలకు అధ్యక్షులుగా ఎన్నుకొన్నారు. వీరిద్దరితో కొండా వెంకటరంగారెడ్డిగారూ, బూర్గుల రామకృష్ణారావుగారూ చేతులు కలిపారు. ఈ పాఠశాలకు ఒక ఆధారము, వ్యక్తిత్వము కల్పించాలని పంతులుగారి పట్టుదల. అయితే ఈ పాఠశాలలో బోధింపబడే చదువును ఒక విశ్వవిద్యాలయంచేత ఆమోదింపజేసి, విద్యార్థినులకు సర్టిఫికేట్లు లభింపజేయాలికదా. ఆ సర్టిఫికేట్లకు పరిగణన వుండాలికదా. పంతులుగారు అందుకు పూనుకొని ఉస్మానియా నాగపూరు, ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయాలవారితో ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు జరిపారు. ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయంవారు ఉర్దూను తప్ప మరే భాషనూ తాము అంగీకరింపమని తెలియజేశారు. నాగపూరు విశ్వవిద్యాలయంవారు తెలుగుభాషకు తమవద్ద సౌకర్యాలులేవని తెలిపారు. ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయంవారు తమకు దేశీయ సంస్థానాల వ్యవహారంతో నిమిత్తం లేదని తప్పించుకొన్నారు. ఇట్లా చుట్టుపక్కల విశ్వవిద్యాలయాల నిరాకరణవల్ల విఫలమనోరధులైన పంతులుగారు పూనాలోని శ్రీమతి నాతీబాయి దామోదరథాకర్సే మహిళా విశ్వవిద్యాలయానికి వ్రాశారు. దీనినే ఎస్.ఎన్.డి.టి. యూనివర్సిటీ అనేవారు. ఇది భారతదేశంలో ఏర్పాటు చేయబడ్డ మొట్టమొదటి మహిళా విశ్వవిద్యాలయం. ఈ విశ్వవిద్యాలయంవారు తెలుగులో పరీక్షలు జరిపి సర్టిఫికేట్లు ఇవ్వడానికి అంగీకరించడంచేత పంతులుగారు బాలికల ఉన్నతపాఠశాలను 1932 లో ఆ మహిళా విశ్వవిద్యాలయానికి అనుబంధ విద్యాలయంగా చేశారు. వారి పాఠ్యప్రణాళిక ననుసరించి తెలుగులో బాలికలకు ఉన్నత పాఠశాల విద్య బోధించడానికి తగు ఏర్పాట్లు చేశారు.

ఆంధ్రపీఠామహా మాడపాటి హనుమంతరావు

మొదట్లో ఈ పాఠశాలకు కార్యకర్తగా, ఉపాధ్యాయుడుగా హనుమంతరావు పంతులుగారే పనిచేశారు. ఆరంభంలో పాఠశాలకు ప్రధానోపాధ్యాయుని ఎవరూలేరు. 1931 లో మొదటిసారిగా ప్రధానోపాధ్యాయుడిని నియమించారు.

పంతులుగారి సతీమణి శ్రీమతి మాడపాటి మాణిక్యమ్మగారు 1931-32 సంవత్సరంలో ఈ పాఠశాల విద్యార్థినిగా ప్రవేశ పరీక్షకు కూర్చున్నారు.

పంతులుగారు ఇంచుమించు ప్రతిరోజు పాఠశాలకు పచ్చి ఉపాధ్యాయుల యోగక్షేమాలు విచారిస్తూ ఉండేవారు. ఈ సంస్థ ఒక పాఠశాలగాకాక తెలుగు బాలికల సమగ్రాభివృద్ధికి తగిన కేంద్రంగా ఉండవలెనని వారి ఆశయం.

నగరానికి ఏ గొప్పవ్యక్తి వచ్చినా పంతులుగారు వారిని దర్శించి, పాఠశాలనుగూర్చి చెప్పి వారిని తీసుకువచ్చి పాఠశాల పనిచేసేవిధానాన్ని వివరించి చెప్పేవారు. ఆ విధంగా ఈ పాఠశాలను దర్శించిన ప్రముఖులలో మహిళా విశ్వవిద్యాలయ స్థాపకుడు కర్వే పండితుడు, ప్రముఖ విద్యావేత్త డా. సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణన్ గారు పేర్కొనదగినవారు.

పంతులుగారు కొత్తగా వచ్చే విద్యార్థినుల ఊరూ పేరూ అడిగి తెలుసుకొని వారి చదువు ఎట్లా సాగుతున్నదీ విచారించేవారు.

పాఠశాలలో చేరదలచుకొన్న బాలికలు పంతులుగారి ఇంటికి వెళ్ళేవారు. వారు అంతకుముందు చదివిన చదువు, తల్లిదండ్రుల వివరాలు తెలుసుకొని వారిని వెంటబెట్టుకొని పాఠశాలకు తీసుకుపోయి తగిన తరగతిలో చేర్పించేవారు. ప్రతి సంవత్సరం స్కూల్ డే జరిపి, ప్రతి

సబ్జెక్టులో ప్రథములుగా వచ్చిన బాలికలకు బహుమతులు ఇచ్చేవారు. పంతులుగారు తమ ఆదర్శాలతో ఈ పాఠశాలకు చక్కని రూపకల్పన చేశారు. పాఠ్యక్రమం ప్రకారం తరగతులను నడపడమేగాక, చిత్ర లేఖనం, భగవద్గీత పఠింపులు, బోధకవిద్య, భేలనాది వినోదములు, ప్రాథమిక చికిత్స, పోటీపఠింపులు, గ్రంథనిలయం, వక్తృత్వం, వ్యాస రచన, సంగీతము, గృహనిర్వహణశాస్త్రం, నాట్యం, వ్యాయామం, గర్ల్స్ గైడ్స్, బ్లూబర్డ్ వంటి ఇతర కార్యక్రమాలతో ఈ బాలికల ఉన్నత పాఠశాలను పంతులుగారు సర్వాంగశోభితంగా తీర్చిదిద్దారు.

1938 నుండి 1945 వరకు ఈ పాఠశాల విద్యార్థినులు కర్వే మహిళా విశ్వవిద్యాలయ పఠింపులకు పంపబడ్డారు. ఆ తర్వాత 1945 నుండి 1948 వరకు ప్రైవేటు విద్యార్థినులుగా ఆంధ్ర మెట్రిక్ పఠింపుకు పంపబడ్డారు. 1947 లో - అంటే పాఠశాల స్థాపితపడిన 20 సంవత్సరాలకు ఈ పాఠశాల విద్యార్థినులు తెలుగు బోధనాభాషగా హైదరాబాద్ హైచ్.ఎస్.సి పఠింపుకు కూర్చోవచ్చునని ప్రభుత్వం ఆజ్ఞాపించిన దువల్ల బాలికలను 1949 నుంచి తెలుగు మీడియం హైయర్ సెకండరీ సర్టిఫికేట్ పఠింపుకు పంపడం ఆరంభమైంది.

తెలుగు బోధనాభాషగా చదువుతూ వున్న కొందరు విద్యార్థినులు తాము ఉన్నత పాఠశాలస్థాయిలో తెలుగులో చదివి ఆపిమ్మట కాలేజీలో చేరితే అక్కడ ఇంగ్లీషు మీడియం కావడంవల్ల ఇబ్బంది పడతామోనని వెరచి ఇంగ్లీషు మీడియం హైస్కూళ్ళలో చేరుతూవుండడం గమనించిన పాఠశాల నిర్వాహకులు తెలుగు మీడియంతోపాటు, ఇంగ్లీషుమీడియంలో కూడా తరగతులు జరిపే ఏర్పాటుచేశారు.

ఆంధ్రపీఠామహా మాడపాటి హనుమంతరావు

1943 జనవరి 1 తేదీనాడు హనుమంతరావుగారు పాఠశాల కార్యదర్శి పదవినుండి విరమించుకొని ఆ బాధ్యతను వేరొకరికి అప్పగించారు.

సుల్తాన్ బజారులో ఒక చిన్న అద్దె ఇంటిలో ప్రారంభింపబడిన ఈ పాఠశాల 1938 లో నారాయణగూడాలోని స్వంతభవనానికి మార్చబడింది.

1928 లో కేవలం 8 మంది బాలికలతో ప్రారంభింపబడిన ఈ పాఠశాల 1978 లో స్వర్ణోత్సవం జరుపుకొనేనాటికి 2,700 మంది విద్యార్థినులతో, 74 మంది ఉపాధ్యాయునులతో హైదరాబాదు నగరంలో పేరెన్నికగన్న బాలికోన్నత పాఠశాలగా అభివృద్ధి చెందింది. బిదురు వెంకటశేషయ్య, చలమచర్ల రంగాచార్యులు, ఆదిరాజు వీరభద్రరావు, కేశవపంతుల నరసింహశాస్త్రి, ఉర్పుటూరి రాఘవాచారివంటి పండితులు సాహిత్యవేత్తలు ఒకప్పుడు ఈ పాఠశాలలో ఉపాధ్యాయులుగా సేవ చేశారు. డా. పి. యశోదారెడ్డి, ప్రముఖ నవలా రచయిత్రి మాదిరెడ్డి సులోచన ఈ పాఠశాల విద్యార్థినులే.

తెలుగు బాలికల విద్యాభ్యాసం హైస్కూలువిద్యతో ఆగిపోకుండా కళాశాల విద్యకూడా వారికి లభింపజేయవలెనని పంతులుగారు ఉత్సహించారు. ఉదాహరణకు తెలుగు భాషాభిమానం గలవారూ, నిజాం రాష్ట్రాంగ్రులకు పెన్నిధివంటివారూ, ఆంధ్ర సంస్థలకు పోషకులూ అయిన గాజాబహద్దరు వెంకటరామారెడ్డిగారి పేరిట నగరంలో ఒక మహిళా కళాశాలను ఏర్పాటు చేయవలెనని సంకల్పించారు. వీరి ఈ సంకల్పానికి మిత్రుల తోడ్పాటు లభించింది. కళాశాల ఏర్పాటుకై ఒక ంఘం నియమింపబడింది. ఆ సంఘానికి అప్పటి హైదరాబాదు రాష్ట్ర

ముఖ్యమంత్రి అధ్యక్షులు, మాడపాటి హనుమంతరావు కార్యదర్శి, పి. రామచంద్రారెడ్డి సంయుక్త కార్యదర్శి. నిజాంగారిని దర్శించి బర్క్ ట్ పురాలో 3½ ఎకరాల భూమిని సేకరించాడు. ప్రభుత్వంనుంచి రూ. 25 వేల హాళీ రూ.లు మంజూరు చేయించుకొన్నారు. తమకు షష్టిపూర్తి సందర్భంలో జరిగిన తులాభారంవల్లా ఆంధ్ర చంద్రికా గ్రంథమాల ప్రచురణల అమ్మకంవల్లా వచ్చిన సొమ్ము సుమారు రూ. 19,000 లు ఆంధ్ర సారస్వత నిక్షేపంలో నిలువవుంది. ఆ సొమ్మును పంతులుగారి అభీష్టానుసారం మహిళాకళాశాలకై 1954 లో సమర్పించడం జరిగింది. బర్క్ ట్ పురాలో ఈ మహిళాకళాశాల భవన నిర్మాణానికి భారతప్రధాని జవహర్ లాల్ నెహ్రూ 1954 జనవరి 3 తేదీన శంకుస్థాపన చేశారు. ఈ కళాశాలకు పంతులుగారు ఉపాధ్యక్షులుగా ఉండి పనిచేశారు. 1955 జనవరి 6 వ తేదీన ఈ కళాశాలకు ప్రారంభోత్సవం భారత ఉపరాష్ట్రపతి డా. సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణన్ చేశారు. 1980 అక్టోబరులో ఈ కళాశాల రజతోత్సవం జరుపుకొని నగరంలోని మహిళాకళాశాలల్లో పేర్వడ సినది. ఇది ఆంధ్రప్రదేశ్ సార్వత్రిక విశ్వవిద్యాలయానికి అధ్యయన కేంద్రంగా కూడా ఉన్నది. త్వరలో పోస్ట్ గ్రాడ్యుయేట్ సెంటర్ కానున్నదని తెలుస్తున్నది.

హైదరాబాదు నగర మేయరు

ప్రజాస్వామ్యపద్ధతి ప్రకారం 1951 ఏప్రిల్ 16 వ తేదీన ఏర్పడ్డ హైదరాబాదు నగర పాలక సంఘానికి (హైదరాబాదు మునిసిపల్ కార్పొరేషన్) మొట్టమొదటి మేయరు మాడపాటి హనుమంతరావు పంతులుగారు. ప్రధానంగా ఆంధ్ర నగరమైన హైదరాబాదుకు ఆంధ్ర పితామహుడైన పంతులుగారు ప్రథమ మేయరు కావడం సముచితంగా ఉన్నదని వారి ఎన్నిక సమయంలో సర్వత్రా హర్షం వ్యక్తమైంది. అంతకుపూర్వం ఈ నగరపాలక సంఘం నామినేటెడ్ సభ్యులతో కూడిన వ్యవస్థగా ఉండేది. దానిని ఉర్దూలో బల్దియా అని వ్యవహరించే వారు. 1951లోనే మొట్టమొదటి సారిగా వయోజన ఓటింగు పద్ధతి ప్రకారం నగరపాలక సంఘానికి ఎన్నికలు జరిగాయి. పోటీలేకుండా కాంగ్రెసు సభ్యులు ఎన్నుకోబడ్డారు అప్పుడు హైదరాబాదు నగరానికి, సికింద్రాబాదు నగరానికి వేర్వేరు మునిసిపల్ కార్పొరేషనులు ఉండేవి.

హైదరాబాదు నగరపాలక సంఘం మొదటి సర్వసభ్య సమావేశం 1951 ఏప్రిల్ 16వ తేదీన ఉదయం 9-30 గం.లకు మేయర్ ఎన్నిక నిమిత్తం జరిగింది. ఎన్నిక సమయంలో 65 మంది కార్పొరేటర్లు హాజరైనారు. మేయరు ఎన్నికను జరిపించడం కోసం ధరణీధర్ సంఘీగారు తాత్కాలిక అధ్యక్షులుగా ఉండి ఎన్నిక జరిపించారు. మహమ్మదు యూనస్ సలీంగారు మేయర్ పదవికి మాడపాటి హనుమంతరావుగారి పేరును ప్రతిపాదించగా యస్. వెంకటస్వామిగారు బలపరిచారు. మరొకపేరు ఏదీ ప్రతిపాదించబడకపోవడంచేత మాడపాటి

హనుమంతరావుగారు ఏకగ్రీవంగా మేయర్ గా ఎన్నికైనట్లు ప్రకటింపబడింది. అప్పటి హైదరాబాదు రాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రిగా ఉన్న బార్గుల రామకృష్ణారావుగారు హనుమంతరావుగారిని మేయర్ స్థానంలో ఆసీనులు కావలసిందిగా అర్థించారు అలాగే వారు ఆసీనులైన తర్వాత ముఖ్యమంత్రిగారు పంతులుగారికి మేయర్ గాను తొడిగారు. మేయర్ పోషక్ లో ఉన్న పంతులుగారు తమను ఆ పదవి నలంకరింప జేసినందుకు ముఖ్యమంత్రికి, స్థానిక స్వపరిపాలన మంత్రికి, మునిసిపల్ కార్పొరేషన్ సభ్యులకూ తమ కృతజ్ఞతలు తెలిపారు. డిప్యూటీ మేయర్ గా మీర్ అహమదలీఖాన్ ఎన్నికైనారు.

ఇట్లా మేయర్ పదవిలో ఒక సంవత్సరం ఉన్న తర్వాత రెండవ సంవత్సరం మేయర్ ఎన్నికకై నగరపాలకసంఘ సర్వసభ్య సమావేశం 1952 ఏప్రిల్ 16వ తేదీన జరిగింది మీర్ అహమదలీఖాన్ తాత్కాలిక అధ్యక్షులుగా వ్యవహరించి ఎన్నిక జరిపించారు. హనుమంతరావు పంతులుగారి వ్యక్తిత్వం దృష్ట్యా వారొనర్చిన సేవలదృష్ట్యా మళ్ళీవారే ఒక సంవత్సరంపాటు మేయర్ గా ఉండవలెనని చెప్పి వారి పేరును ధరణీధర్ సంఘిగారు ప్రతిపాదించగా కార్పొరేటర్ బాయి రామమూర్తి నాయుడుగారు బలపరిచారు. పంతులుగారు ఏకగ్రీవంగా రెండవమారు నగరమేయర్ గా ఎన్నికైనట్లు ప్రకటింపబడింది.

మూడవసారి మేయర్ ఎన్నికకై నగరపాలక సంఘ సభ్యుల సమావేశం 1953 ఏప్రిల్ 15వ తేదీన జరిగింది. మీర్ అహమదలీఖాన్ గారు తాత్కాలిక అధ్యక్షులుగా వుండి మేయర్ ఎన్నిక జరిపించారు. పంతులుగారి సేవలు నగరపాలక సంఘానికి మరికొంతకాలం అవసరం అంటూ ధరణీధర్ సంఘిగారు మేయర్ పదవికి హనుమంతరావుగారి పేరును ప్రతిపాదించగా, రామ్ నివాన్ శర్మ తదితరులు బలపరిచారు. పంతులుగారు ఏకగ్రీవంగా ఎన్నికైనట్లు ప్రకటింపబడింది.

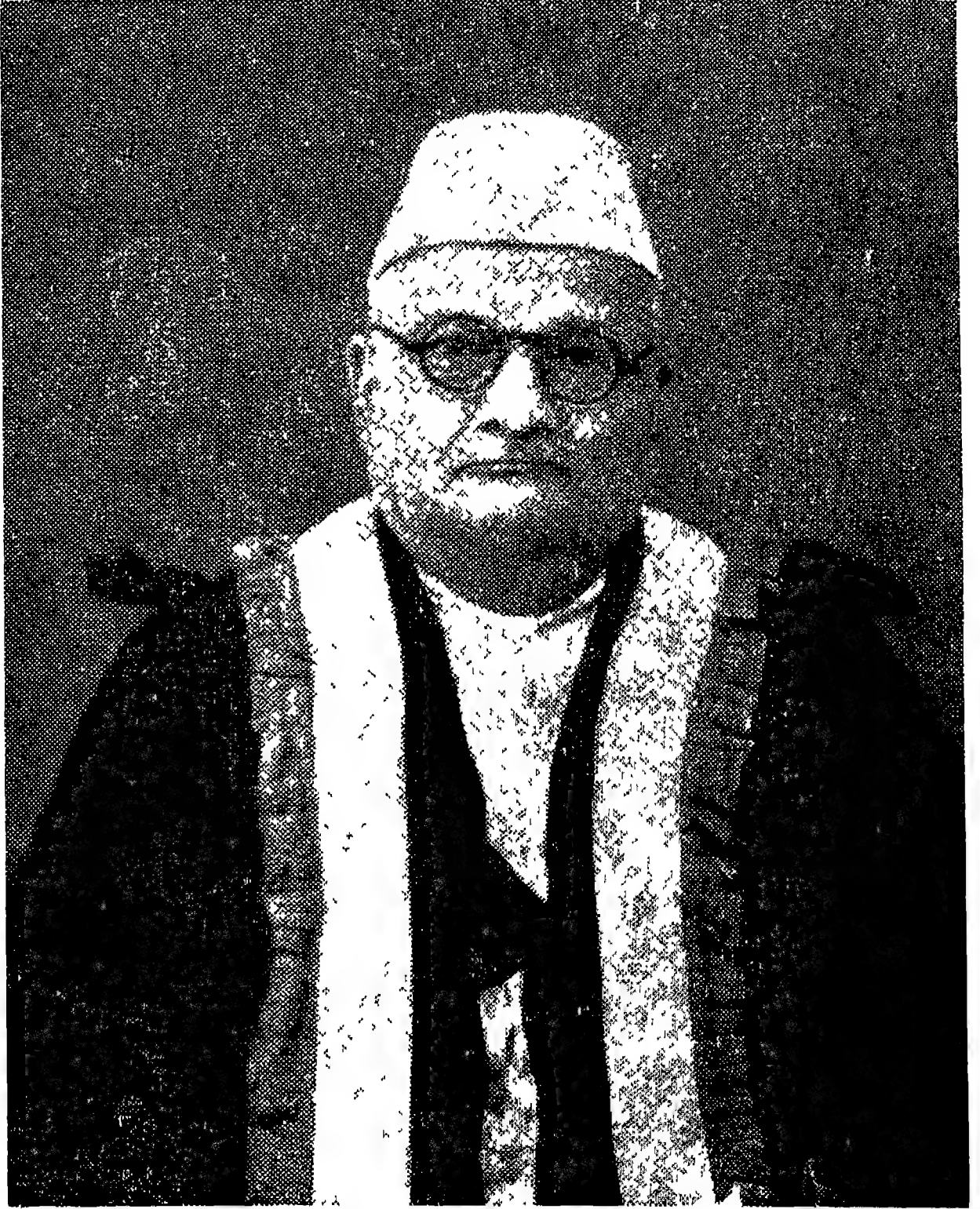
ఆంధ్రపితామహ మాడపాటి హనుమంతరావు

ఈవిధంగా హైదరాబాదు నగరపాలక సంఘానికి మేయర్గా మాడపాటి హనుమంతరావుగారు 1951-52, 1952-53, 1953-54 సంవత్సరాలకు వరుసగా మూడు సంవత్సరాలు ఏకగ్రీవంగా ఎన్నుకోబడి పని చేశారు.

అదేకాలంలో సికింద్రాబాదు నగరపాలక సంఘానికి వాసుదేవ మొదలియార్, డా. వి. ఎన్. తిమ్మరాజు, బి. వి. గురుమూర్తిగారలు మేయర్లుగా పని చేశారు.

హనుమంతరావుగారు హైదరాబాదు నగర మేయర్గా ఉన్న కాలంలో కొన్ని సత్సంప్రదాయాలు నెలకొల్పారు. పౌరుల కష్టనిష్ఠులను తెలిసికొని వాటిని తీర్చేందుకై గ్రీవెన్సన్ కమిటీ అనే సంఘాన్ని ఏర్పాటుచేశారు. నగరంలోని గ్రంథాలయాలకు ధనసహాయం సరిగా అందేట్టు చూచేవారు. ప్రాథమిక పాఠశాలల్లో బాలబాలికల సాంఘిక విద్యాభివృద్ధిని ప్రణాళికాబద్ధంగా ఏర్పాటుచేశారు. నగరానికి వచ్చే ప్రముఖులకు సమర్పించే పౌరసన్మాన పత్రాలు తెలుగుభాషలోనే రచింపబడేట్టుచేశారు. నగర పారిశుధ్యం, సభ్య పౌరజీవనం విషయంలో శ్రద్ధ వహించారు.

1952 లో హైదరాబాదు రాష్ట్ర శాసనసభకు సార్వత్రిక ఎన్నికలు జరిగాయి. కాని హనుమంతరావుగారికి హైదరాబాదు నగరంలో ఏదో ఒక నియోజకవర్గం నుంచి పోటీచేసే అవకాశమివ్వకుండా, కమ్యూనిస్టుల ప్రాబల్యంగల గజెట్ నియోజకవర్గంలో వారిని కాంగ్రెసు పార్టీ నిలబెట్టడంవల్ల వారు ఓడిపోవడం జరిగింది. ఇది పార్టీ ఓటమి.



హైదరాబాదునగర మేయర్
శ్రీ మాడపాటి హనుమంతరావు పంతులుగారు



శ్రీకృష్ణదేవరాయ ఆంధ్రభాషా నిలయంలో ప్రసిద్ధ చారిత్రక పరిశోధకులు శ్రీ ఆదిరాజు వీరభద్రరావుగారి చిత్రాన్ని ఆవిష్కరిస్తున్న పంతులుగారు. చిత్రంలో ఎడమ పక్కనుంచి ఉన్నవారు శ్రీమతి యల్లాప్రగడ సీతాకుమారి, శ్రీమతి మాడపాటి మాణిక్యమ్మ, శ్రీ పంతులుగారు. డా॥ బి. రామరాజు, శ్రీ ఆదిరాజు వీరభద్రరావు, శ్రీ కప్పగంతుల లక్ష్మణశాస్త్రిగారలు.



శ్రీకృష్ణదేవరాయాంధ్ర భాషానియంత్రో ఆంధ్ర పితామహుని చిత్రపటాన్ని ఆవిష్కరిస్తున్న
ఆంధ్రప్రదేశ్ విధాన పరిషత్తు అధ్యక్షులు శ్రీ గొట్టిపాటి బ్రహ్మయ్యగారు.

ఆంధ్రప్రదేశ్ విధాన పరిషత్తు

అధ్యక్షపదవి

మాడపాటి హనుమంతరావుగారు ఆంధ్రప్రదేశ్ విధానపరిషత్తుకు (ఆంధ్రప్రదేశ్ లెజిస్లేటివ్ కౌన్సిల్) ఆరేండ్లపాటు అధ్యక్షులుగా ఉన్నారు. విధానపరిషత్తు మొదటి అధ్యక్షులు వీరే.

ఆంధ్రప్రదేశ్ కు మొదటిసారిగా 1958 జూలై 1వ తేదీన విధాన పరిషత్తు ఏర్పడింది. దీనిని శాసనమండలి అని, విశేషసభ (అప్పర్ హౌస్) అని కూడా వ్యవహరిస్తారు. అంతకుముందు ఆంధ్ర రాష్ట్రానికి శాసనసభ ఒక్కటిమాత్రమే ఉండేది. శాసనమండలి లేదు. 1958 జూలై 7వ తేదీ సాయంకాలం భారత రాష్ట్రపతి డా॥ రాజేంద్రప్రసాద్ విధానపరిషత్తుకు ప్రారంభోత్సవం జేశారు. రాష్ట్రపతి ఆదేశానుసారం నామినేటెడ్ సభ్యులతోసహా 90 మంది సభ్యులతో ఆంధ్రప్రదేశ్ విధాన పరిషత్తు ఏర్పాటు చేయబడింది.

హనుమంతరావుగారు ఆంధ్రప్రదేశ్ విధానపరిషత్తుకు శాసనసభ నియోజకవర్గంనుంచి మొదట 1958 లో ఎన్నికైనారు. అది రెండేళ్ళు టరమ్. ఆ తరువాత మళ్ళీ శాసనసభ నియోజకవర్గంనుంచి 1960 లో ఎన్నికై 1966 జూలై వరకు విధానపరిషత్తు సభ్యులుగా ఉన్నారు. పరిషత్తు సభ్యులుగా వీరు కాంగ్రెసుపార్టీకి చెందినవారు.

అధ్యక్షుని ఎన్నుకోవడానికై విధానపరిషత్తు సమావేశం 1958 జూలై 7వ తేదీన జరిగింది. గొట్టిపాటి బ్రహ్మయ్యగారు తాత్కాలిక

ఆంధ్రపితామహ మాడపాటి హనుమంతరావు

అధ్యక్షులుగా ఉండి అధ్యక్షపదవికి ఎన్నిక జరిపించారు. హనుమంత రావుగారి నామినేషన్ ఒక్కటి మాత్రమే దాఖలు అయినందువల్ల వారు ఏకగ్రీవంగా ఏన్నుకోబడినట్లు ప్రకటిస్తూ “ఆంధ్ర పితామహులు ఈనాటి వారుకారు. వారు తెలంగాణాలో ప్రప్రథమంగా గ్రంథాలయోద్యమాన్ని చేపట్టి, ఊరూరా తిరిగి గ్రంథాలయాలు, పఠన మందిరాలు, రైతు సంఘాలు, మహిళాసంఘాలు, వర్తకసంఘాలు స్థాపించి, అన్ని రంగాలలో కృషిచేసి, ప్రజలలో నిద్రాణమైఉన్న ఆంధ్రత్వాన్ని ఏకీభావంలోకి తీసుకువచ్చి కేంద్రీకరించి దానిశక్తిని ప్రజ్వలింపజేసి, ఆంధ్రోద్యమానికి స్వరాజ్య ఉద్యమానికి అది ఉపయోగపడేటట్లు చేసినటువంటి నిర్మాణ కార్యనిపుణులువారు. అట్టి ఆంధ్ర పితామహుడు ఆంధ్రకు తెలంగాణాకు సేతునిర్మాత అని నేను అభినందించిన అతిశయోక్తి కాదనుకుంటాను. అట్టివారు ఈసభకు అధ్యక్షులుగా దొరకడం మన భాగ్యమని తలుస్తున్నాను. అట్టివారి ఆధ్వర్యాన అభ్యుదయ సంస్కరణలను, శాసన నిర్మాణమును మనముచేసి, మన ప్రభుత్వాన్ని మన దేశాన్ని పటిష్ఠమైత్రుత్వంగా చేసుకొనే భాగ్యము ఈసభకు కలుగుగాక అని కోరుతూ ఆంధ్ర పితామహుని పద్మభూషణుని ఈ స్థానమును స్వీకరింప వలసినదిగా కోరుతున్నాను. వారిని ఈ స్థానమునకు తీసుకు రావలసినదిగా ముఖ్యమంత్రిగారిని, సభానాయకుని, ప్రతిపక్ష నాయకుని ప్రార్థిస్తున్నాను” అని గొట్టిపాటి బ్రహ్మయ్యగారు అన్నారు.

అప్పటి ఆంధ్రప్రదేశ్ ముఖ్యమంత్రి శ్రీ నీలం సంజీవరెడ్డిగారు, కమ్యూనిస్టుపార్టీ నాయకులు ముఖ్యమొహియుద్దీన్ గారు (వీరు ప్రముఖ కమ్యూనిస్టు నాయకులు. ఉర్దూలో గొప్పకవి) హనుమంతరావు పంతులుగారిని సభావేదికకు తీసుకొని వెళ్ళగా వారు అధ్యక్షస్థానంలో ఆసీనులయ్యారు. పంతులుగారు వాటి 74 వ ఏట ఈ సభాధ్యక్షపదవిని అలంకరించారు.

ఆంధ్రప్రదేశ్ విధాన పరిషత్తు అభ్యుదయ పదవి

అంతట రాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రి నీలం సంజీవరెడ్డిగారు మాట్లాడుతూ “మీకు ఈనాడు ఈ గౌరవస్థానాన్ని ఇచ్చాము అనేదానికన్న ఈపదవిని మీరు అంగీకరించడంవల్ల ఈసభకే మీరు గౌరవాన్ని చేకూర్చారు. ఆంధ్రదేశానికి 40 సంవత్సరాలనుండి మీరుచేసిన సేవకు చిహ్నంగా ఆంధ్రదేశం ఈవిధంగా ఋణం తీర్చుకొంటున్నది—మీరుచేసిన పునాదుల మీదనే దేశం ఈ స్థితికి రాగలిగింది— ఈ పదవి కావాలని మీరు ఎప్పుడూ కోరలేదు— అదే మీలో ఉన్న గొప్పగుణము—ఆంధ్రపితామహ, పద్మభూషణలాంటి ఎన్నో గొప్పగౌరవాలు మీకింతకు ముందే లభ్యమైనవి. మిమ్ములను ప్రత్యేకంగా సభ తరపున సభానాయకుడుగా నేను అభినందిస్తున్నాను” అన్నారు.

ప్రతిపక్ష నాయకుడు మల్లాం మోహియద్దీన్ గారు మాట్లాడుతూ “ఇది మన రాష్ట్రచరిత్రతో, ఆంధ్ర ప్రజల చరిత్రలో గొప్పసన్నివేశం. మొదటిసారిగా ఈ సభ ఏర్పాటు చేయబడింది. మీరు ఏకగ్రీవంగా సభాధ్యక్షులుగా ఎన్నుకోబడ్డారు. మీరు తెలంగాణ ప్రజల హృదయాలను వెలిగించారు. గ్రంథాలయోద్యమాన్ని, శ్రీవిద్యను ప్రోత్సహించారు. వెట్టిచాకిరికి వ్యతిరేకంగా ఉద్యమం నడిపారు. మీ ఈకృషివల్ల ప్రజలు సాహసోపేతులై 1938 లో నిజాం నిరంకుశత్వానికి వ్యతిరేకంగా పోరాడి బాధ్యతాయుత ప్రభుత్వం కోరారు. మీరీ ఉద్యమాలన్నిటికీ ఆద్యులు. మీరు ఆంధ్రమహాసభను ఏర్పాటుచేశారు— తెలుగు ప్రజల ఐక్యతను సాధించారు. ఒకానొక అంధయుగంలో మీరు త్యాగంచేసి పోరాటాలు సల్పి సామాన్య మానవుని శ్రేయస్సుకు పూనుకొన్నారు. మీరు ఆ కాలంలో ఒక్క తెలంగాణాకేకాక మొత్తం హైదరాబాదురాష్ట్ర ప్రజల అభ్యున్నతికి పాటుపడ్డారు. మీ ఉన్నతాదర్శాలతో త్యాగాలతో ఏ ఒక్కపార్టీ అభిమానాన్ని మాత్రమేకాక యావదాంధ్ర ప్రజల ఆదరణాభిమానాలను చూరగొన్నారు”, అని మల్లాంగారు ప్రస్తుతించారు.

ఆంధ్రపితామహ మాడపాటి హనుమంతరావు

ఆంధ్రప్రదేశ్ సోదరీమణుల తరపున తాము పంతులుగారికి ధన్యవాదములు తెలుపుతున్నామని కడప రామసుబ్బమ్మగారు అన్నారు.

ఉపాధ్యాయ నియోజకవర్గానికి చెందిన ప్రఖ్యాత కవి కాళోజీ నారాయణరావుగారు పంతులుగారిని అభినందిస్తూ పంతులుగారు ఏసభకు అధ్యక్షత వహించినప్పటికీ, సభలో పాల్గొన్నవారందరి మర్యాదను పాటిస్తూ మార్గదర్శకులుగా ఉన్నట్లుగానే ఈ సభయొక్క గౌరవాన్ని కూడా కాపాడగలరనీ, ఈ అధ్యక్షపీఠానికి వారివంటి గొప్ప వ్యక్తి వీక్రగీవంగా ఎన్నిక కావడం దేశం అదృష్టమని అన్నారు.

పంతులుగారి సేవలను, గుణగణాలను ప్రశంసిస్తూ మరి కొందరు పరిషత్తు గౌరవ సభ్యులు అహమహమికతో ఎంతో ఉత్సాహంతో చక్కగా ప్రసంగించారు.

పంతులుగారు ఈ అభినందనలకు సమాధానమిస్తూ “మిత్రులు తెలిపినట్లు నేను వయోవృద్ధుడనే. నాకు 74వ సంవత్సరం వచ్చినది. “నిరస్తే పాదపే దేశే హేరండో ప్రిదుమాయతే” అన్నట్లు ప్రజలలో అభ్యున్నతి లేనప్పుడు, బానిసత్వం ఉన్నప్పుడు, రాజకీయం అనేమాట ఎత్తడానికే వీలులేకుండా ఉన్నప్పుడు, గ్రంథాలయాలు స్థాపించడమే మహదోషంగా ఎంచబడే రోజుల్లో, ఆ కాలంలో ఏదో కొద్దిగా పని చేసే నందువల్ల ఈనాడు నాకీగౌరవం లభించినది. ఒక ఉర్దూ కవి చెప్పినట్లు శత్రువుకంటే మంచిన్నేహితుడు ఎవరూలేరు. అతను మనలోని లోపములను ఎత్తి చూపిస్తూ ఉండడమువలన మనము వాటిని సరిదిద్దడానికి వీలు కలుగుతున్నది” అంటూ అందరికీ కృతజ్ఞతలు చెప్పి ప్రతిపక్ష సభ్యుల పాత్రను శ్లాఘించారు,

కాసన పరిషత్తు అధ్యక్షులుగా పంతులుగారు మూర్తీభవించిన కాంతమై కన్పించేవారు. సభలోని అందరి గౌరవాభిమానాలను వీరు

చూరగొన్నారు. సభ్యులను ఎంతో వినయంతో కలుసుకొనేవారు. వారి పట్ల ఆప్యాయత చూపేవారు. సభానిర్వహణలో ఏమాత్రం ఒడుదుడుకులు ఉండేవికావు. వారి కాలంలో సభ ఎట్టి అలజడిలేక శాంతంగా సాగేది. నిష్పక్షపాతంగా వ్యవహరించడంలేదు. సీరియస్ సమస్యలు వచ్చినా సభసాఫీగానే సాగిపోతూండేది. ఒకరికి పార్టీంగ్ ఇవ్వడం లేదు. సభకు అధ్యక్షులు రాకపోవడమంటూలేదు. వారు ఒకవేళ సభ విడిచిపెట్టి వెళ్ళినా చేంబర్లో కూర్చొని సభా కార్యక్రమాలు వినేవారు. మళ్ళీవచ్చి సభకు అధ్యక్షత వహించేవారు. అవసరాన్నిబట్టి సభా కార్యక్రమాన్ని చకచకా నడిపించేవారు. సభలో ఎంతో కార్యక్రమం జరగవలసి ఉండడంచేత అనేకమంది సభ్యులు సమయం అడిగితే లేదని నిరాకరింపవలసి వచ్చేది. బెల్ రింగ్ వేసి తొందర పెట్టి ప్రసంగంచేసే వారిని ఆపుచేయించేవారు. అలా తొందర పెట్టడం వారికి అయిష్టంగానే ఉండేది. అందుకువారు విచారపడేవారు. ఒకవేళ ఏ సభ్యుడైనా రూలింగ్ ఇవ్వవలసిందిగా పట్టుపట్టితే ఇస్తాము అంటూ సభా కార్యక్రమం ఆగకుండా నడిపించేవారు. స్పర్థలు, వాగ్వివాదాలు అతిగాసాగడం తమకు ఇష్టంలేనట్లు వారు కన్పించేవారు. ఎప్పుడైనా ఎవరో ఒక ప్రతిపక్ష సభ్యులు వీరిపై ప్రభుత్వంవారిని మందలించనైనా లేదే అంటూ మృదువైన విందవేసేవారుతప్ప, పక్షపాతం చూపిస్తున్నారనిగాని, ప్రభుత్వ అనుకూల వైఖరి కనపరుస్తున్నారనిగాని ఆరోపణలు చేయలేదు. "అయ్యా, మీ పక్షగ్రీవ ఎన్నికను మేమూ ఆమోదించాము. మా విమర్శలను మీరు గుర్తుపెట్టుకొని ప్రభుత్వ పక్షంవారిని గట్టిగా మందలించాలి" అన్న ధోరణిలో విజ్ఞప్తిచేసేవారు. ప్రభుత్వాన్ని వీరు గట్టిగా మందలించకపోయినా ప్రతిపక్ష సభ్యులకు ప్రజల సమస్యలను సభ ముందుంచేందుకు తగిన ఆవకాశం ఇచ్చారు. ఎవరిమనస్సు నొప్పించేవారుకాదు. వీరి అధ్యక్షతన సభ గడబిడలేకుండా నిశ్శబ్దంగా సాగిందని

అంధ్రపితామహ మాడపాటి హనుమంతరావు

పలువురు సభ్యులు అంగీకరించారు. అందుకు పంతులుగారు “బహుశా ఇది ఎల్డర్స్ సభ అనిపించుకొన్నందున నావలెనే ఎల్డర్స్ (వయస్సులో పెద్దలు) ఎక్కువమందివుండి దీనిని శాంతంగా జరిపి ఉన్నారని భావిస్తున్నాను” అని అనే వారు చమత్కారంగా. పంతులుగారు శాసన పరిషత్తు సభ్యులయెడచూపిన ఆదరణ అభిమానం ఎవరూ మరువలేదు. తమకంటే చిన్నవారిని సంబోధించడంలో ఎంతో మర్యాదచూపేవారు. పార్టీతో, రాజకీయాలతో నిమిత్తంలేకుండా అందరినీ సమాన పరిపత్తితో గౌరవించడం వీరి ప్రత్యేకతగా ఉండేది. సభాకార్యక్రమంలో ఏదైనా ఇంటరప్షన్ వస్తే (ఆటంకపరచడం) ‘నెక్స్ట్ సబ్జెక్టు’ అని ముందుకు సాగి వెళ్ళేవారు. కౌన్సిల్ ను చాలా గొప్పగా హుందాగా పక్షపాత రహితంగా నడిపారనే పేరుప్రతిష్ఠలు పంతులుగారు సంపాదించారు. “ఏమాత్రం గందరగోళం లేకుండా శాంతియుతంగా పంతులుగారు సమావేశాలు నడపుతున్నారు” అని ఒకమారు ముఖ్యమంత్రి నీలం సంజీవరెడ్డిగారు అన్నారు.

హనుమంతరావు పంతులుగారు 1958 జూలై 7వ తేదీన విధాన పరిషత్తు అధ్యక్షులుగా ఎన్నికై 1964 వరకు — అనగా మొత్తం ఆరేండ్లపాటు ఆ పదవిలో ఉన్నారు. ఈ మధ్యలో 1960 జూలై 11వ తేదీన వీరు విధానపరిషత్తు అధ్యక్షులుగా మరొకమారు ఏకగ్రీవంగా ఎన్నికయ్యారు. పరిషత్తు సభ్యులుగా వీరి రెండేళ్ళ టర్మ్ అయిపోవడంవల్ల మళ్ళీ అధ్యక్షపదవికి ఎన్నుకోబడవలసి వచ్చింది. అప్పుడు డి. సంజీవయ్యగారు ముఖ్యమంత్రి. పంతులుగారు 1964 జూలై 20 తేదీన విధానపరిషత్తు అధ్యక్షపదవికి రాజీనామా చేశారు. అయితే వారి పరిషత్తు సభ్యత్వం ఇంకా ఉన్నందువల్ల రెండేళ్ళపాటు—అనగా 1966 జూలై వరకూ కేవలం సభ్యులుగా ఉన్నారు.

ఆంధ్రప్రదేశ్ విధాన పరిషత్తు అధ్యక్ష పదవి

పంతులుగారు విధానపరిషత్తు అధ్యక్షులుగా పదవీ విరమణ చేసినప్పుడు అప్పటి ఆంధ్రప్రదేశ్ ముఖ్యమంత్రి సభానాయకుడు అయిన కాసు బ్రహ్మానందరెడ్డిగారు పరిషత్తు వీరికి ధన్యవాదాలు తెలిపే తీర్మానాన్ని సభలో ప్రతిపాదించగా సభవారు ఏకగ్రీవంగా ఆమోదించారు. ఆ తీర్మానంలో సభాధ్యక్షులుగా వీరి ఉత్కృష్ట సేవలను కొనియాడి, ఆ ఉన్నతపదవిలో వీరు చూపిన ఉత్సాహమును, శక్తి సామర్థ్యాలను గొప్పగా ప్రశంసించి, సభ్యులయెడ అందరిపట్ల ఒకే విధంగా వీరు శ్రద్ధను, సౌజన్యాన్ని చూపి సభలో అన్ని వర్గాల గౌరవాదరణములకు పాత్రులైనందుకు తమ గాఢ కృతజ్ఞతా భావమును నమోదుచేశారు.

* గమనిక : విధాన పరిషత్తులో ప్రముఖుల ప్రసంగాలను సౌంధ్యంకోసం సంక్షిప్తంచేసి ముఖ్యాంశాలనే స్వికరించడం జరిగింది. మరికొందరి ప్రసంగాలను స్థలాభావంచేత ఉదాహరింప లేకపోయినవి. ఇందుకు క్షమించుట.

—రచయిత.

గౌరవాలు

పదవులు, బిరుదులు ఆశించక నిరాడంబరంగా నిస్వార్థంగా, నిర్మాణాత్మకంగా దేశ సేవ చేసిన హనుమంతరావు పంతులుగారికి వారి జీవితపు మలిదశలో బిరుదులు, గౌరవములు, పదవులు వాటంతట అవే వచ్చాయి. భారతప్రభుత్వంవారు వివిధ రంగాలలో గణనీయమైన కృషి చేసిన వారికి, అనన్యమైన ప్రతిభా సామర్థ్యాలు చూపినవారికి, గొప్ప వ్యక్తిత్వం కలిగివున్నవారికి ఏటా రిపబ్లిక్ దినోత్సవం సందర్భంగా బిరుదప్రదానం చేస్తారు. ఆ సంప్రదాయాన్ని అనుసరించి రాష్ట్రపతి మాదపాటి హనుమంతరావుగారికి 1955 జనవరి 26 వ తేదీన 'పద్మ భూషణ్' బిరుదు ఇచ్చారు. ఈ బిరుదమందుకొన్న తెలుగువారిలో వీరే ప్రథములు. దీనిని స్వీకరించడానికి పంతులుగారు ఆ సంవత్సరం ఢిల్లీ వెళ్ళలేకపోవడంచేత రాష్ట్రపతి డా. రాజేంద్రప్రసాద్ గారు హైదరాబాదు విచ్చేసినప్పుడు 1956 జూలై 5వ తేదీన బొలారంలోని రాష్ట్రపతి నిలయంలో ఆ బిరుద పతకాన్ని ప్రదానంచేశారు.

బూర్గుల రామకృష్ణారావుగారు హైదరాబాదు రాష్ట్ర ముఖ్య మంత్రిగా ఉన్నప్పుడే హనుమంతరావుగారిని ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయ శాశ్వత సెనేట్ మెంబరుగా నియమించారు.

పంతులుగారు ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయ సిండికేట్ సభ్యులుగా నాలుగేళ్ళు ఉన్నారు. పోలీసుచర్య తరువాత కూడా ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయంలో తెలుగుభాషకు సముచిత స్థానం లభించడం కష్టమైంది. అప్పుడు పంతులుగారు మరికొందరు ప్రముఖులతో

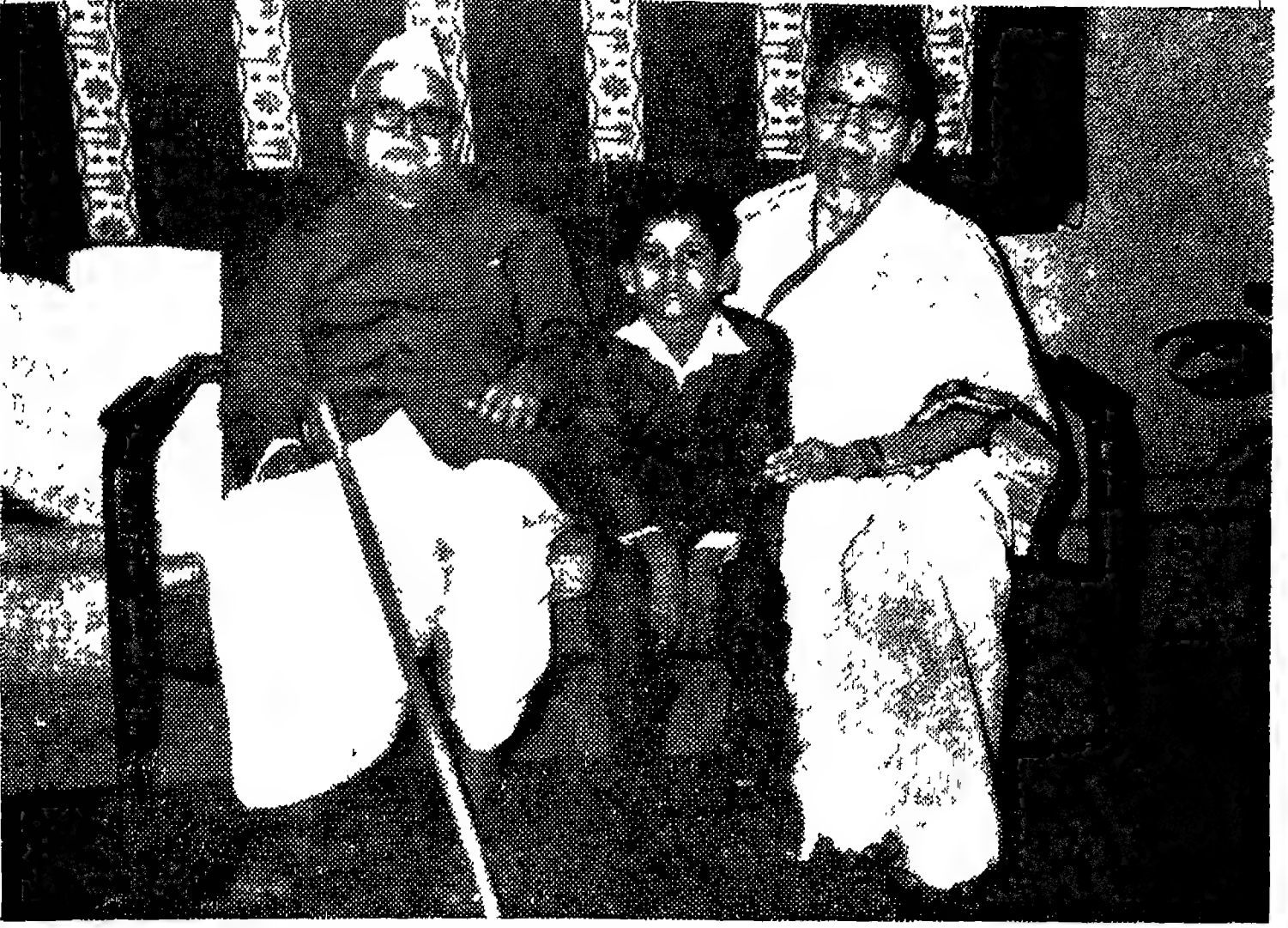
కలిసి తెలుగును ఈ విశ్వవిద్యాలయంలో రెండవ భాషగా (ప్రాంతీయ భాషగా) పెట్టించడానికి కృషిచేసి విజయం సాధించారు.

ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం 1958 నవంబరు 4వ తేదీన జరిగిన కాన్వోకేషన్ లో పంతులుగారికి గౌరవ డి. లిట్. (డాక్టర్ ఆఫ్ లిటరేచర్) పట్టప్రదానంచేసి గౌరవించింది. అప్పుడు ఈ విశ్వవిద్యాలయం ఉపాధ్యక్షులుగా ప్రముఖ విజ్ఞాన శాస్త్రవేత్త డా॥ సూరిభగవంతుల గారున్నారు. వారు డి. లిట్. పట్టాన్ని పంతులుగారికి ప్రదానం చేయ వలసిందిగా విశ్వవిద్యాలయ చాన్సలర్ కు విన్నవిస్తూ పంతులుగారు రాష్ట్రానికి, ముఖ్యంగా విద్యారంగానికి ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయానికి చేసిన సేవల ప్రశంసచేసి, “హైదరాబాదుకు చెందిన ఈ వ్యక్తమనీషి ఉల్లప్పుడూ నిరాడంబర జీవితానికి ఉన్న తాదర్శాలకూ ఉదాహరణ ప్రాణంగా జీవనం గడపి, ప్రజలకు తన సర్వస్వమూ అర్పించుకోవడమేగాని, వారినుండి తనకేమీ పొందనట్టి నిస్వార్థజీవి” అని ప్రస్తుతించారు.

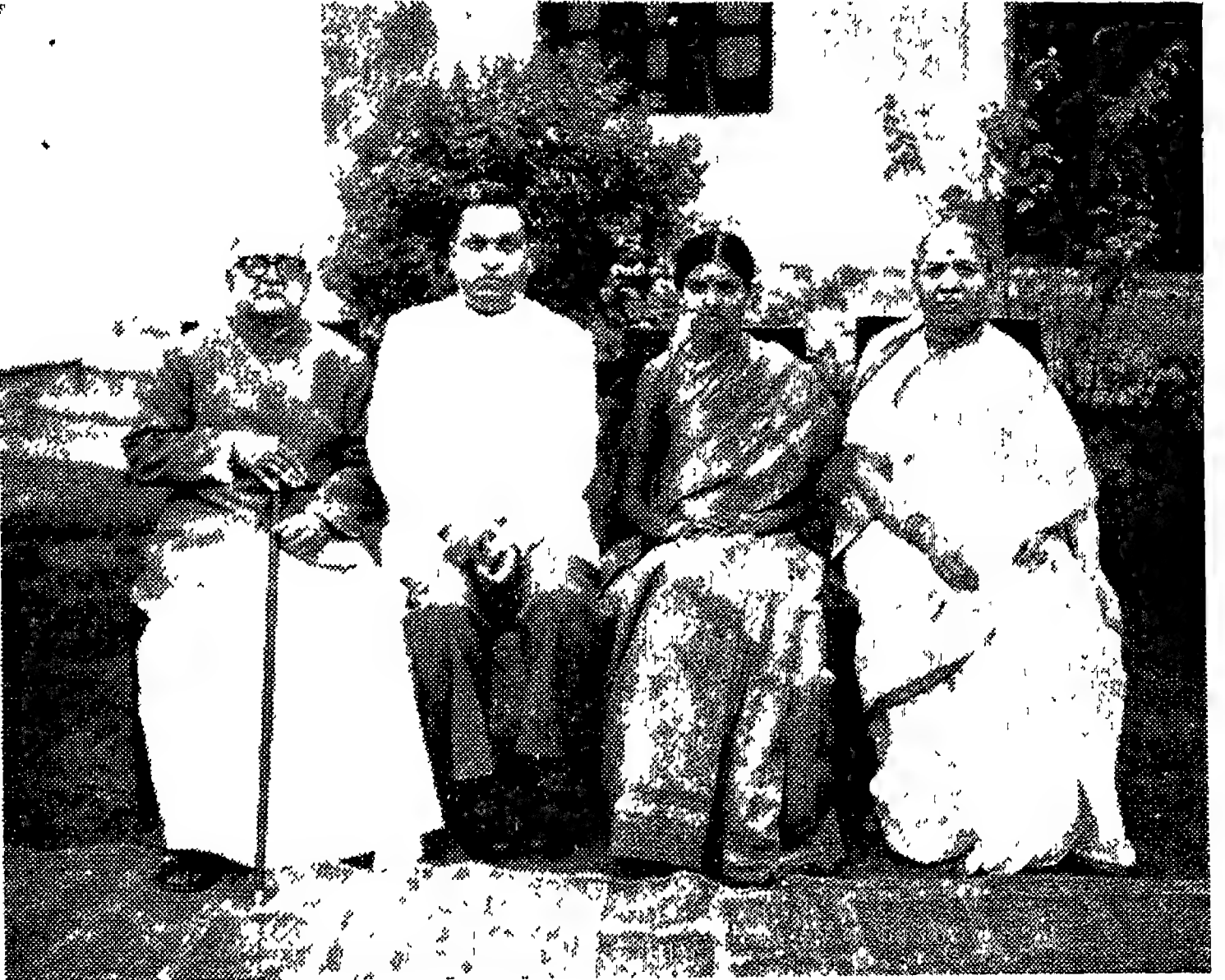
కుటుంబం

హనుమంతరావుగారు చదువు పూర్తి అయిన కొద్దికాలానికే 1904 లో తమ చిన మేనమామగారి కుమార్తె అన్నపూర్ణమ్మను వివాహమాడారు. హనుమకొండలో చిన్న ఉద్యోగంలో ఉన్నప్పటికీ భార్యను తెచ్చుకొని కాపురం పెట్టడమే కాక, మేనత్తను కూడా తమతోపాటే ఉండమనిచెప్పి ఆమెను ఆదరించారు. అన్నపూర్ణమ్మగారివల్ల వీరికి ఒక కుమార్తె కలిగింది. ఆమెపేరు లక్ష్మీబాయి. ఆ తర్వాత కొద్దికాలానికే అన్నపూర్ణమ్మగారు యౌవనదశలోనే అకాలమృత్యువుకు లోనుకాగా, ఆ తల్లిలేని బిడ్డను హనుమంతరావుగారి అన్నగారైన తిరుమలరావుగారు వారి భార్యగారు గారాబంగా పెంచి పెద్దదానిని చేశారు. లక్ష్మీబాయి గుంటూరులో వకీలైన గోవిందరాజుల దత్తాత్రేయగారిని వివాహమాడారు.

తిరుమలరావుగారు ఎర్రుపాలెం కాపురస్తులై వకీలు వృత్తి చేస్తూ ప్రజా జీవితంలోకూడా పాల్గొన్నారు. ఆంధ్రోద్యమం ప్రారంభదశలో వారు ఆంధ్రజనసంఘం మూడవ కేంద్ర సంఘ సమావేశానికి, ఆంధ్ర గ్రంథాలయ ప్రథమ మహాసభకూ ఆహ్వాన సంఘాధ్యక్షులుగా వుండి ఆ సభలను జయప్రదంగా జరిపించారు. వారి కుమారుడు మాడపాటి రామచంద్రరావుగారు మేధావి. ఆయన న్యాయశాస్త్రంలో పట్టభద్రులై సినిమారంగంలో సహాయదర్శకులుగా పనిచేశారు. ఆ తర్వాత రామచంద్రరావుగారు హైదరాబాద్ స్టేట్ కాంగ్రెసు ఉద్యమంలో పాల్గొని స్వామి రామానందతీర్థ అధ్యక్షులుగా ఉండగా స్టేట్ కాంగ్రెసు ప్రధాన కార్యదర్శిగా పనిచేశారు. నిజాంకు వ్యతిరేకంగా సాగిన స్టేట్ కాంగ్రెసు సరిహద్దు పోరాటంలో రామచంద్రరావుగారు స్టేట్ కాంగ్రెస్ కార్యచరణ



మాడపాటి హనుమంతరావు దంపతులు, వారి కుమారుడు చి॥ సుకుమార్.



హనుమంతరావు దంపతులు, కుమారుడు చి॥ సుకుమార్, కోడలు శ్రీమతి సుచేత



మాడపాటి హనుమంతరావు పంతులుగారి కుమారుడు మాడపాటి సుకుమార్,
కోడలు శ్రీమతి సుచేత.

సేమం సభ్యులుగా పనిచేశారు. ఆ సరిహద్దు ప్రోరాటంలో రామచంద్ర రావుగారి కుమారులైన మాడపాటి వినయకుమార్ ఈ రచయితతోపాటు బెజవాడ శిబిరంలో పనిచేశారు. రామచంద్రరావుగారి ఉన్నత విద్య విషయంలో హనుమంతరావు పంతులుగారు శర్ధ తీసుకొన్నారు. తిరు మలరావుగారు 1936 లో స్వర్గస్థులైనారు.

భార్య అన్నపూర్ణమ్మగారు చనిపోయిన తర్వాత హనుమంతరావు పంతులుగారు 1918 లో గోళ్ళమూడి హనుమంతరావుగారి కుమార్తె మాణిక్యమ్మగారిని వివాహం చేసుకున్నారు. తాము నెలకొల్పిన బాలికల ఉన్నత పాఠశాలలో మాణిక్యమ్మగారిని విద్యార్థినిగా చేర్చి, తాము స్వయంగా ఆమెకు చదువుచెప్పి ప్రవేశ పరీక్షకు కూర్చోబెట్టిగా ఆమె ఉత్తీర్ణురాలై తెలుగు ఇంగ్లీషు భాషలలో మంచి పరిజ్ఞానం సంపాదించారు. మాణిక్యమ్మగారు కూడా ప్రజాసేవారంగంలో భర్తను అనుసరించి సిరిసిల్లలో 1935 లో నాల్గవ ఆంధ్రమహాసభతో పాటుగా జరిగిన ఆంధ్ర మహిళాసభకు అధ్యక్షత వహించి, నారీలోకం అదరాబిమానా లకు పాత్రులైనారు. మాణిక్యమ్మగారివల్ల హనుమంతరావు పంతులు గారికి ఒక కుమారుడు కలిగాడు. ఆయన పేరు సుకుమార్. సుకుమార్ పట్టభద్రుడై గెజిటెడ్ ఆఫీసర్ ఉద్యోగంలో చేరి 1964 లో సుచేత అను విద్యావతిని వివాహం చేసుకొన్నాడు. ఎంతో మైత్రీ రావంసిన సుకుమార్ తండ్రిగారి మరణానంతరం అకామరణం చెందారు. శ్రీమతి సుచేత మాడపాటి హనుమంతరావు బాలికల ఉన్నతపాఠశాలకు తమ సేవలను అర్పించి చేశారు.

మిత్రుడు, మార్గదర్శి, ఆదర్శప్రాయుడు

ప్రజాహితకార్యదీక్షాపరులైన పంతులుగారిలో అందుకు అవసరమైన సౌజన్య గుణవిశేషాలు ఉండటం తెలంగాణా ప్రజల అదృష్టవిశేషమని చెప్పాలి. వీరు ఎల్లప్పుడూ నిరాడంబర జీవితం గడిపారు. శ్రమకు ఎన్నడూ వెనుదీయలేదు. నిరంతరకృషివలుడియన. అవిరళ సేవ ఈయనది. వీరి నిత్యజీవితంలో ప్రజాహితకార్యాలు ప్రధానస్థానమాక్రమించి ఉండేవి. నియమబద్ధులైన నిరంతరము శ్రమించి ఫలితాలను బేరీజువేసుకొన్న సేవాదురీణుడు. వీరి సౌలభ్యము, మార్దవము, హృదయకోమలత్వం అందరినీ ఆకర్షించేవి. వీరి విజ్ఞానతృప్తి యువకులకు ఆదర్శప్రాయంగా ఉండేది. విద్యావినోదిగా వీరు పేరుపడ్డారు. శాంతిప్రియులు, వినయభూషణులు; సర్వసమవర్తి. ప్రజాజీవితంలో ఉదారులను, సమర్థులను గుర్తించి వారితో మైత్రి నెరపడంలో, వారి సేవలను ఇతోధికంగా ప్రజలకు లభింపజేయడంలో వీరు చూపిన బుద్ధికౌశలము దానికదేసాటి. రాజాబహద్దరు వెంకటరామారెడ్డిగారు నిజాం ప్రభువును సేవిస్తూకూడా స్వజాతి అభ్యుదయానికీ, దాని సంస్కృతి వికాసానికీ పాటుపడే వ్యక్తులకూ సంస్థలకూ చేయూతనిచ్చి, అటు పాలకులకు విశ్వాసపాత్రుడై, ఇటు ప్రజల ప్రేమాభిమానాలకు పాత్రుడైన విజ్ఞతా సంపన్నుడు. నిజాం రాష్ట్రంలో ఆంధ్రులకాయన చేసినమేలు ఇంతనివర్ణించిచెప్పనలవికానిది. హనుమంతరావు పంతులుగారు అంతటి మహావ్యక్తితో మైత్రినికాంక్షించారు. తాముస్థాపించిన బాలికొన్నత పాఠశాలకు వారిని అధ్యక్షులుగా చేసుకొని ఆ సంస్థ మూడు పువ్వులు ఆరుకాయలుగా వర్ధిల్లేటట్లు వారి ఆధ్వర్యాన సంస్థ అభివృద్ధికి పాటుపడ్డారు.

సురవరం ప్రతాపరెడ్డిగారు రచించిన రాజాబహద్దరు జీవితచరిత్రకు పంతులుగారు నివేదనవాస్తూ వ్రాసిన మాటలు ఇచట స్మరణీయమైనవి. “శ్రీ రాజాబహద్దరువారి సేవాసక్తి బౌద్ధార్యమును మేమి విజ్ఞప్తియందు ఎక్కువగా ప్రస్తావించడలచలేదు. తలచినను అది సాధ్యముకాదు. ఈ నిజాం రాష్ట్రములో 50 సంవత్సరములకంటె ఎక్కువకాలమునుండి ప్రభుసేవయొనర్చుచు, దాదాపుగా నీకాలమంతయు పోలీసు ఉద్యోగమున గడపియు, జాతిమతభేదములగాని, సంపన్నులు పేదలు అను తారతమ్యమునుగాని గమనించక ఆఖాలగోపాలము అందరి మన్ననలకు పాత్రులై, చేతనైన ఉపకారము అడిగినను అడుగకపోయినను ప్రతి వారికి చేయు జీవనమును ధన్యముగా గడపుచున్న శ్రీ రాజాబహద్దరు రెడ్డిగారు నిజాము రాష్ట్రములోని ప్రతివ్యక్తికిని ఆదర్శప్రాయులు” అని కీర్తించారు. రాజాబహద్దరు వారి పరోపకారపారీణతను, విద్యా పోషణమును దేశసేవను పంతులుగారు తరచు ప్రస్తావించడమేగాక, వాటిని వారు మరింతగా ఉపయోగించుకొని, అంతటి స్త్రీ విద్యాభిమాని పేర హైదరాబాదు నగరంలో స్త్రీల కళాశాల ఒకటి ఉండటం అవసరమని భావించి అట్టి కళాశాల ఏర్పాటుకు కృషిచేసి దానిని సాధింపగలిగారు. రాజాబహద్దరు వారికి హనుమంతరావు పంతులుగారిపై ప్రత్యేక గౌరవభావం ఉండేది. వీరి ఉభయుల పరస్పర సహకారం తెలంగాణా ప్రజలకు ఎంతైనా మేలు చేసింది.

హనుమంతరావుగారి సన్నిహితులలో సురవరం ప్రతాపరెడ్డిగారు ఒకరు. వీరిద్దరూ ఒకరికొకరు ఆపులు. రెడ్డిగారి అధ్యయనం, పాండిత్యం, రచనా కౌశలముపై పంతులుగారికి ఎనలేని అభిమానం, గౌరవం ఉండేవి. పంతులుగారి నాయకత్వాన్ని రెడ్డిగారు సర్వవేళలా ఆమోదించి వారిని అనుసరించారు. హనుమంతరావుగారు ప్రపథమంగా 1925 లో ప్రతాపరెడ్డిగారిని దర్శించి పరిచయంచేసుకొన్నారు. అప్పటికి

రెడ్డిగారు రెడ్డిజనసంఘ కార్యదర్శిగా రాజాబహద్దరు వెంకటరామారెడ్డిగారి అభిమతముననుసరించి పనిచేస్తూఉన్నారు. పంతులుగారు శ్రీ కృష్ణ దేవరాయాంధ్రభాషా నిలయంలో సభ ఏర్పాటు చేయించి ప్రతాపరెడ్డిగారిచే 'నిజాంరాష్ట్రాంధ్రులు' అనే విషయంపై ఉపన్యాసమిప్పించారు. ఉపన్యాసం ముగిసిన తర్వాత పంతులుగారు సుమారొక గంటసేపు ప్రసంగించి రెడ్డిగారి ప్రసంగమును ఎంతో ప్రశంసించారు. ఆ తర్వాత పంతులుగారు రెడ్డిగారిని క్రమంగా ప్రజా వ్యవహారాలలోకి తీసుకొచ్చి తాము ఆరంభించిన ఆంధ్రోద్యమానికి చేదోడువాదోడుగా నిలుపుకొన్నారు.

ప్రతాపరెడ్డిగారి జీవితచరిత్ర రచించిన ఒక రచయిత ఆ చరిత్రలో ఇట్లా తెలియజేశారు. * "ప్రతాపరెడ్డిగారి ప్రజాసేవ ప్రబోధములతో ప్రారంభమైనది. వారు రెడ్డి జనసంఘ కార్యదర్శిగా ఉన్నప్పుడు విద్యార్థులకొరకు ఉపన్యసిస్తూ ఉండేవారు. కాగితములపై క్రమబద్ధంగా వ్రాసుకొని, ఆ అంశాలనే విపులీకరించేవారు. ఆ విషయం ఆ నోటా ఆ నోటా పడి మాడపాటి హనుమంతరావుగారికి తెలిసింది. రావుగారు రెడ్డిగారిని వెతుక్కుంటూ వచ్చారు. ఆంధ్ర పితామహునితో వున్న గొప్పతనమదియే. ఎక్కడ సామర్థ్యంకల యువకులూ, కార్యదీక్షాపరాయణులూ, సేవాస్వభావముగలవారూ గోచరించినా మాడపాటివారు తామే స్వయంగా వారివద్దకువెళ్ళి వారికి పని కల్పించి తమ ఆంధ్రోద్యమ కార్యక్రమాన్ని నిర్వహించేవారు. మాడపాటివారెన్నడూ తగుదునమ్మాయని తామే పట్టము కట్టుకొనలేదు. పనులు నిర్వహించుటలో తాము ముందుండి, పట్టము మాత్రము మరొకరికి కట్టి మురిసిపోతుండెడివారు.

* 'సురవరం ప్రతాపరెడ్డి-జీవితము-రచనలు'

రచన : ముద్దసాని రామిరెడ్డి,

ప్రచురణ : ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు, హైదరాబాదు.

అందుకే ఆంధ్రపితామహులు అందరికీ గుతుతుల్కులై నారు. ప్రతాపరెడ్డి గారికి మాడపాటివారు రాజకీయగురువు. రెడ్డిగారు అభిమానించి గౌరవించిన వ్యక్తి రాజకీయరంగంలో ఒక్క హనుమంతరావుగారే!

అంతేకాక 'గోలకొండపత్రిక' ద్వైవారపత్రికగా వెలువడాలని మాడపాటి హనుమంతరావుగారు కూడా అభిలషించడంవల్ల వారు ఆ పత్రిక సక్రమ ప్రచురణకు తోడ్పడవలసి వచ్చింది. ప్రతాపరెడ్డిగారికి వారు అండగా నిలిచారు, అని కూడా ఆ రచయిత తెలిపి ఉన్నారు. 1930 లో జోగిపేటలో జరిగిన మొట్టమొదటి ఆంధ్రమహాసభకు అధ్యక్షులెవరు కావాలి అన్న ప్రశ్న వచ్చినప్పుడు హనుమంతరావు పంతులుగారు సురవరం ప్రతాపరెడ్డిగారిని ఎంపిక చేశారు. ఒక గొప్ప పత్రికా సంపాదకుడు, పండితుడు, సర్వతోముఖ పరిజ్ఞానానియైన రచయిత మొదటి ఆంధ్రమహాసభకు అధ్యక్షత వహించడం, ఆ సంస్థకు శుభోదయమనే చెప్పాలి. ఆంధ్ర మహాసభలకు అధ్యక్షత వహించిన వారందరిలో ప్రతాపరెడ్డిగారే అన్నివిధాలా సమర్థులని పంతులుగారు తమ 'తెలంగాణా ఆంధ్రోద్యమం' రెండవసంపుటిలో వ్రాశారు. ఆంధ్రోద్యమానికి ప్రతాపరెడ్డిగారి సంపాదకత్వాన 'గోలకొండపత్రిక' ఇచ్చిన చేయూత, కలిగించిన ప్రచారము అద్వితీయమైనవి. గ్రామప్రజలకు ఈ పత్రికవల్లనే ఆంధ్రమహాసభల వార్తలు తెలియవస్తూ ఉండేవి.

ఈవిధంగా హనుమంతరావుగారు ప్రజాపిత జీవనంలో ప్రవేశించినది మొదలు తమతోపాటు అనేకమంది పెద్దలను, విద్యావంతులను, దాతలను ప్రజాసేవకులుగా తయారుచేస్తూ పోయారు. ముఖ్యంగా కొండా వెంకటరంగారెడ్డిగారిని హనుమంతరావుగారే ప్రజాసేవలోకి తీసుకువచ్చారు. వెంకటరంగారెడ్డిగారు వారి 'స్వీయచరిత్ర'లో ఇట్లా

వాళ్ళారు. *“శ్రీ మాడపాటి హనుమంతరావుగారు వకాలత్ ప్రారంభించిన తర్వాత తెలంగాణమువారిని కూడా ప్రజాహిత కార్యములలో ముందుకు తెచ్చుటకు, ప్రజలలో జాగృతి కలిగించవలెనని వకాలత్తో పాటు కృషి చేయసాగిరి. కొద్దికాలములోనే తెలంగాణములో జాగృతి వచ్చి జనులు ప్రజాహిత కార్యములలో సహాభిప్రాయ, కర్తృత్వ సోదరుల కంటే ముందుకు పోయినారు. నేను నడుపుచుండిన ‘లా’ క్లాసు పోస్టర్ల ద్వారా నా పేరువిని శ్రీ హనుమంతరావుగారు నా దగ్గరకు వచ్చి నన్ను కూడా వకాలత్తోపాటు ప్రజాహిత కార్యములలో పాల్గొనవలసినదిగా పదేపదే చెప్పుచూవచ్చిరి. నేను ప్రప్రథమమున కుటుంబభారమువలన పాల్గొన నిరాకరించితిని. కాని వారు మరల మరల కోరుటవల్ల అంగీకరించి, ప్రజాహిత కార్యములలో పాల్గొన ప్రారంభించితిని.”

అంతకుమునుపు హైదరాబాదు రాష్ట్రంలో ప్రజాహిత కార్యాలు చాలా తక్కువ అనీ, ఏవైనా కొద్దిగా ఉంటే అవి హైదరాబాదునగరంలోనే అనీ, వాటినికూడా అడ్వకేటు పండిత కేశవరావు, జాగీర్దార్ వామన్ నాయక్ అనే మహారాష్ట్రలే నడుపుతూ ఉండేవారు అని కూడా రంగారెడ్డిగారు తెలిపారు. బహుశా ఈ కారణంచేతనే కాబోలు, మందుముల నరసింగరావుగారు వారు రచించిన ‘50 సంవత్సరాల హైదరాబాదు’ అనే గ్రంథంలో మాడపాటి హనుమంతరావుగారు రెండవ తరం నాయకులని వాళ్ళారు. ఇది నిజమే. అయితే “తెలంగాణాలో అసలు ప్రజాజీవితం వీరితో ఆరంభమైనది కావుననే నిజాంరాష్ట్ర ఆంధ్రోద్యమమునకు ‘పితామహులు’ అని పేరుగాంచినారు” అని పంతులుగారినిగూర్చి ప్రత్యేకంగా రచించిన ఒక పేరాలో నరసింగరావుగారు తమ అభిప్రాయాన్ని వ్యక్తం చేశారు.

* ‘స్వీయచరిత్ర’— కొండా వెంకటరంగారెడ్డి;
స్వీయచరిత్ర ట్రస్టు కమిటీ; హైదరాబాదు, 1967.

మిత్రుడు, మార్గదర్శి, ఆదర్శప్రాయుడు

యం వ్రాశారు. ప్రజా సేవను విస్తారంగా తెలంగాణా గ్రామాలలోకి తీసుకువెళ్ళినవారు హనుమంతరావు పంతులుగారే.

కొండా వెంకటరంగారెడ్డిగారి ఈ స్వీయచరిత్రకు హనుమంత రావు పంతులుగారు తొలిపలుకువ్రాస్తూ “యథార్థమేమనగా వారికిని నాకును పూర్వపు పరిచయమేమీలేదు. నేను తెలంగాణమునకు చిట్టచివరి రైలుస్టేషనగు ఎర్రుపాలెము గ్రామకాపురస్తుడను. ఇక ఆయన హైదరాబాదు జిల్లాలోని మంగళారంగ్రామ కాపురస్తుడు. ఇద్దరినీ కలిపి చూడగా రకు గాఢమగు మైత్రి, పరస్పరావగాహన సంభవించి తెలంగాణములోని దాదాపు కోటిమంది ప్రజల తాజ్కియ వైజ్ఞానిక సాంఘికచైతన్యమునకు తోడ్పడగలుగుట కేవలము దైవికమని భావించుచున్నాను. నాకు ప్రభుత్వమువారివల్లను, ప్రజలవల్లను కలిగిన సమస్త గౌరవములు, భిరుదములు, పదవులు వీరియొక్క నిస్వార్థకృషి ఫలితములే” అని వ్రాశారు. అన్నీ ఏమోకాని పంతులుగారి పష్టిపూర్తిని రెడ్డిగారే పూనుకొని వైభవంగా జరిపాడు. పంతులుగారిని తెలుగువారివగలమైన హైదరాబాదు నగర మేయర్ పదవికి నిలబడవలసిందనీ, విధానపరిషత్ అధ్యక్షులుగా పంతులుగారే ఉండవలెననీ రంగారెడ్డిగారు పట్టుపట్టి, వారిని ఆ రెండు పదవుల విన్నికకు నిర్బంధించి వత్తిడిచేసి వారి విజయాన్ని రెడ్డిగారు సాధించారు. మొదటినుంచీ కొండా వెంకటరంగారెడ్డిగారంటే హనుమంత రావు పంతులుగారికి ప్రత్యేక అభిమానం ఉండేది. రెడ్డిగారి కార్యదక్షతను, ఋజువర్తనమును, వారి ఆలోచనకూ పైకి చెప్పేమాటకూ తేడా ఉండకపోవటాన్నీ పంతులుగారు ఎంతగానో ప్రశంసిస్తూ ఉండేవారు. వీరి ఇద్దరిమైత్రి ఆదర్శప్రాయమైనది. అనన్యమైనది.

హనుమంతరావుగారి ప్రభావం ప్రముఖ కమ్యూనిస్టు నాయకులైన రావి నారాయణరెడ్డిగారిపై కొంత ఉంది. “పంతులుగారు ఎంత మితవాదు

ఆంధ్రపితామహ మాదపాటి హనుమంతరావు

లైనప్పటికీ, ఆంధ్రోద్యమాన్ని వారెంత తాబేలునడకతో నిర్వహించినప్పటికీ వారిపై నాకుగల సద్భావాన్ని చెప్పకుండా ఉండలేను” అంటూ రావి నారాయణరెడ్డిగారు “నాబోటి యువకులెందరో ఆయనవల్ల ప్రభావితులై ఆంధ్రవాఙ్మయంతో పరిచయమేర్పరచుకున్నారు. ప్రైస్కూలులో ఉర్దూ రెండవ భాషగా చదివిన నేను పంతులుగారిచే ప్రభావితుడనయి, కాలేజీకిరాగానే తెలుగు రెండవ భాషగా తీసుకున్నాను. తెలుగు ప్రబంధాలను చదివాను. తెలుగులో ఉపన్యాసాలివ్వడం నేర్చుకున్నాను. నాలాగే ఇంకెందరినో ప్రభావితులనుచేసిన పంతులుగారికి ‘ఆంధ్రపితామహ’ అన్న బిరుదు ఆయనపట్ల సార్థకతను సంతరించుకొన్నది” అని వారి అనుభవాలు, జ్ఞాపకాలు అనే పుస్తకంలో ఆంధ్రమహా సభ ప్రకరణాన్ని ముగిస్తూ రావినారాయణరెడ్డిగారు వ్రాశారు.

అట్లాగే ఉన్నత విద్యనభ్యసించి రచనచేస్తూ, సారస్వత రంగంలో మైకిరాగలవారినికూడా హనుమంతరావు పంతులుగారు తమతైతామే చొరవతీసుకొని ప్రోత్సహించారు. ఆంధ్రసారస్వత పరిషత్తుకు అధ్యక్షులుగా పనిచేసి, కొంతకాలం రాజ్యసభ సభ్యులుగాఉండి, ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయానికి ఆక్టింగ్ వైస్ ఛాన్సలర్ గాకూడా పనిచేసి ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ అధ్యక్షులుగా నియమితులై, ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్యరంగంలో ప్రముఖులుగా పరిగణింపబడేటువంటి దేవులపల్లి రామానుజరావుగారు స్వీయచరిత్రవంటి వారిపుస్తకంలో అట్లా వ్రాశారు.* “నా మొట్టమొదటి వ్యాసము పత్రికలో ప్రకటితమైంది. ఎంతోసంతోషం కలిగింది. రెండు రోజుల తరువాత సన్నని దస్తూరితో ‘మిత్రవర్యా’ అని సంబోధిస్తూ వ్రాసిన కార్డు ఒకటి అందింది. ఆ కార్డు

* ‘యాభై సంవత్సరాల జ్ఞాపకాలు’ — దేవులపల్లి రామానుజరావు, సాహితీ బంధుబృందం—చైతన్యసాహితీ, హనుమకొండ ప్రచురణ — 1981.

మిత్రుడు, మార్గదర్శి, ఆదర్శప్రాయుడు

హైదరాబాదు రాష్ట్రంలోని సమస్త ప్రజాహితవహానికి, సాంస్కృతిక
కార్యకలాపాలకు అన్నింటికీ మార్గదర్శకులైన మూలవిరాట్లు ఆంధ్ర
పితామహ మాడప్పాటి హనుమంతరావు పంతులుగారు వ్రాసింది. వారి
ప్రశంస నన్ను పరమానందభరితుణ్ణిచేసి, సాహిత్యరంగంలో కృషి
చేయవలెననే సంకల్పము రేకెత్తించింది. వావ్యాసాన్ని హర్షిస్తూ హైదరా
బాదు వచ్చినప్పుడు తమను తప్పక కలుసుకోవలసిందిగా పంతులుగారు
నన్ను ఆ కార్డుతో కోరినారు. అంతటి మహావ్యక్తి కోరికను ఆదేశంగా
భావించి తరువాత కొన్ని వారాలకు హైదరాబాదువచ్చి వారిని సందర్శించి
నాను. ఆవాడు వారు నాపట్లచూపిన అదరము, నాకు ఇచ్చిన ప్రోత్సా
హము నా జీవితంతో ఎన్నడూ మరువజాలము. విద్యాభిక యువకులను
ప్రజాసేవవైపు ఆకర్షించడం పంతులుగారి ఆశయాల్లో ఒకటి. ఎందరో
యువకులు వారి ప్రోత్సాహంతో దేశ సేవ భాషా సేవ చేసినారు” అని
వ్రాశారు. అంతేకాక పంతులుగారు తెల్లంగానా వైతాళికులు తరువాత
తీవ్ర రాజకీయాలకు దూరంగా ఉన్నా చివరవరకు అన్ని జాతీయోద్య
మాలను, సాంస్కృతికోద్యమాలను వత్సక్షంగాను, పరోక్షంగాను ప్రోత్స
హించి అండగా విలిచిన దేశాభిమానులు” అని కూడా పంతు
రామానుజరావుగారు కీర్తించారు. ఇట్లా చెబుతూ ప్రోవాలంటే
ఉదాహరణలున్నాయి. ఎక్కడ ప్రతిభ కన్పించినా నిండారా
షించి ప్రోత్సహించిన సహృదయులు హనుమంతరావు పంతులు.

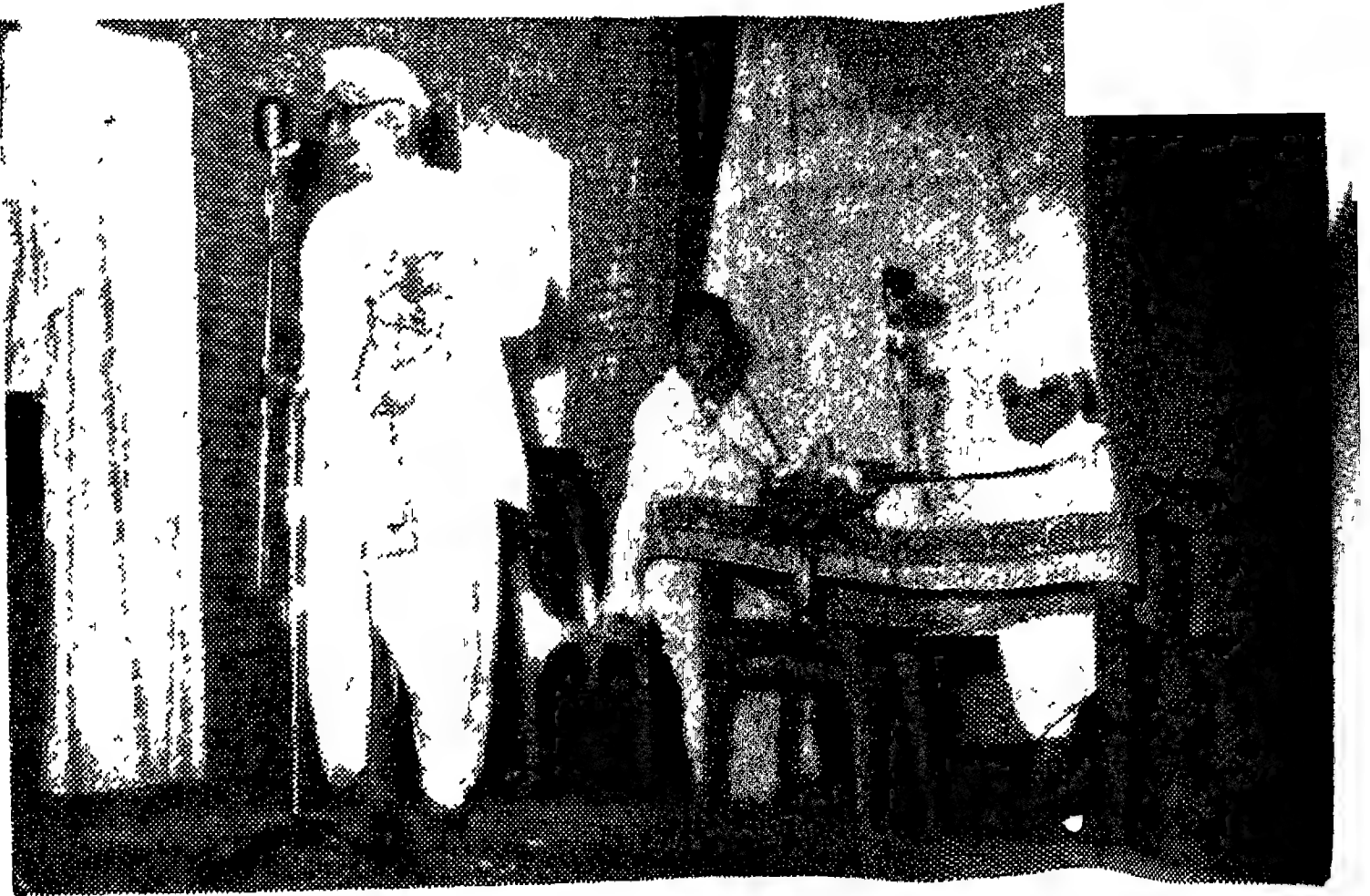
ఆయనది నిండు విగ్రహం. ఆయన సౌమ్యభాషి. ఎంతటి మహ
నాయకుడో అంతటి నిగర్వి. సమదర్శి. నయబోధకుడు. ఆరాటం లేసి
గుండెదిటవు కలవాడు. నిరంకుశత్వాన్ని ఎదిరించినా సౌమ్యంగా ఎది
రించారు. ఏ కార్యరంగంలోనై నా యువకులున్నారా లేరా అని చూచే
వారు. ఆయన యువకులలో యువకుడు. యువతరంవారి నిర్మాణాత్మక
కృషినిచూచి ఆనందించేవారు. ఉత్తమ అభిరుచులుగల సంస్కారి.

ఆంధ్రపితామహ మాడపాటి హనుమంతరావు

ఆయన కున్నటువంటి క్రమశిక్షణ అందరికీ ఆదర్శప్రాయమైనది. సమయపాలనలోనూ ఆయన ఇతరులకు ఒరవడి పెట్టారు. ప్రజాసంస్థల డబ్బును వినియోగించడంలో ఆయన చూపిన నీతి, నిగ్రహం గొప్పవి. ప్రతిపైసా లెక్కించి ఖర్చుపెట్టేవారు. ఒక ఆంధ్రమహాసభ జరిగిందంటే దానికి వచ్చిన ఆదాయం, అయిన వ్యయం లెక్కలు సక్రమంగా ఉండవలసిందే. ఆ విషయంలో ఆయన కఠినమైన నియమాలను పాటించేవారు. కాబట్టే ఆయన పట్టిదల్లా బంగారమైంది. ప్రజాసంస్థలకు సుస్థిరమైన పునాదులు వేయగలిగారు. ఓపినంతవరకూ దీపాలు వెలిగించారు. తెలంగాణా సర్వతోముఖ వికాసం, దాని సుఖశాంతులు కాంక్షించారు. అఖిలాంధ్రలోనేకాక దేశంలోకూడా ఒక విశిష్ట స్థానాన్ని అలంకరించి అందరి హృదయాలలోనూ చిరస్థాయిగా నిలిచిపోయిన మహావ్యక్తి. కాబట్టే తెలంగాణాకు చెందిన నవలా రచయిత దాశరథి రంగాచార్య తాము రచించిన 'చిల్లరదేవుళ్ళు' నవలలోని కథానాయకుడు పంతులుగారిని హైదరాబాదులో కలిసి మాట్లాడినట్లు రచించడమేగాక ఆ నవలను "నిజాం పరిపాలనలో ఊరూపేరూ మాసిన ఆంధ్రజాతికి ఒక తీరూ తెన్నూ కల్పించిన ఆంధ్ర పితామహ మాడపాటి హనుమంతరావు పంతులుగారికి అంకితం" అని చెబుతూ వారికి తమ నవలను అంకితమిచ్చారు.



శ్రీకృష్ణదేవరాయ ఆంధ్రభాషానిలయంలో పంతులుగారి చిత్రపటావిష్కరణ.
ఎడమ నుంచి శ్రీ అవ్వా సత్యనారాయణరావు, డా॥ బి. రామరాజు,
శ్రీ యం. బలరామాచారి, పంతులుగారు, మాధపాటి సుకుమార్.



హైదరాబాదులో జరిగిన ఒక సాహిత్య సభలో ప్రసంగిస్తున్న శ్రీ మాధపాటి
హనుమంతరావు పంతులుగారు. చిత్రంలో కూర్చున్నవారిలో మధ్యన
డా॥ దాశరథి, చివర డా॥ బూర్గుల రామకృష్ణారావుగారు ఉన్నారు.



హైదరాబాదు నగరంలో ఒక సభలో ఎడమ ప్రక్కనుంచి శ్రీ గోపాలరావు ఎక్కోదే, శ్రీ దేవులపల్లి రామానుజరావు, శ్రీ పంతులుగారు.



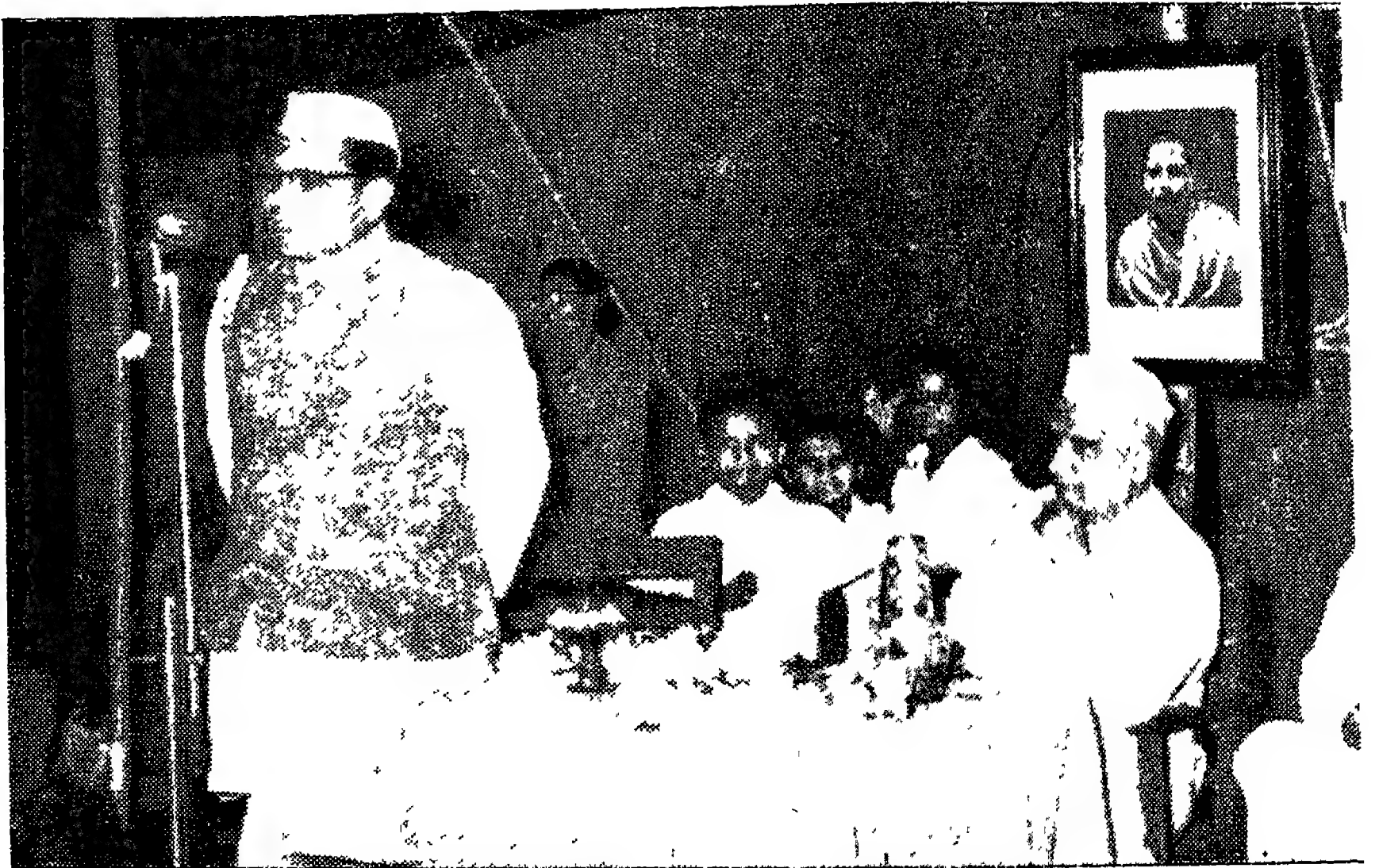
హైదరాబాదు నగరంలో ఒక సభలో ఉపన్యాసమిస్తున్న శ్రీ వావిలాల గోపాలకృష్ణయ్యగారు. చిత్రంలో పంతులుగారు కూడా ఉన్నారు.



హైదరాబాదు నగరంలో ఒక సాహిత్య సభలో సమావిష్టలైన పంతులుగారు, ఆదిరాజు వీరభద్రరావుగారు, డా॥ చెన్నారెడ్డిగారు; ఉపన్యసిస్తున్నవారు శ్రీ పోతుకూచి సాంబశివరావు.



హైదరాబాద్ కేంద్ర సహకార సంఘం శ్రీ హనుమంతరావుగారికి “సహకార రత్న” అనే బిరుదు ప్రదానం చేస్తున్న సందర్భంలో తీసిన చిత్రం. ఇందులో శ్రీ కొండా లక్ష్మణ్ బాపూజీ, బేగం ఫజల్ నవాజ్ జంగ్, శ్రీ వి. హెచ్. దేశాయ్ ఉన్నారు.



హైదరాబాదు నగరంలో జరిగిన శ్రీ పొట్టి శ్రీరాములు స్మారక సభలో ముఖ్యఅతిథిగా విచ్చేసిన ఆంధ్ర పితామహ మాడపాటి హనుమంతరావుగారు. ఉపన్యాసమిస్తున్న వారు శ్రీ కొత్తూరు సీతయ్య గుప్తగారు.

అస్తమయం

వృద్ధాప్యదశలో పంతులుగారు విశ్రాంతి తీసుకొంటూనే, ఎక్కడై నా సాంస్కృతిక సమావేశం జరిగితే శ్రమ అనుకోక వెళ్ళి, ఓపినంతమేరకు కార్యక్రమాలు చూచి, ప్రసంగాలు విని ఇంటికి చేరుకొనేవారు. క్రమేణా వారి ఆరోగ్యం క్షీణించింది. సుమారు ఒక సంవత్సర కాలం అస్వస్థులుగా ఉండి 1970 నవంబరు 11వ తేదీ సాయంకాలం 5-45 గలకు హైదరాబాదు నగరంలో హనుమాన్ టేక్కిలోని వారి స్వగృహం 'ఆంధ్రకుటీరం'లో తమ 86వ యేట కాలధర్మం చెందారు.

రాష్ట్ర గవర్నరు ఖండూభాయి దేశాయి, రాష్ట్ర ప్రభుత్వ మంత్రులు, అధికార అనధికార ప్రముఖులు వారి ఇంటికి వెళ్ళి నివాళు లర్పించారు. నవంబరు 12వ తేదీన అంబరుపేట శ్మశానవాటికలో అంత్యక్రియలు జరిగాయి. అంత్యక్రియలకు మునుపు రాష్ట్ర ప్రభుత్వం పక్షాన ముఖ్యమంత్రి కాసు బ్రహ్మానందరెడ్డిగారు వారి భౌతికకాయంపై పుష్పగుచ్ఛం ఉంచి శ్రద్ధాంజలి పుటించి "తెలుగుజాతి సమైక్యతకు, తెలుగు భాషావికాసానికి, తెలుగుప్రజల అభ్యుదయానికి తన జీవితాన్ని అర్పణచేసిన ఆంధ్రపితామహాని మృతి తెలుగు ప్రజలందరికీ ఎంతో సంతాప కారణమని" అన్నారు. హైదరాబాదు మునిసిపల్ కార్పొరేషన్ పక్షాన, వివిధ విద్యా, సాంఘిక రాజకీయసంస్థల పక్షాన పుష్ప గుచ్ఛాలు ఉంచబడ్డవి. రాష్ట్ర ప్రభుత్వం వీరి మృతిపట్ల సంతాప సూచకంగా నగరంలోని ప్రభుత్వ కార్యాలయాలకు విద్యాసంస్థలకు సెలవు

ఆంధ్ర పితామహ మాడపాటి హనుమంతరావు

ప్రకటించింది. పంతులుగారి మృతివల్ల అనిర్వచనీయమైన ఏదో వెలితి ఒకటి ఏర్పడిందని రాష్ట్రంలో అందరూ భిన్న హృదయులయ్యారు. ఆయన అంతిమయాత్ర మనస్సులను కదిలించివేసి కన్నీటిబొట్లతో తడిపి వేసిన ఒక గంభీరదృశ్యమనీ, జంటనగరాలు రెండూ కదిలివచ్చినట్లుగా ప్రజలు ఆ మహనాయకునికి శ్రద్ధాంజలి ఘటించారనీ ఒక పత్రికా విలేఖరి వ్రాశాడు. నందిగామతాలూకా పొక్కునూరు గ్రామం, వరంగలు, హైదరాబాదు, తెలంగాణా-సమస్తాంధ్రమూ ఆయన నిర్విరామ జీవితానికి ఆటపట్టులు. ఏమి ప్రజాహిత జీవనం! ఎంత బహుముఖ సేవ! లక్ష లాది ప్రజల అభ్యున్నతికోసం ఎటువంటి కృషి జరిగింది! ఆయన కన్ను మూయడంతో హైదరాబాదులో ఒక శకం ముగిసిపోయింది. చివరకు మిగిలింది ఆంధ్ర కుటీరం. అన్ని భాషల పత్రికలు తెలుగుల మేటిబిడ్డ అయిన ఆయనకు శ్రద్ధాభక్తులతో నివాళు లర్పించాయి. 'ఆంధ్ర పత్రిక' ఒక సంపాదకీయంలో ఆయన చేసిన కృషిని ప్రస్తావిస్తూ ఈ విధంగా జోహారు లర్పించింది : "ఆంధ్ర పితామహ మాడపాటి హనుమంతరావుగారు ఇకలేరు. వారి అస్తమయంతో తెలుగుజాతి జీవితంలోనే ఒక తీరనిలోటు ఏర్పడినట్లయింది. తెలుగుజాతి సమైక్యతకు, తెలుగుప్రజల బహుముఖ అభ్యున్నతికి తన జీవితాన్ని వినియోగించి, ఆ కృషిలో తాను కనిన కలలు ఫలించడం నూచి సంతృప్తి చెందిన ధన్యజీవి. నిజాం నిరంకుశ పాలనలో భాషా ఉద్యమాలను, గ్రంథాల యోద్యమాన్ని నిర్మించి, వాటిద్వారా ప్రజలలో రాజకీయ చైతన్యాన్ని రగుల్కొల్పడంలోనూ, గ్రంథాలయ భాషా ఉద్యమాలను ప్రజా ఉద్యమాలకు జోడించి సాహిత్య వికాసాన్నీ స్వాతంత్ర్యపిపాసనూ ప్రజలలో పెంపొందించడంలోనూ మాడపాటివాడు చేసినకృషి అద్వితీయం".

'ఆంధ్రభూమి' దినపత్రిక ఒక పెద్ద సంపాదకీయంలో "విలక్షణ భారతీయ సంస్కృతిని, అందులో అంతర్వాహిని అయిన ఆంధ్ర

సంస్కృతిని మేళవించి భాస్వంత జీవితాన్ని గడపిన సాత్త్వికమూర్తి మాడపాటి హనుమంతరావుగారు సఫల జీవనం గడిపారు. సంఘాన్నీ ప్రాంతాన్నీ జాగరితంచేసి, కలకాలం నిలిచే విజయాలను సాధించారు. తద్వారా దేశానికి అకలంక సేవచేశారు” అని వ్రాసింది. ఎందుకన్నారో సరిగా తెలియదు, వావిలాల గోపాలకృష్ణయ్యగారు ఆంధ్ర పితామహులు కాలధర్మం చెందినప్పుడు ప్రతికలవారితో మాట్లాడుతూ “ఏడు శతాబ్దాల అనంతరం తెలుగుజాతికి ఒకజ్యోతిని చూపించిన మహనీయుడు అస్తం గతుడైనాడు” అన్నారు.

హనుమంతరావు పంతులుగారి కృషిని సమీక్షించవలెనంటే-వారు ఆస్తివమీ లేకపోయినా, తమ జీవనోపాధికి పాటుపడుతూ నిజాంరాష్ట్రంలోని ప్రజలలో జాగ్రదవస్థను తెచ్చారు. ముఖ్యంగా నిద్రాణమైన తెలంగాణాను మేల్కొల్పి నూతన చైతన్యాన్ని ప్రసాదించారు. నిజాం రాష్ట్ర ఆంధ్రులలో ముఖ్యంగా మాతృభాషాభిమానాన్ని రేకెత్తించారు. మొదట గ్రంథాలయోద్యమాన్ని చేపట్టి తెలంగాణాలో గ్రంథాలయాలు, పఠనాలయాలు విరివిగా నెలకొల్పబడేట్టు చేశారు. ఆంధ్రోద్యమాన్ని భాషా ఉద్యమంగా తీర్చిదిద్ది తెలంగాణా చరిత్రలో ఒక నూతనాధ్యాయాన్ని సృష్టించారు. నిజాం పరిపాలనలో ప్రజల ప్రాథమిక స్వత్వముల కొరకై దీక్షతో పోరాడారు. సాంఘిక సమస్యలను చేపట్టి సాంఘికోద్యమాన్ని ప్రవర్తింప జేశారు. సంఘసంస్కారానికి చేయూత నిచ్చి తెలంగాణా సమాజానికి అభ్యుదయ దృక్పథం కలిగించారు. స్త్రీ విద్యావ్యాప్తికి పాటు పడ్డారు. స్త్రీలలో చైతన్యం కలిగించి ఆంధ్రోద్యమంతో మహిళల ఉద్యమాన్ని ఐతపరచి, ప్రజాసేవలో స్త్రీలు ముందంజ వేసేట్టు చేశారు. వారిని ఆదరంతో, గౌరవంతోచూచి ప్రోత్సహించారు. యువకులలో ఉన్నతాశయాలను కలుగజేశారు. ప్రతిభా సామర్థ్యములుగల కార్యకర్తలను పైకి తెచ్చి, ఎందరో ప్రజాసేవకులను సృష్టించి, వారిచే నాయకత్వం నిర్వహించారు.

ఆంధ్రపితామహ మాడపాటి హనుమంతరావు

హింప జేశారు. తెలంగాణాకు నాయకత్వం కొరత లేకుండా ఎందరో ప్రజా సేవకులను సృష్టించి వారిని తీర్చిదిద్దారు. తెలుగు ప్రజలలో అన్ని కులసంఘాలకూ చేయూత ప్రోత్సాహము ఇచ్చి ఆయా కులాల వారు సాంఘికంగా పైకి రావడానికి తోడ్పడ్డారు. వీరి పరిశ్రమ, కృషి అన్ని కులముల, అన్ని వర్గముల పురోభివృద్ధికి కారణమైనది. వీరి ఆశీర్వాదము పొందని సంస్థ ఆనాటి హైదరాబాదులో లేదు. హైదరాబాదు వచ్చినవారికి 'ఆంధ్ర కుటీరం' దర్శించవలసిన పవిత్ర యాత్రా స్థలంగా ఉండేది. ప్రజాసేవకులకు మహోన్నతమైన ఆదర్శాలు ప్రసాదించారు. వీరు మితభాషి. కార్యవాది. కార్యసాధకులు. చేపట్టిన కార్యాన్ని అందరి సహకారంతో నిర్వహించడంలో దిట్ట అని నిరూపించు కున్నారు. ప్రజాసేవకై తమ జీవితం మొత్తాన్ని వినియోగించిన ధన్య జీవి. పలుకుబడి, అధికారం, గౌరవం, కీర్తిప్రతిష్ఠలు కాంక్షించక త్యాగశీలంతో, నిస్వార్థదృష్టితో, నియమబద్ధులై నిరంతరం ఆంధ్రాభ్యుదయానికై పాటుపడ్డారు. ఆంధ్రోద్యమమే వారి జీవితం.

నవ్యాంధ్ర సిర్మాతలలో మాడపాటి హనుమంతరావు పంతులు గారు తెలంగాణా వైతాళికుడుగా తేజోమూర్తియై చిరస్థాయిగా వెలుగొందుతూ ఉంటారు.

స మా ప్ర ం

అనుబంధము 1

మాడపాటి హనుమంతరావు పంతులుగారి
షష్టిపూర్తి సందర్భంలో ఆహ్వానసంఘంవారు
సమర్పించిన సన్మానపత్రము

మహోదయా ! కాకతీయ చక్రవర్తులు అవక్రమమైన పరాక్రమముతోను, అమోఘమయిన ఆజ్ఞాశక్తితోను, శత్రు నిరాకరణ ధర్మపాలనా పూర్వకముగా ప్రజాసేవ గావించి మించిన శతాబ్దములలో మింట బెట్టిన దీపమువలె మెరిసిపోయిన ఈ రాష్ట్రము నేటి కైదారు శతాబ్దముల నుండి ఆంధ్ర సభ్యతను “మభ్యపెట్టి” మరచి అంధకార బంధురమై యున్నను ఆ “పార్థివ” తేజస్సు మరల మీ స్వరూపముతో నవతరించి ప్రశాంత ప్రగల్భమైన ప్రజ్ఞాశక్తిచే నిద్రాణ మయియున్న ప్రజాసీకమునకు ప్రాణప్రబోధముల నొసంగి బ్రతుకుదెరువు చూపినది. ఈనాడు మీకృషి ఫలితముగా మన “తెలుగునాడు” మరల వెలుగునాడె నది. మీరు వెలిగించిన ఆంధ్రజ్యోతి అమరజ్యోతి యైనది. ఇట్టి మీకు భగవంతుడు చిరాయురున్నతిని ప్రసాదించుగాక !

నేతృ గుణాబ్ధి ! కాపులేని మందవలె బెదరి చెదిరియున్న ఆంధ్ర సమాజమును కూడగట్టి ప్రతిభా వ్యుత్పత్యభ్యాసములచే ప్రతికూల పరిస్థితులను తొలగించి క్రమశిక్షణా దక్షమయిన మార్గమున నడిపించుచు నాయక శిరోమణులై త్యాగశీలత్వము ప్రియవక్తృత్వము, ధీరత్వము, ఉచితజ్ఞతవంటి సహజగుణములను, నిరాడంబరత, సులభగమ్యతవంటి బాహ్యగుణములను ప్రదర్శించి ప్రజాసేవకులకు మహోన్నతములైన

ఆంధ్రపితామహ మాడపాటి హనుమంతరావు

ఆదర్శములను ప్రసాదించినారు. ఆంధ్రుల సంస్కృతి సభ్యతలు మరల వేళ్ళుపారి ఆకువేసి పుష్పించినవి. ఆంధ్రాభిమాన పరిమళములు అష్ట దిశలయందు వ్యాపించి ఆనంద వర్ణకములైనవి.

ఆంధ్రోద్యమ విధాతా ! ఈ ప్రస్తుతాంధ్రమును ప్రబుద్ధాంధ్ర ముగా చేయుటకు మీరు నిర్మించిన యుద్యమమే ఆంధ్రోద్యమముగా రూపొందినది. ఆంధ్రుల సర్వతోముఖాభ్యుదయమే ఆంధ్రోద్యమమునకు పూర్ణస్వరూపము. మొదట గ్రంథాలయోద్యమమును చేపట్టి రాష్ట్రము నంధత్వమును గ్రంథాలయములను, పఠశాలయములను విరివిగా నెల కొల్చి ఆంధ్రోద్యమమును భాషోద్యమముగా తీర్చి తెలంగాణపు చరిత్రలో నూతనాధ్యాయమును కలిగించినారు. మీ యుద్యమ ప్రచారమునకు శ్రోతృవర్గమును సిద్ధపరచుకొని క్రమక్రమముగా ఆంధ్రుల సాంఘిక సమస్యలను పైకితెచ్చి వాటికి పరిష్కరణ మార్గము చూపుచు సంఘ సంస్కారమునకు పునాదులువైచి దానిని సాంఘికోద్యమముగా ప్రవ ర్తింపజేసి ప్రజాహృదయములను చూరగొని, ఉద్యమమును మరింత పుష్టివంతము గావించినారు. నిజాము ప్రభుత్వముతో ప్రజల ప్రాథమిక స్వత్వములకొరకై ప్రశాంత దీక్షతో పోరాడ సంకల్పించి ఆంధ్ర మహా సభను స్థాపించి నిరంతరముగా కృషి గావించి, ఆంధ్రోద్యమమునకు రాజకీయత్వరంజన మొసగి రాష్ట్రీయాంధ్రుల కెంతయు నున్నతిని సమకూర్చి పెట్టినారు. అవకాశము గల్పించుకొని స్త్రీ విద్యాప్రచారము నకు సంఘమున సగపాలైన సోదరీమణులలో చైతన్యము పోసి వారి ద్వారా కృషిని నిర్వహింప జేయుచు ఆంధ్రోద్యమమును మహాోద్య మముతో జతపరచి సర్వాంగ సుందరము గావించినారు. నిజాంరాష్ట్ర ఆంధ్ర సాంస్కృతిక పరిషత్తులో ముఖ్యభూమికను ధరించి దానిని రాజ కీయములతో నెట్టి సంబంధములేకుండ దూరముగనుంచి ప్రజాసభ్యతను పోషించు నుద్దేశ్యముతో దానికి స్థాయిర్య మొసగి ఆంధ్రోద్యమమును.

వైజ్ఞానికోద్యమముగా దీర్చి ఆంధ్రజాతీయతకు సత్వాంగపుష్టిని చేకూర్చినారు. ఇట్టి ఆంధ్రోద్యమపితామహులైన మీరు చిరాయురారోగ్యములతో వర్ధిల్లి ఇంకను మాకు మార్గదర్శకు లయ్యెదరుగాక.

కార్యకుశలా ! చేపట్టిన కార్యమును నిర్వహించుటలో మీరు వైచిన మార్గములు ఎల్లరకును అనుకరణీయములు. అభ్యుదయోపాయములు. ఆంధ్రోద్యమమును ఎల్లప్పటికిని ఏకనాయకముగా చేయక వెనుక నుండి ఉద్యమమునకు సూత్రధారులై ప్రతిభా సామర్థ్యములుగల కార్యకర్తలను ఏరి పైకిదెచ్చి వారిద్వారా నాయకత్వము నిర్వహింపజేసి ఇప్పటి కెందరినో ప్రజా సేవకులను సృష్టిచేయుట యందలి మీ నిర్మాణ శక్తి ప్రపంచమునకు ఆదర్శప్రాయము కాగలదు. మీరు ప్రత్యక్షముగాను, పరోక్షముగాను ఆంధ్రసంఘమందలి యెల్ల కుల సంఘములకును తోడుపడి మీ యుత్సాహ శీలము వారికి పంచియిచ్చి ఆయా సంఘములు చైతన్యవంతములై అభివృద్ధినందగా చూచి ఆనందవైశాల్యమును పొందగలవారు మన రాష్ట్రమున మీరొకరే యనిన సాహసము కాగూడదు. మీతో ఏదో ఒక సంబంధములేని ప్రజాసంస్థ మన హైదరాబాదులో లేదనినప్పుడు మీకృషిక్షేత్రమెంత సువిశాలమైనదో తెలియగలదు. మీ రాంధ్రోద్యమమును నిర్వహించిన తర్వాతనే రాష్ట్రీయులగు మహారాష్ట్ర కర్ణాటకులలో తదీయోద్యమములు ప్రారంభింపబడుటయు తత్సంస్థల యందు కూడ మీకు గౌరవస్థాన ముండుటయు చూడ మీ కార్య కుశల త్వము ఎంత నిగూఢ గంభీరమైనదో స్పష్టమగుచున్నది.

సహృదయవతంసా ! మీలో నిర్వాజమయిన సహృదయత్వమే తలపెట్టిన కార్యముల విజయరహస్యమని సూక్ష్మదర్శకులకు గోచరింపగలదు. అదియే మాకిప్పటికిని ధ్యేయమగుచున్నది. తెలంగాణమున

ఆంధ్రపీఠామహా మాడపాటి హనుమంతరావు

కింత విశాలోన్నత గంభీరమయిన అభ్యుదయ కృషి గావించిన మీకు రాష్ట్రీయు లేమిచేసి మీ ఋణమును తీర్చగలరు? కారణజన్ములైన మీ జన్మదినము తమకు జాతీయోత్సవ దినముగా చేసికొని ప్రాచీన సాంప్రదాయ సిద్ధమయిన షష్టిపూర్తి రూపముతో మీకు వజ్రోత్సవమును గావించి తమకు కృతజ్ఞతను ప్రకటింప గోరుచున్నాము. మీరు భౌతికముగా వ్యక్తిరూపముతో మా నడుమ నున్నను, మహావ్యక్తులగుటచే ఆంధ్ర ప్రజాభ్యుదయ రూపముగా పరిణతి పొందుటయే ఈ ఉత్సవము నకు హేతువు. ఈ సందర్భమున “పత్రం పుష్పం ఫలం తోయ” మన్నట్లు మా హృదయపుష్ప షేమఫల ఆనందబాష్ప తోయం పురస్కరముగా ఈ సన్మానపత్రమును సమర్పించుకొని కృతకృత్యులయ్యెదమని విన్నవించుచున్నాము”.

అనుబంధము 2

హనుమంతరావు పంతులుగారి షష్టిపూర్తి సందర్భంలో
లక్ష్మణరాయ పరిశోధకమండలి పక్షాన
సమర్పింపబడిన సన్మానపత్రం

జయ విజయీభవ - దిగ్విజయీభవ

శ్రీ స్వస్తి సమధిగత పంచమహాశబ్ద మహామండలేశ్వర ఆసఫ్
జాహి వంశాభరణ శ్రీమన్మహబూబ్ ఆలీఖాన్ బహద్దరు పాదుషా
కుమారతిలక ! లెఫ్టినెంటు కర్నల్ ఫతేంగు జి. సి. యస్. ఐ. జి.
సి. బి. రాయల్ విక్టోరియా రత్నహారాలంకార! సార్వభౌమ ప్రభుత్వ
పరమహితావతంస! సుల్తానుల్ఉలూం శ్రీమదల్లా భక్తిభావరంజిత
చిత్తసరోరుహ! శ్రీనిజాం ప్రాజ్య రాజ్యలక్ష్మి నిజేశ్వర ! సుభట
సంస్తుత్య నామాది ప్రశస్తి సహితులగు హెచ్. ఇ. హెచ్. నవాబు
సర్ మీర్ ఉస్మాన్ ఆలీఖాన్ బహద్దరువారు హైదరాబాదు మొదలి పట్ట
ణంబుగా సుఖసంకధావినోదంబుల పృథ్వీరాజ్యంబు చేయుచుండగా,

స్వస్తి శ్రీ విజయాభ్యుదయ శాలివాహన శకవర్షంబులు ౧౮౬౭
అగు నేటి పార్థివనామ సంవత్సర మాఘశుద్ధ పంచమీ ఋధవారము
నాండు భాగ్యనగర నామాంతర హైదరాబాదు పురవరంబున సకలౌఠ
జనులు, సకలజాతీయులు ఆబాలగోపాలము కవి పండిత గాయక
విద్యజ్ఞులు పరివేష్టించి శ్రీ మన్నాడపాటి హనుమంతరాయమాత్య
నాయకమణి షష్టిపూర్తి మహోత్సవ శుభసందర్భమున పేరొలగంబు
నం దుండగా.

ఆంధ్రపీఠామహ మాడపాటి హనుమంతరావు

సకల విద్యావినోద ! శాంతి ప్రియ వినయవిభూషణ ప్రజ్ఞా
యుగంధర ఆంధ్రపీఠామహ మాడపాటి వంశ పయఃపారావారరాకా
సుధాకర వెంకటప్పయామాత్య తనూభవ వేంకటసుబ్బమాంబా గర్భ
శుక్తి ముక్తాఫల హనుమంతరాయా మాత్యులకు శ్రీ లక్ష్మణరాయ
పరిశోధకమండలి సభాసదులు ఆనంద కందళిత హృదయారవిందులయి
సమర్పించుకొన్న అభినందన పత్రము ఏమనగా—

ఆంధ్రతిలకా ! భవదీయ సంకల్ప సందేశ సమాలోచన భాగ్య
మును పొంది శ్రీ లక్ష్మణరాయ పరిశోధకమండలి తెలంగాణపు చరిత్ర
మాగాణమునందు కృషి సలిపినది. తమ ప్రతిభా విశేషమున తాళపత్ర
గ్రంథములు గౌరవ పాత్రములయి విశిష్టతనుపొందినవి. శిలాశాసనములు
ముక్తకంఠముతో ప్రాచీనాంధ్రప్రాభమును జాటినవి. ఆంధ్ర చరిత్రకు
నూతన వికాసము కలిగినది.

ఆంధ్రమాన్యా ! భవదీయ కార్యనిరతి యోచనాబలము సహస్ర
భానుమండల మరీచీ వీచికలతో వేయిదిక్కుల ప్రసరించి తెలుంగు రాష్ట్ర
మును ఎట్లు సంచలితముజేసి ప్రాచీనాంధ్ర చరిత్రాభిమానమును ఎట్లు
ప్రజ్వలితము చేసెనో అట్టి చరిత్రాత్మక విషయమును శ్రీ లక్ష్మణరాయ
పరిశోధకమండలి సభాసదులు కృతజ్ఞతాపూర్వకముగ స్మరించుచున్నారు.

ఆంధ్రరత్నా ! భవదీయ షష్టిపూర్తి మహోత్సవ మంగళ
సందర్భమునందు శ్రీ లక్ష్మణరాయ పరిశోధకమండలి సభాసదులు
ప్రేమాంజలలను తమకు సమర్పించుకొనుచున్నారు.

వేదోక్తం పరిపూర్ణమాయురస్తు

సమస్త సన్మంగళాని భవంతు.

అనుబంధము 3

ఆంధ్రపితామహా

మాడపాటి హనుమంతరావు గారికి

సమర్పించిన సన్మాన పత్రము

ప్రియమయిన మహాభాగా,

హైదరాబాదు నగరమునకు శాసనబద్ధమగు “కార్పరేషన్” పద గౌరవము లభించుట ఈ రాష్ట్ర చరిత్రలో నూతనాధ్యాయము. ఈ నూతనాధ్యాయమున ప్రప్రథమ “హైదరాబాదు మేయరు” పదవీవిరాజ మానులుగా తమరు వరణీయులయినందులకు మాకెంతో సంతోషము కలిగినది. వివిధ మతానుయాయులగు మా “నగరపితలు” తమరిని ఏకగ్రీవముగా నెన్నుకొనుటలో జూపిన విచక్షణా శీలము ఎంతయు సంస్తుతి పాత్రమయి యున్నది. తమరు జనవంద్యులును జనప్రియు లును అనుట కి యెన్నికయే ప్రబల తార్కాణము.

ఆంధ్ర నాయకాగ్రేసరు లగు తమకు “నగర పౌరావతంస” గౌరవము లభించుట భాగ్యనగరాంధ్ర జనుల గౌరవమును ఇనుమడింప జేసినది. వయోవృద్ధులయి, శాంతికాములయి యింట నుండిన తమరు నగర పరిపాలనా భారమును వహించుట తమ స్వార్థ త్యాగమునకు మరియొక నిదర్శనముగా నున్నది. తమరు అర్థ శతాబ్ద కాలము పలు విధ రంగములందు దేశసేవా నిమగ్నులై ప్రకాశించి యున్నారు. ఈ దీర్ఘకాల కార్యక్రమమునందు మీకు బాసటగా నుండిన సత్యసంధత్వము,

ఆంధ్రపితామహ మాడపాటి హనుమంతరావు

శాంతిప్రియత్వము, సౌజన్యశీలము, కార్యదక్షత, సహృదయత యీ నూతన కార్యరంగమున తమకు సంపూర్ణ జయమును కలిగించునని మేము విశ్వసించు చున్నాము.

హైదరాబాదు నగరము భారతదేశములో నాల్గవదిగను, ఆంధ్ర దేశములో మొదటిదిగను గణనకెక్కి యున్నది. అట్టి ఆంధ్ర నగర మునకు ఆంధ్ర పితామహులు ఆధిపత్యము వహించుట బంగారమునకు తావి యబ్బినట్టులైనది. మీ సత్పరిపాలనమున హైదరాబాదు నగరము మేలిబంతియై ఆరోగ్యానందములకు నిలయమై, శాంతి సౌఖ్యముల కాలవాలమయి, విద్యా వివేకములకు తావలమయి, మేటినగరమయి భాసిల్లు గాక !

తాము చేసిన ఘనకార్య పరంపరలో ఈ బాలికల ఉన్నత పాఠశాల మహోన్నత మయినది. ఈ పాఠశాల తమ యనుంగు బిడ్డ. ఈ ముద్దు బిడ్డను లాలించి, సాకి, విలాసవతిగా తీర్చి దిద్దిన యశో విశాలురు తమరు. ఈ విధముగా మాకత్యంత ప్రియులును పూజ్యులును అయిన తమరు “మేయరు” పదవి నలంకరించుట మాకు అత్యానంద సందాయకమయినది. ఈ బాలికల ఉన్నత పాఠశాల పక్షమున ఈ సంతోష సమయమున మా హృదయ పూర్వకాభినందనములను సమర్పించుకొను చున్నాము. మా ప్రేమ గౌరవముల సూచకముగా మేము సమర్పించుకొను నీ అల్ప పారితోషికమును దయతో స్వీకరించుడు. తమకు ఆయురారోగ్య భాగ్యములను పరమేశ్వరుడనుగ్రహించుగాక !

విధేయులు,

రాజా బహద్దరు వేంకట్రామారెడ్డి, ఓ. బి. ఇ. (అధ్యక్షుడు)
పాలక వర్గము, ఉపాధ్యాయ వర్గము.

బాలిక ఉన్నత పాఠశాల, నారాయణగూడ, హైదరాబాదు.

అనుబంధము 4

ఆంధ్రపితామహ, పద్మభూషణ,

డాక్టరు మాడపాటి హనుమంతరావు పంతులు గారికి

వి న యాం జ లి

తెలంగాణాలో మీరు నాటిన ఆంధ్రోద్యమ బీజము ప్రవర్థమానమై శాఖోప శాఖలుగా విస్తరిల్లి ఫలించింది. తెలంగాణపు ప్రజలు మీ పిలుపును విని మేల్కొన్నారు. మీరు చూపించిన వెలుగుజాడల నడచారు, గమ్యస్థానాన్ని క్షేమంగా చేరుకొన్నారు. మీ ఉపకృతిని సదా స్మరించు కొంటున్నారు.

తెలంగాణపు ప్రజానీకము ప్రేమతో ఆంధ్ర పితామహులని మిమ్ము పిలుచుకొన్నారు. నాటికి నేడు యావదాంధ్రావనికి పెద్ద సభకు అధ్యక్షులుకాగా, ఆ పేరు సార్థకమైంది. రాజధానీ నగరపు తొలి మేయరుగాను, ఆంధ్రప్రదేశ్ పెద్దల సభ ప్రథమాధ్యక్షులుగాను, మీకు జరిగిన సన్మానము తెలంగాణము తన సన్మానంగా భావిస్తున్నది. ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయము మీకిచ్చిన డాక్టరేట్ పట్టము ప్రజాస్వామ్యమునకు గుర్తింపుగా భావిస్తున్నాము.

సూర్యాపేట మీ బాల్యక్రీడలకు మీ ప్రేమను చూరగొన్నది. మీ పిలుపు నందుకొని అభ్యుదయ రంగంలో ముందుకురికి మీ మెప్పును సంపాదించింది. సూర్యాపేటకు మీకు గల సంబంధము అవినా భావమైంది.

ఆంధ్రపితామహ మాడపాటి హనుమంతరావు

సూర్యాపేటకు ఆదిసంస్థ ఆంధ్ర విజ్ఞాన ప్రకాశినీ గ్రంథ నిలయము—జ్ఞాన తేజస్సును విరజిమ్ముటయేగాక ప్రజాస్వామ్య శంఖా రావాన్ని ఎలుగెత్తి చేసి ప్రతీప శక్తులను భయభ్రాంతులను జేసింది. దేశారాధనకు సహజమైన లేమిని అనుభవిస్తున్నది. ఎన్నాళ్లకో చిన్న ఇంటిని కట్టుకొని ఈనాడు గృహప్రవేశాన్ని జరుపుకొంటున్నది ఈ శుభ సమయంతో పితృదేవులయిన మీకు వినమ్ర పూర్వకంగా నమస్సుల నర్పిస్తున్నది. కలకాలం ప్రజలను సేవించి జ్ఞానదానాన్ని ఇతోధికంగా చేయగల శక్తి కలుగవలెనని ఆశీర్వాదించమని అర్థిస్తున్నది.

ఇట్లు

ఆంధ్ర విజ్ఞాన ప్రకాశినీ గ్రంథనిలయ కార్యనిర్వాహక వర్గము
సూర్యాపేట

అనుబంధం 5

శ్రీ గౌతమీగ్రంథాలయము, రాజమహేంద్రవరమువారు

ఆంధ్రప్రదేశ్ లెజిస్లేటివ్ కౌన్సిల్ అధ్యక్షులు

‘ఆంధ్రపితామహ’ ‘పద్మభూషణ్’

శ్రీ మాడపాటి హనుమంతరావు గారికి సమర్పించు

స్వాగత పత్రము

ఆంధ్రపితామహా ! పావన గౌతమీ స్రవంతి ప్రాంగణమున
యున్న చరిత్రాత్మక పట్టణమైన రాజమహేంద్రవరములో అమూల్య
ప్రాచీన గ్రంథములతో ఆలరారుచు, దేశవ్యాప్త ప్రశస్తిగల ఈ పుర
తన గ్రంథాలయము తరపున మిమ్ములను ఆహ్వానించు భాగ్యము కల
నందులకు మేమెంతయు ఆనందించు చున్నాము.

గ్రంథాలయోద్యమ పితామహా !! ఈ గ్రంథాలయము 1898వ
సంవత్సరములో స్థాపింపబడి కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులు, వడ్డాడి
సుబ్బారాయుడు, చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహం— ‘కవిసార్వభౌమ’
శ్రీ శ్రీపాద కృష్ణమూర్తి శాస్త్రి ఆదిగా గల మహా పండితుల ఆదరాభి
మానములతోను; ‘మధురకవి’ శ్రీ నాశము కృష్ణారావు, కంచమర్తి
సీతారామచంద్రారావు, బోడపాటి సత్యనారాయణ, అడివికొలను లక్ష్మీ
నారాయణ, శ్రీ అడివి శంకరరావు మొదలగు గ్రంథాలయోద్యమ సేవ
కుల అవిరామ కృషి ఫలితముగను, ఈనాడు సంస్కృత, ఆంధ్ర,
ఆంగ్ల, హిందీ మొదలగు వివిధ భాషలలో సుమారు 60,000 గ్రంథ
ములతో అన్ని తరగతుల ప్రజలకు అందుబాటులో యున్నది.

సాంస్కృతిక పునరుజ్జీవనోద్యమ సంవిధాతా !!! తాము తెలంగాణమున నిజాం ప్రభుత్వ కాలమున విజ్ఞానవ్యాప్తికై గ్రామ గ్రామముల గ్రంథాలయముల స్థాపించియు, తెలుగు భాషా వ్యాప్తికై బాల బాలికల పాఠశాలల నెలకొల్పియు, సాహిత్య రంగంలో గ్రంథముల ద్వారా తమస్వీయ రచనలేగాక అనేక అమూల్య గ్రంథముల ప్రచురించియు సాంస్కృతిక పునరుజ్జీవనమునకు సర్వతోముఖముగ ఒనర్చిన సేవను ఆంధ్రదేశము ఎన్నటికిని మరువజాలదు. భాషోద్ధారకులగు మిమ్ములను ఆహ్వానించు భాగ్యము కలిగి నందులకు గర్వించుచున్నాము.

సౌజన్యమూర్తి !!!!! ఈ గౌతమీ గ్రంథాలయము అమూల్య గ్రంథ సంపన్నయైనను, ఆర్థికముగ అనేక ఇబ్బందులకు లోనగుచున్నదని తెలుప చింతించు చున్నాము. మన రాష్ట్ర ప్రభుత్వము ఇటీవల చేసిన పౌర గ్రంథాలయ శాసనము వలన ఇట్టి ప్రాచీన ప్రజా గ్రంథాలయములకు ఎట్టి సహాయము లభింపజాలని పరిస్థితి ఏర్పడినది. గ్రంథాలయ నిర్వహణలో అనుభవనీయులగు తమకు నిర్వహణలో గల సాధక భాధకములు సువిదితములేగదా ! గావున తమవంటి గ్రంథాల యోద్యమాభిమానుల సహాయముతో ప్రభుత్వమునుండి ఆర్థిక సహాయమును పొందు అవకాశమును కలుగజేయ గోరుచున్నాము.

మీరు దయతో ఈ గ్రంథాలయమునకు విచ్చేసినందులకు మా కృతజ్ఞత.

ఇట్లు

శ్రీ గౌతమీ గ్రంథాలయ అధ్యక్షులు, పాలకవర్గ సభ్యులు,

రాజమహేంద్రవరము

30 నవంబరు, 1960.

అనుబంధం 6

ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం
మాడపాటి హనుమంతరావు పంతులుగారికి
డాక్టర్ ఆఫ్ లిటరేచర్ గౌరవ పట్టా
ప్రదానం చేసిన సందర్భంగా
విశ్వవిద్యాలయ ఉపాధ్యక్షులు
డా॥ ఎన్. భగవంతంగారు చేసిన ప్రశంస

CITATION

On the occasion of the Convocation of the Osmania University held on 4-11-1956, Dr. S. Bhagavantham, Vice Chancellor of the Osmania University read the following citation :

“Mr. Chancellor,

I have the honour to present to you, for the conferment of the Degree of Doctor of Literature, Honoris Casusa, Shri Madapati Hanumantha Rao

Shri Madapati Hanumantha Rao, born in 1885, is popularly known as Andhra Pitamaha. Even in his student days, when he was at Hanumkonda, Shri Hanumantha Rao was attracted to the literary and social reform movements. In those days, political restrictions of a decaying bureaucracy were so numerous and tight that even such venues were all closed. Astute observer as he was, he could see that creating love for one's own literature and advancing the library movement were the

ఆంధ్రపితామహ మాదపాటి హనుమంతరావు

only channels left to him to work through for attaining the ideal of self-government. The Telugu Library at Hanumkonda and later on the Sri Krishna Deva Raya Library at Hyderabad were practically his creations. Shri Hanumantha Rao used these institutions to expand his early activities and these institutions used him as a pillar of strength around which to grow.

Gradually he widened the field of his beneficial activity and started work to obtain freedom for the people of Hyderabad as a whole. Many were the institutions which he brought into being and nurtured. On the political side, the Nizam Rashtra Andhra Maha Sabha was the pinnacle of his activities. On the educational side, the Raja Bahadur Venkata Rama Reddy Women's College has a great future and will be a standing monument of his patient and laborious work. For nearly five decades, Shri Hanumantha Rao has been the guide, friend and philosopher to the people of Hyderabad, be they Telugus, Maharashtrians or Kannadigas.

Shri Hanumantha Rao, the man of letters, is also a well known figure. He is a very able and persuasive speaker both in Telugu and Urdu. He writes with great ease and clarity of thought in both these languages. In the history of Telugu literature, he is counted as one of the originators of the short story. Several newspapers of Hyderabad owe much to him. The Telugu pathrika, Nilagiri, Golkonda, Sujatha-were all adorned by his writings.

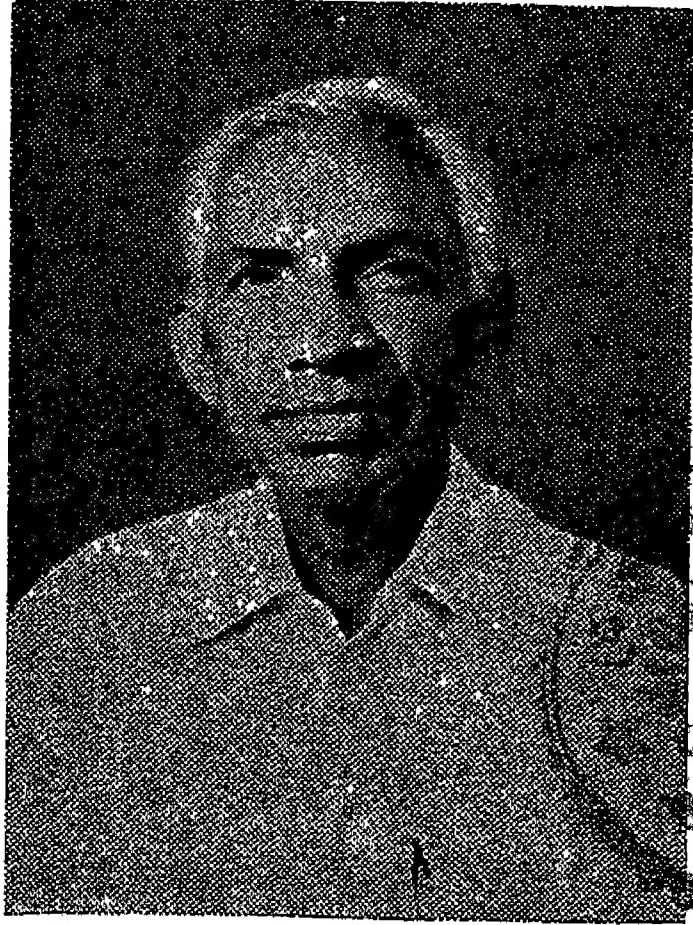
He was elected to the Mayoralty of Hyderabad for three consecutive terms between 1950-1953. On January 26, 1955, the President of India conferred on him the title of "Padma Bhushan" in recognition of his long and meritorious services. He is a life member of

our Senate appointed as such by the Chancellor in recognition of the eminent services rendered by him to education and has been a member of the University Council for some years now. Uncorruptability in public life is the banner of his political career and selflessness is his motto.

Thus, Mr. Chancellor, I have, in presenting Shri Madapati Hanumantha Rao, the honour of presenting the grand old man of Hyderabad who has always been an example to us of plain living and high thinking and who at all times gave everything to others and got nothing from them for himself. I pray now that at this Convocation assembled, the Degree of Doctor of Literature; Honoris Casusa, be conferred on Shri Madapati Hanumantha Rao."

4-11-1956.

'ANDHRA PITAMAHA MADAPATI HANUMANTHA RAO,'
a biography in Telugu, By D. Ramalingam



ర చ య త

డి. రామలింగం : ఉ స్మా ని యా వి శ్వ వి ద్యా ల య పట్టభద్రులు. హైస్కూలు విద్యార్థిగా ఉండగానే క్విట్ ఇండియా ఉత్కమంచే ఆకర్షితులై జాతీయోన్మమాన్ని వ్యాప్తం చేయడంలో కృషిచేశారు. హైదరాబాదు స్టేట్ కాంగ్రెసు స్వాతంత్ర్య పోరాటంలో పాల్గొని, స్టేట్ కాంగ్రెసు తెలుగు వార పత్రిక “సారథి”కి సహ సంపాదకులుగా పనిచేశారు. “గోలకొండ దిన పత్రిక” సహాయ సంపాదకులుగా కొంతకాలం పనిచేశారు. ఆ తర్వాత ప్రభుత్వోద్యోగం - ఆంధ్రాంగ్ల సాహిత్యాల అధ్యయనం, ముఖ్యంగా కథా సాహిత్యం, నవలా సాహిత్యం గూర్చి పరిశీలనం జరుపడం వీరికి అభిమాన విషయాలు గ్రంథ సమీక్షకులుగా పాఠకులకు సుపరిచితులు. బాలలకు భారత స్వాతంత్ర్యోద్యమ కథ (“స్వరాజ్యం నా జన్మ హక్కు”), రవీంద్రుని జీవిత చరిత్ర (“విశ్వకవి”) రచించారు.